DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA OCTUBRE 2024

Arte | Joyas | Libros
Martes 22, miércoles 23 y jueves 24, 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos

MACARENA DURÁN IRAZUZTA
macarena.duran@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS OCTUBRE 2024

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, escultura S. XX, pintura SS. XX-XXI. Los trajes de Carmen Lomana
22 de octubre, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Biblioteca GG (1). Obra gráfica antigua y libros. Colección ACB
Pintura S. XIX y Antigua
23 de octubre, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 3ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
24 de octubre, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTAS DICIEMBRE

Arte, joyas y libros 10, 11 y 12 de octubre 2024
Calle Goya 19, Madrid
Abierto plazo de admisión de piezas
octubre-diciembre 2024

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

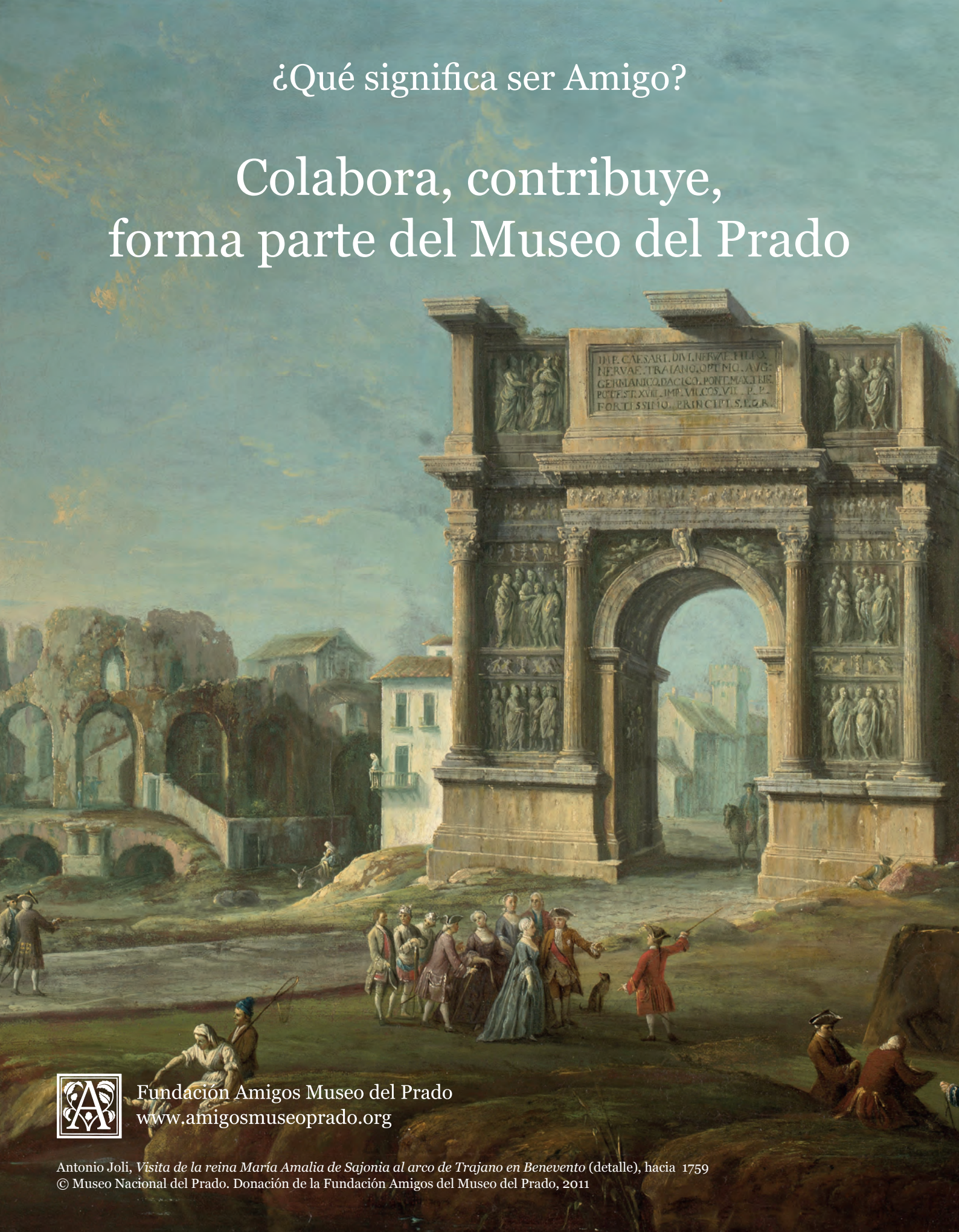
PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

PINTURA *pág* 46

COLECCIÓN CARMEN LOMANA *pág* 99

BIBLIOTECA GUSTAVO GILI *pág* 114

COLECCIÓN ACB *pág* 157

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS *pág* 254

CONDICIONES GENERALES *pág* 358

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*

OBRA GRÁFICA, PINTURA SS. XX-XXI. LOS TRAJES DE CARMEN LOMANA

1ª Sesión
Martes 22 de octubre - 17:00h
Lotes 1-466

1 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Barcelona (1972-1973)
Aguafuerte, aguatinta y carborundo sobre papel Guarro especial con filigrana del editor. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/50) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Sala Gaspar, Barcelona.
Bibliografia:
- DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró grabador. Vol. II (1961-1973). Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona, 1989. Pág. 227. Cat. Nº: 592. Rep. Col.
Medidas: 70 x 105 cm
SALIDA: 3.000 €.

2 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
La reina Isolda y su hija (1970)
Puntaseca a color para la obra "Tristán e Isolda". Papel con anagrama en seco de Salvador Dalí. Firmada con monograma "S.D." en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- MICHLER, Ralf y W. LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí, Catálogo Razonado de Grabados y Obra Gráfica de Técnica Mixta. Prestel, Múnich, 1994. Cat. Nº: 409. Pág. 183. Papel: 45.5 x 32 cm.
SALIDA: 200 €.

3 LEONOR FINI
(Buenos Aires, 1908 - 1996)
Sin título
Acuafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (e. a. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

4 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Dora Maar
Lote formado por serigrafía y puzzle. Serigrafía firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN.
Incluye caja de editor.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 700 €.

5 ESTAMPA POPULAR
(1964 - 1968)
La mujer rota (1964)
Linografía sobre papel Creysse France. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (62/250) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado en el centro.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle: Equipo Crónica. Catalogación Obra Gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, Nº 6. Página 58.
Medidas: 51 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

6 EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Personaje sentado (1983)
Offset sobre papel. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 59 cm
SALIDA: 300 €.

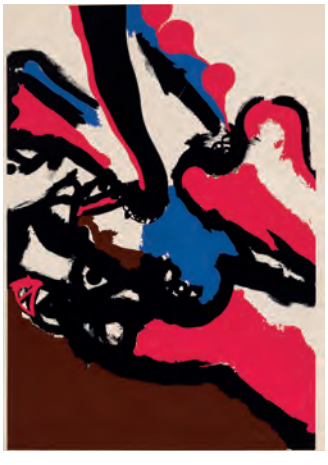
7 BENGT LINDSTRÖM
(Suecia, 1925 - Suecia, 2008)
Paisaje
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/99) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.
Medidas: 53,5 x 76 cm
SALIDA: 70 €.

8 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Cocktail Party (1975)
Serigrafía y collage sobre papel Bristol. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (81/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Impreso por Serigrafía Gimenez, Valencia.
Editado por Grupo Quinze, Madrid.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 234. Cat. Nº: 210. Rep. Col.
Medidas: 69,6 x 99.3 cm
SALIDA: 350 €.

9 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (c. 1990)
Litografía sobre papel. Firmada en el ánguo inferior derecho. Numerada (59/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 75 €.

10 HÉCTOR CARRIÓN
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada en el ángulo inferior izquierdo (12/150).
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

11 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Juana Mordó y Galería de la Motta, Madrid.
Bibliografía:
- CARRILLO, Carlos: Bonifacio Alonso Obra Gráfica Completa 1968-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1982-1983. S. p. Cat. Nº: 123. Rep . Col.
Medidas: 64 x 47 cm
SALIDA: 60 €.



12 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (XXXI/L) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 30 €.

13 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Creu sobre cap (1990)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Art International, París. Concebido especialmente para la Revista Art International, nº 13, Invierno 1990, París.
Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies, Obra Gráfica 1987-1994. Gustavo Gili. Barcelona, 2009. Cat. Nº: 1257. Pág. 149. Rep. B/N.
Medidas: 28 x 20 cm (Medidas huella)
SALIDA: 350 €.

14 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
La clau del foc (1973)
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (R) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Polígrafa, Barcelona.
Procedencia:
- Galería María Porto, Madrid (Adjunta Certificado).
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 362, pág. 34. Rep B/N.
Medidas: 61.5 x 44.5 cm
SALIDA: 300 €.

15 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1974)
Litografía policromada sobre papel Arches.
Con un texto de André du Bouchet. Firmado por ambos en el ángulo inferior derecho . Numerado (83/500) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Maeght Editeur, Paris (colección "Placards").
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 398, pág. 59. Rep B/N.
Medidas: 56 x 75.5 cm
SALIDA: 300 €.

16 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Dos manchas simétricas (1968)
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/75) en el ángulo inferior izquierdo. Marca de adhesivo en la parte superior derecho.
Editado por Maeght Editeur, Paris
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. NNº: 153. Págs. 91. Rep. B/N. Medidas: 74 x 102 cm
SALIDA: 300 €.

17 PEREJAUME
(San Pol de Mar, 1957)
El bosc a casa (1986-1989)
Libro de artista compuesto por litografías y collages de Perejaume y poemas de Joan Brossa sobre papel Guarro. Ejemplar nº 159 de una edición de 500. Firmado por ambos artistas en el colofón.
Editado por Polígrafa, Barcelona.
Un ejemplar de este libro se conserva en la colección del MACBA, Barcelona. (Nº Reg.: A03628).
Incluye caja de editor. Medidas: 45 x 37 cm
SALIDA: 350 €.

18 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Signes (1976)
Aguafuerte y carborundo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

19 JAFAR T. KAKI
(Irak, 1951)
Cuento de Sherezade
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56,5 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

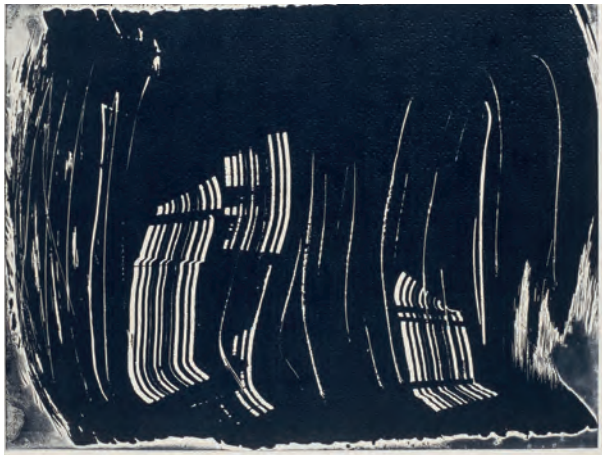
20 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

21 (DESPUÉS DE) AGUSTÍN IBARROLA
Sin título
Reproducción en offset de un dibujo de Agustín Ibarrola.
Medidas: 45,5 X 34 cm
SALIDA: 20 €.

22 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Sin título (1976)
Serigrafía sobre papel con sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 325 €.

23 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
G 1970-14 (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 74,7 cm
SALIDA: 300 €.

24 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
G 1970-12 (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 75 cm
SALIDA: 300 €.



25 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
G 1970-13 (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Comerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 74,7 cm
SALIDA: 300 €.

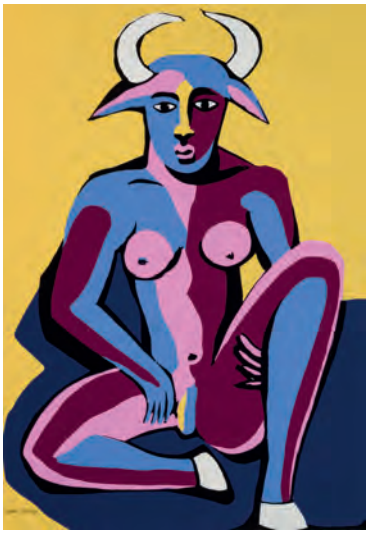
26 ARNULF RAINER
(Baden bei Wien, 1929)
Versteckter Abgang de la serie Fearful Hiding (Schreckversteck) (1978)
Fotograbado y punta seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/30) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería Heine Friedrich, Múnich y Nueva York.
Un ejemplar de esta edición se conserva en la colección del MoMA de Nueva York. Cat. Nº: 14.1988.
Medidas: 70 x 52 cm
SALIDA: 90 €.

27 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Carpeta El signo de Occidente (1983)
Carpeta con cinco serígrafias sobre papel. Todas ellas firmadas y fechadas (83) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (5/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid y Francisco Morales.
Incluye carpeta y justificación de tirada.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

28 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, Cádiz, 1948)
Sin título (1983)
Lote formado por sergrafía y puzzle. La serigrafía, firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/40) en el ángulo inferior izquierdo. Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN.
Incluye caja de edtor.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

29 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

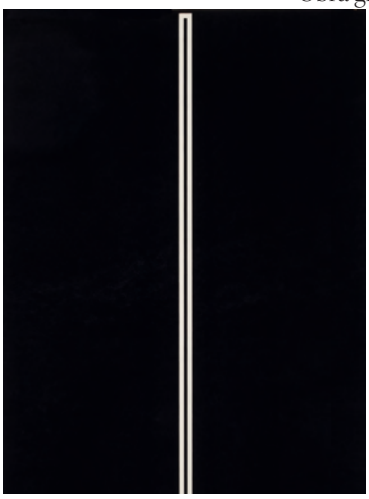
30 ENRIQUE NAYA Y JUAN CANERO (COSTUS)
(1989)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 47.5 x 32.5 cm
SALIDA: 50 €.



31 ENRIQUE NAYA Y JUAN CANERO (COSTUS)
(1989)
Sin título
Serigrafía sobre papel INGRES. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (12/150) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Incluye currículum del artista.
Medidas: 49.5 x 34 cm
SALIDA: 50 €.

32 MANUEL DIMAS SALAMANCA MOTA
(Caracas, 1959)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquiedo. Numerada (12/150) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

33 MANUEL DIMAS SALAMANCA MOTA
(Caracas, 1959)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.



34 JUAN ALCOLEA
Sin título (1991)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 20 €.

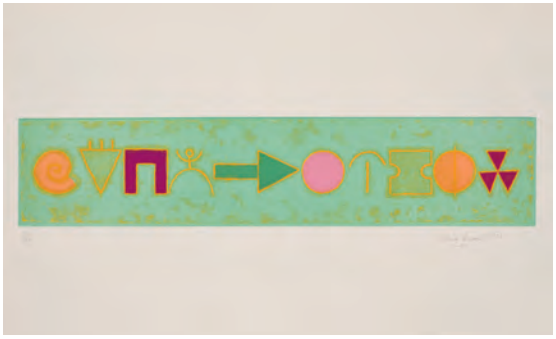
35 JUAN ALCOLEA
Sin título (1991)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 20 €.

36 MARTA RATTI
(Buenos Aires, 1955 - España, 2021)
Lesson 36. Dice que es un horse
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

37 ALFONSO GORTAZAR
(Bilbao, 1955)
Sin título (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50.5 x 35.5 cm
SALIDA: 30 €.

38 CARLOS ZERPA
(Venezuela, 1950)
Amor de madre (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

39 RAFAEL AMORÓS
(Valencia, 1964)
Sin título (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.



40 CRISTINA NAVARRO
(Ceuta, 1949)
Sin título (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

41 ADRIÁN MOYA
(Villalba de la Sierra, Cuenca, 1953)
Sin título (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50.5 cm
SALIDA: 30 €.

42 IVÁN VIVANCO
(Oviedo, 1968)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35
SALIDA: 20 €.

43 PAUL REBEYROLLE
(Francia, 1926 - 2005)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo infferior derecho. Numerada (32/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

44 ALEJANDRO SERNA
(Ciudad Real)
Sin título (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 34.5 cm
SALIDA: 20 €.

45 CARLOS BLOCH
(Las Palmas, 1955)
Sin título (1989)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 49.5 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

46 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)
Ejercicios de dibujo artístico (1991)
Carpeta con ocho serigrafías sobre papel Ingres Fabriano. Todas ellas firmadas, fechadas y numeradas (62/75). Incluye carpeta original y justificación de tirada con numeración y firma.
Editada por Ginkgo.
Medidas: 38,5 x 29,5 cm (cada una)
SALIDA: 450 €.

47 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (117/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 20 €.

48 ROBERT GARCÍA
Sin título (1988)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150).
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

49 MIGUEL ÁNGEL ALONSO TUR
(Albacete, 1950)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ánfulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35.5 cm
SALIDA: 30 €.

50 SERGIO SANZ VILLAR
(Santander, 1964)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

51 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

52 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Náyades (1989)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Archel Velin Blanc. Todos ellos firmados y firmados y fechados (89) en el ángulo inferior derecho. Numerados(73/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editados por Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 180 €.

53 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Sin título (1994)
Aguafuerte sobre papel Arches Blanc. Firmado, fechado (94) y numerado (18/50) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

54 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
El papelote (1994)
Serigrafía sobre papel Basik Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 40 €.

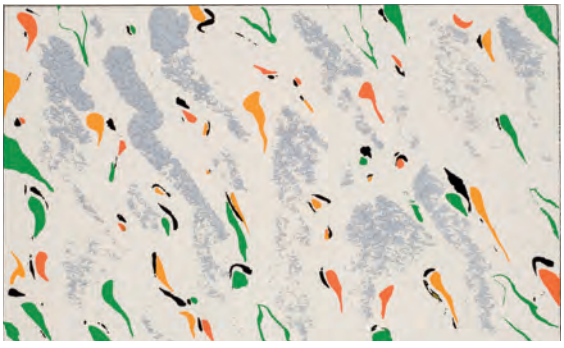
55 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Sin título (1993)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (26/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería Siboney, Santander.
Incluye funda editorial.
Medidas: 38 x 56 cm
SALIDA: 80 €.

56 EDUARDO BONATI
(Santiago de Chile, 1930)
Sin título (1989)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

57 KAREL APPEL
(Amsterdam, 1921)
Can we dance a landscape? (1989)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/95) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 50 x 64,5 cm
SALIDA: 200 €.

58 IAIN STRONACH
(Edimburgo, 1959)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 49.5 x 34.5 cm
SALIDA: 30 €.

59 TXOMIN SALAZAR
(Bilbao, 1949 - Madrid, 2009)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 34.5 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



60 ANTONIO BARCELÓ BALLESTER
(Cartagena, 1942 - Cartagena, 2023)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

61 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Intromisión circular (1999)
Offset sobre papel. Firmado en plancha. Numerado (B-710/1000) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la Galería de Arte Contemporáneo y Ediciones Altaya.
Medidas: 45 x 32 cm
SALIDA: 50 €.

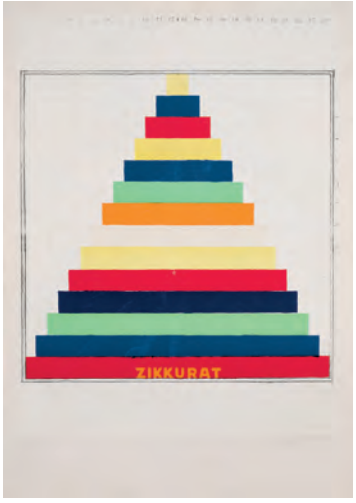
62 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título - Serie Yo-yo (2002)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Gravar Art. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (26/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 150 €.

63 GORO ISHIKAWA
(Japón, 1949)
One day II (c. 1974)
Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 50 cm (huella)
SALIDA: 30 €.

64 GORO ISHIKAWA
(Japón, 1949)
One day I (c. 1974)
Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

65 MAYUMI MORINO
(Japón, 1941)
Leather apple Nº 2
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (5/30) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 65 x 48 cm
SALIDA: 30 €.

66 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1985)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (85). Numerado (30/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye carpeta firmada por el autor.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 30 €.



67 JOE TILSON
(Inglaterra, 1928 - Inglaterra, 2023)
Zikkurat (1975)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (19/80) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

68 CARMEN CAMARA
(Granada, 1947)
Fate (1987)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 34.5 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

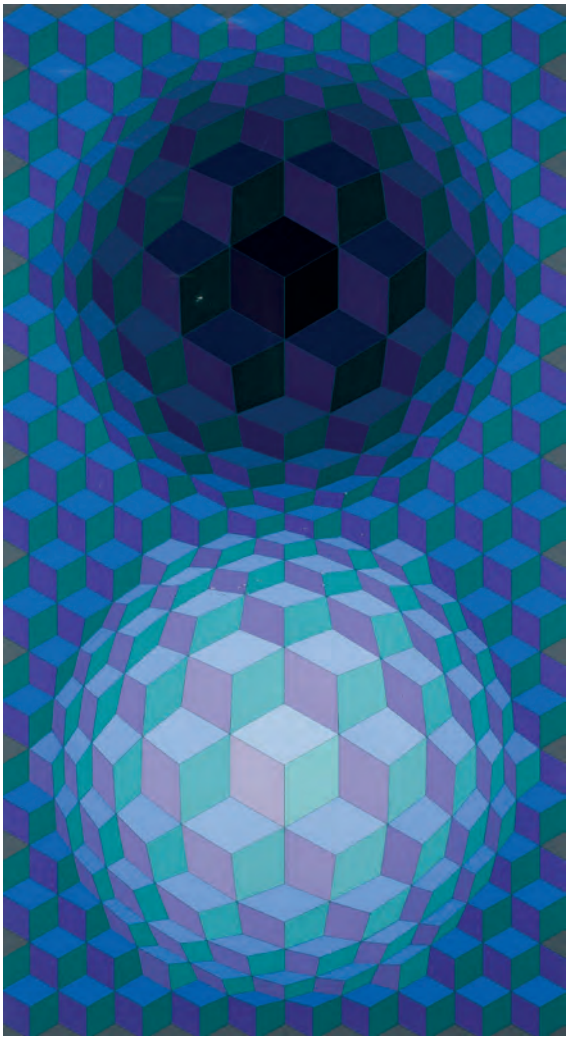
69 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
Abstracción
Xilografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 400 €.

70 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
Sin título - 30.I.89 (1989)
Grabado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (70/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Kreisler, Madrid (Sello y etiqueta al dorso)
- Colección particular.
Medidas: 60 x 59 cm
SALIDA: 500 €.

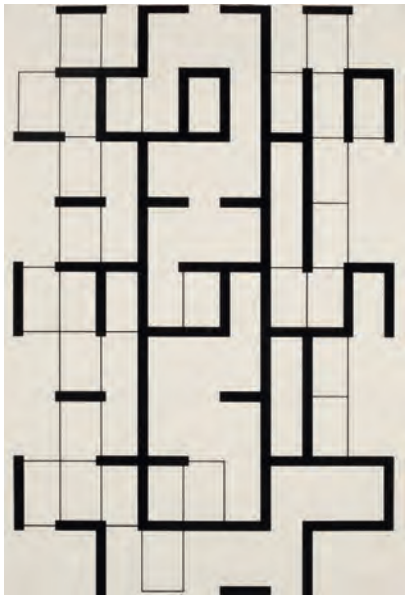
71 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Hom (c. 1990)
Grabado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista 1/5) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 91 x 79 cm
SALIDA: 150 €.

72 RAFAEL CABRERA
(España)
Ara (1989)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte central.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

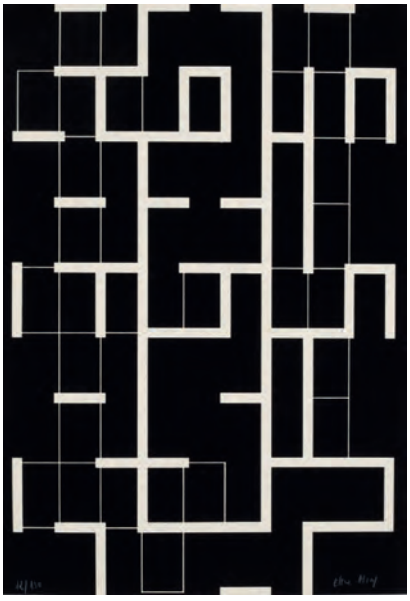
73 JULIO PLAZA
(Madrid, 1938)
Sin título (c. 1965)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61,5 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



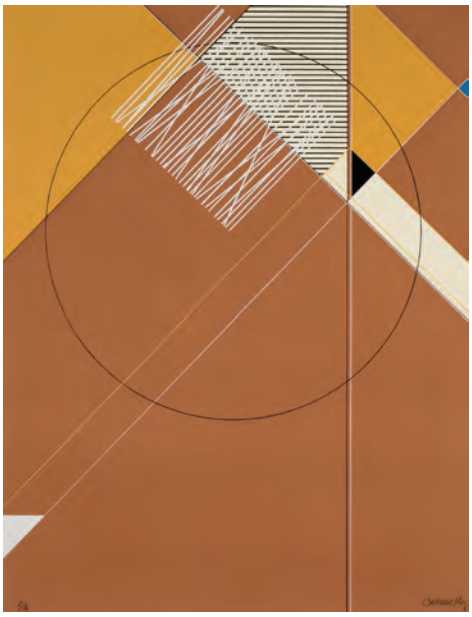
74 VICTOR VASARELY
(Pecs, Hungría, 1908 - Paris, 1961)
Kepler (VY-48-C) (1976)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (36/225) en el ángulo inferior izquierdo.
Sello en seco de la galería Denise René, París.
Pertenece al álbum "Meta" editado por Denise René y Atelier Arcay, París.
Marcas de adhesivo en la parte superior.
Procedencia:
-Colección particular.
Bibliografía:
- BENAVIDES, Pedro: VASARELY, Michele: Victor Vasarely. Catalogue Raisonée 1. Printed editions 1949-1991. Impresos Publigrafica 66, C.A. Venezuela. Cat. Nº: 278, pág. 85. Rep. Col.
Medidas: 110 x 72 cm
SALIDA: 400 €.



75 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

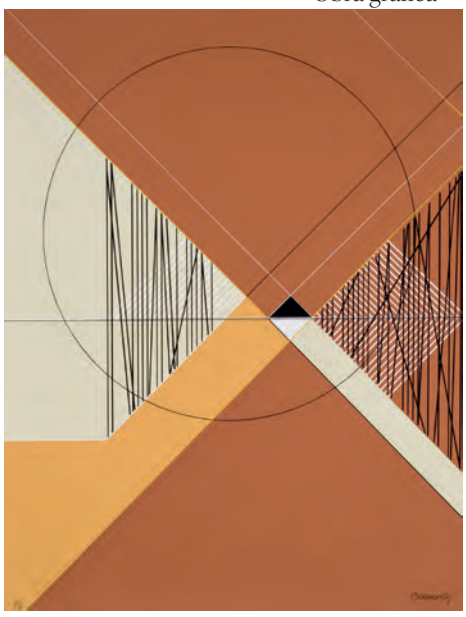


76 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.



77 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Suite a Victor Merino (1989)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.
Conservado en cubierta de papel vegetal con poema de José Hierro serigrafiada.
Editado por Galería de Cabo Mayor, Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

78 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Suite a Victor Merino (1989)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.
Conservado en cubierta de papel vegetal con poema de José Hierro serigrafiada.
Editado por Galería de Cabo Mayor, Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

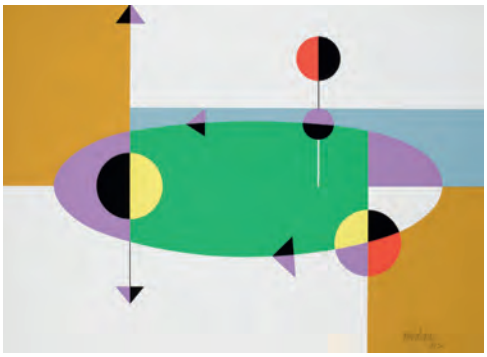


79 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Suite a Victor Merino (1989)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.
Conservado en cubierta de papel vegetal con poema de José Hierro serigrafiada.
Editado por Galería de Cabo Mayor, Madrid. Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

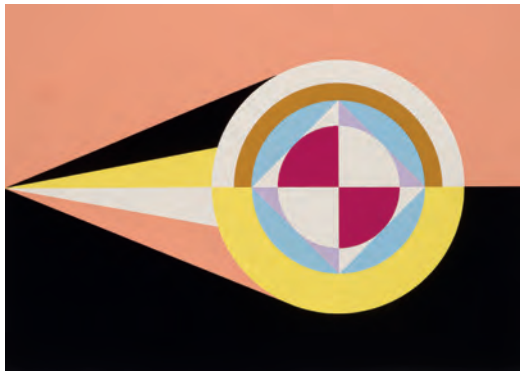
80 JUAN NAVARRO BALDEWEG
(Santander, 1939)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

81 JUAN NAVARRO BALDEWEG
(Santander, 1939)
Vencejos (1982)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (70/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

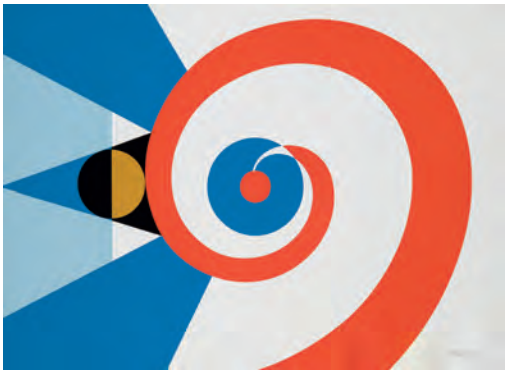
82 JUAN LACOMBA
Llegada (1990)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye poema de Philip Larkin acompañando el grabado.
Medidas: 31.5 x 28 cm
SALIDA: 100 €.



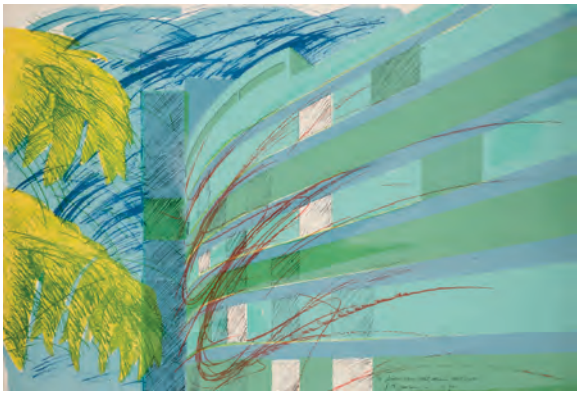
83 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos I (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45,5 x 63,5 cm
SALIDA: 450 €.



84 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos II (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45,5 x 63,6 cm
SALIDA: 425 €.



85 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos III (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45,5 x 63,5 cm
SALIDA: 450 €.



86 DOUGLAS SEMIVAN
(Detroit, 1949)
Fontainbleau Hotel, Miami. Hotel Suite (1974)
Litografía sobre papel Arches. Firmada, numerada (5/5), titulada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 92 cm
SALIDA: 70 €.

87 GARY TRICKER
(Nueva Zelanda, 1938 - Nueva Zelanda, 2021)
The stationmaster's dream (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/25) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central inferior.
Medidas: 65 x 49 cm
SALIDA: 70 €.

88 LUBOMIR PRIBYL
(Praga, 1937)
Configuration de l'espace nº 87 y 88 (1973-74)
Aguafuerte y carborundo sobre papel. Numerado (11/50) y (18/50), titulado y fechado (73) y (74) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Uno de los grabados con etiqueta de la Bienal Internacional de obra gráfica y arte seriado, Segovia. .
Medidas: 90 x 65.5 cm
SALIDA: 100 €.

89 STANISLAW DAWSKI
(Polonia, 1905 - Polonia, 1990)
Lote de dos grabados (1974)
Xilografía sobre papel. Firmados y fechados (74) en el ángulo inferior derecho. Titulados en el ángulo inferior izquierdo. Numerados (1/25) y (2/25) en la parte central inferior.
Medidas: 98 x 65 cm (cada uno)
SALIDA: 100 €.

90 NATALIA DUMITRESCO
(Romania, 1915 - 1997)
La marche des oies
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (61/75) en el ángulo inferior derecho.
Etiqueta de la I Bienal Internacional de obra gráfica y arte seriado, Segovia al dorso.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

91 JOSÉ MANUEL CIRIA
(1960)
La danza (2004)
Fotografía sobre papel Fujicolor. Firmada y numerada (4/40) al dorso.
Con certificado de autenticidad de la Galería Estiarte, Madrid.
Medidas: 38 x 50.5 cm
SALIDA: 80 €.

92 PEDRO CASTRORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo iferior derecho. Numerado (12/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 56 cm
SALIDA: 180 €.

93 PEDRO CASTRORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)
Sin título
Aguafuerte sobre papel Arches iluminado a mano sobre papel gofrado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/78) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 54,5 cm
SALIDA: 70 €.

94 JAVIER PAGOLA
(San Sebastián, 1955)
Sin título (1989)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 36 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

95 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Sin título
Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (24/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

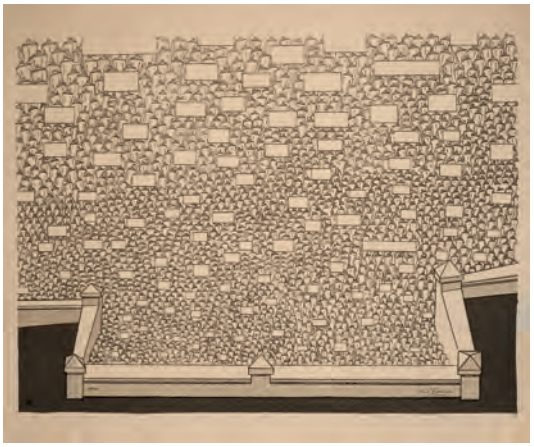
96 MIGUEL ANGEL CAMPANO
(Madrid, 1948)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 90 €.

97 JUAN UGALDE DIEZ
(Bilbao, 1958)
Sin título (1992)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 50 €.

98 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Sin título (1981)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52,5 x 37 cm
SALIDA: 30 €.

99 ANDRÉS NAGEL
(San Sebastián, 1947)
Señorita de mirada larga (c. 1990)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y numerado (4/50) en el ángulo superior derecho.
SALIDA: 70 €.

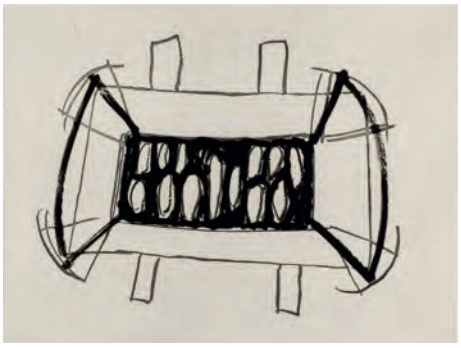
100 PANCHO ORTUÑO
(1950)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 50 €.



101 RENÉ FRANCISCO
(Holguín, 1960)
Marcha sin perspectiva
Serigrafía sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 87 x 104 cm
SALIDA: 120 €.

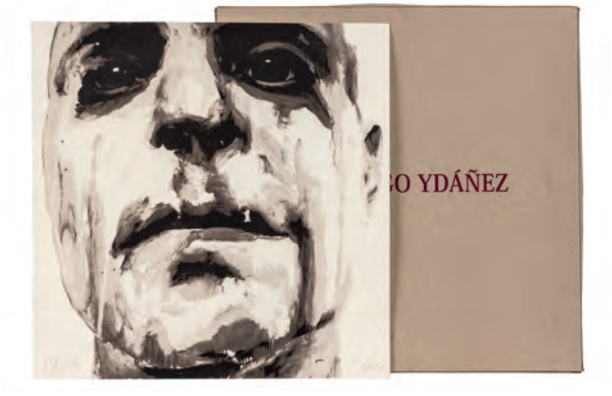
102 KRYSZTOF PIETRASIK
Composicion
Grabado. 4/20. Firmado y fechado en 1986 en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 33 cm
SALIDA: 50 €.

103 SUSANA SOLANO
(Barcelona, 1946)
Imagen y memoria (1987)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (49/60) en el ángulo inferior izquierdo. Manchas de humedad en la parte inferior.
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Galería Jorge Kreisler, Madrid (Sello al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



104 SUSANA SOLANO
(Barcelona, 1946)
Tres - Serie Pa, pe, pi, po, pu (1990)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Estiarte, Madrid.
Obra referenciada en la web del editor (edicionesestiarte.com/susanasolano-papepipopu).
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 225 €.

105 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)
Sin título (2009)
Dos serigrafías sobre papel Hannemüle. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (69/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas en el año 2009 en el taller Christian M. Walter S. L.
Incluye caja de editor y certificado de autenticidad.
Medidas: 40 x 40 cm (cada serígrafía)
SALIDA: 250 €.



106 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)
Sin título (2009)
Dos serigrafías sobre papel Hannemüle. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (141/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas en el año 2009 en el taller Christian M. Walter S. L.
Incluye caja de editor y certificado de autenticidad.
Medidas: 40 x 40 (cada serigrafía)
SALIDA: 250 €.

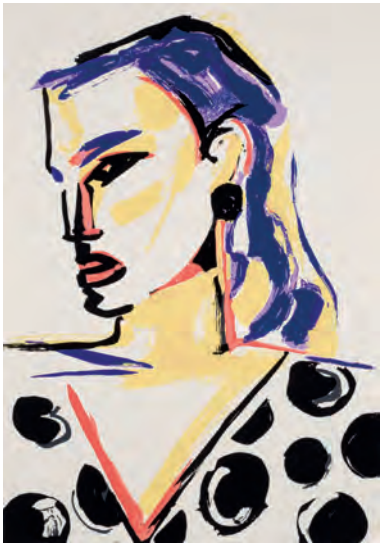
107 CARLOS ALCOLEA
(1949 - 1992)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 xx 56 cm
SALIDA: 50 €.

108 ANDRES CILLERO DOLZ
(Valencia, 1934 - Madrid, 1993)
Sin título (1976)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (214/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

109 EVARISTO RAMOS BELLOTI
(Algeciras, Cádiz, 1955)
Sin título - Ernst-Jünger (1995)
Aguafuerte y aguatitna sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

110 PATRICIA GADEA
(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

111 LUIS EDUARDO AUTE
(Manila, 1943)
Rostro con flechas (1987)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (87) y numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 36 cm
SALIDA: 70 €.

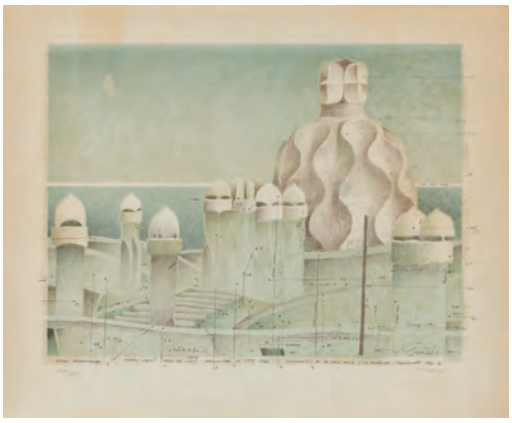


112 CHITI AYUSO
(Madrid, 1959)
Retrato
Setigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (12/150) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

113 NONO BANDERA
(Málaga, 1958)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en la parte inferior derecha. Numerada (12/150) en la parte inferior izquierda.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

114 MATEU BAUZÁ
(Palma de Mallorca, 1950)
Coke
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (12/150) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

115 MARÍA CARBONERO
(Palma de Mallorca, 1956)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (61/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69.5 x 47.5 cm
SALIDA: 30 €.

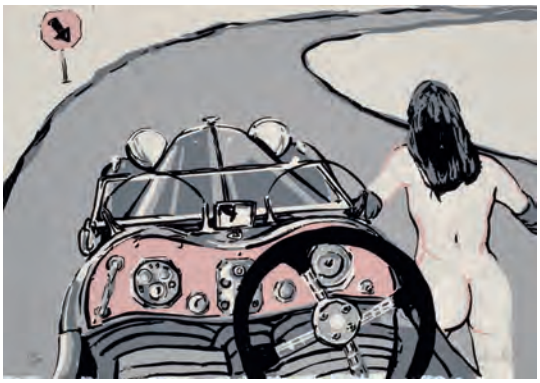


116 FRANCISCO TODÓ
(Tortosa, Tarragona, 1922)
Homenatge Antoni Gaudí
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (205/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 56 cm
SALIDA: 60 €.

117 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35.5 x 51 cm
SALIDA: 20 €.

118 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

119 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35.5 x 50 cm
SALIDA: 20 €.



120 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

121 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Composición 23
Serigrafía sobre papel. Firmada Nikola y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (E/A) (12/155) en el centro. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

122 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada Eleal en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49.5 x 35 cm
SALIDA: 20 €.

123 JUAN RAMON CEBRIAN
Sin título (1991)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 34.5 cm
SALIDA: 30 €.

124 MIGUEL ANGEL MOSET
(Cuenca, 1953)
Bodegón (1991)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

125 JAVIER PÉREZ GRUESO
(España, 1956)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 36 x 49 cm
SALIDA: 30 €.

126 PABLO ÁLVAREZ DE TOLEDO
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35.5 x 49.5 cm
SALIDA: 30 €.

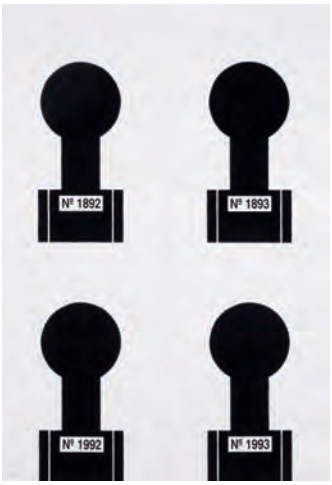
127 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1997)
Offset sobre papel. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Numerado (67) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 37.5 cm
SALIDA: 30 €.

128 JORGE VICTOR GAY MOLINS
(Zaragoza, 1950)
Sin título (1995)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Estampado en el taller Pepe Bofarull.
Incluye carpeta Auditorio Palacio de congresos de Zaragoza.
Medidas: 74 x 51 cm
SALIDA: 50 €.

129 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
Sin título (1993)
Grabado calcográfico y aguafuerte papel Velin Arches.
Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

130 ROSA BIADIU
(Barcelona, 1944)
Sin título (1989)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 71 cm
SALIDA: 20 €.

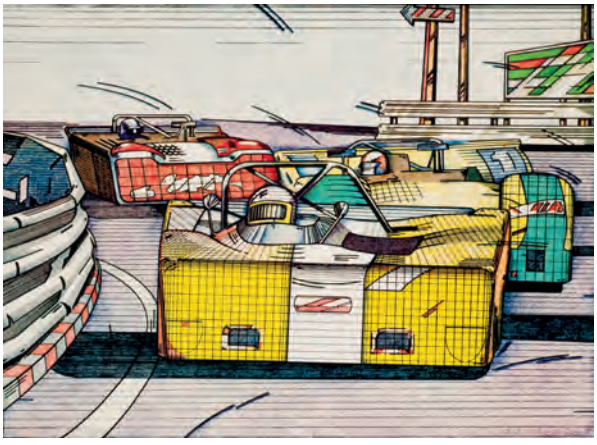
131 VICTOR LIND
(Lunner, Noruega, 1940)
Manos (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (6/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51,5 x 61,5 cm
SALIDA: 40 €.



132 JUAN CARLOS LÁZARO
Sin título (1992)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

133 JOSE DUARTE
(Córdoba, 1928 - 2017)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

134 MANUEL CÁCERES
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 49 x 35 cm
SALIDA: 20 €.



135 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (75) y numerada (53/83) en el angulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 65.5 cm
SALIDA: 30 €.

136 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Vargas Llosa de paseo por Hanoi (1974)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Fabriano. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (VII/X) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

137 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1986)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior derecho. Numerada (100/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 72 x 52 cm
SALIDA: 30 €.

138 JUAN ROMERO FERNÁNDEZ
(Sevilla, 1932)
Sin título (1970)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho. Numerada (44/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50.5 x 64 cm
SALIDA: 30 €.

139 JUAN ROMERO FERNÁNDEZ
(Sevilla, 1932)
Soleil de minuit (1976)
Aguafuerte sobre papel Prova. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (10/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Papel con manchas de oxidación.
Medidas: 62,5 x 52,5 cm
SALIDA: 20 €.

140 SANTIAGO SERRANO
(Villacañas, Toledo, 1942)
Sin título (1989)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (89) en el ángulo inferior derecho. Numerados (67/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada y numerada en la justificación de tirada.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 130 €.

141 SANTIAGO SERRANO RUEDA
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

142 OSCAR SECO
(Madrid, 1964)
Animantes (1996)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (96) en el ángulo inferior derecho. Numerados (10/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada y numerada en la justificación de tirada.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 38 x 28,5 cm
SALIDA: 130 €.

143 IGNACIO PÉREZ-JOFRE SANTESMASES
(Madrid, 1965)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 36 x 51 cm
SALIDA: 30 €.

144 ADOLFO SCHLOSSER
(Leitersdorf, Austria, 1939 - Bustarviejo, Madrid, 2004)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

145 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

146 ENRIQUE QUEJIDO
(1948)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

147 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

148 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia del arte II (1996)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fecahdo (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.
Exposiciones:
- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).
Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 90 €.

149 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Alejandro (1989)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches. Todos ellos firmados y fechados (89) en el ángulo inferior derecho. Numerados (74/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo e impresa en el taller de Mitsuo Miura.
Ingluye caja de madera y estuche de edición.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 130 €.

150 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
Bocetos para la fachada de la Casa de Panadería (1990)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches. Todos ellos firmados y fechados (90) en el ángulo inferior derecho. Numerados (52/752 en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo e impresa en el taller de Mitsuo Miura.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 130 €.

151 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Por qué no? Bésale el culo al mono! (1987)
Serigrafía sobre papel Super Alfa Guarro Casas. Firmada y fechada (87) en la parte central derecha. Numerada (89/100) en la parte central izquierda.
Editada por Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Medidas: 102 x 72 cm
SALIDA: 130 €.

152 JORDI COLOMER
(Barcelona, 1962)
Para chicos y chicas, Heidelberg (1995)
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (1/30) en el ángulo inferior derecho.
Titulada en la parte inferior central.
Editado por el artista. Impreso por Taller Vallirana, Barcelona.
Exposiciones:
- Jordi Colomer, Para Chicos y Chicas. Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1995.
Medidas: 64 x 89,5 cm
SALIDA: 80 €.

153 KÖNIEC (Angela Nordenstedt y Alberto Sánchez)
(1988 - 2002)
Archivo general (1994)
Múltple, kit para la realización de un envío de Arte Postal Köniek.
Compuerto por una caja de cartó, 151 tarjetas serigrafiadas, una pegatina con sello Köniek, una camiseta serigrafiada y las instrucciones de uso.
Numerado (7/25) y con sello en la caja.
Plublicado con motivo de la Exposición Archivo General en la Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1994.
Medidas: 12,5 x 5 x 4,5 cm
SALIDA: 250 €.

154 BERNARDO TEJEDA
(La Habana, 1957)
Tóxicos (1992)
Pareja de ampollas de cristal serigrafíadas (Tóxicos Bernardo Tejeda Trayecto, junio 1992), rellenas de líquido.
Exposiciones:
- "Tóxicos".Galería El Diente Del Tiempo. Valencia, 1992.
Medidas: 10 x 1,5 cm (cata apolla)
SALIDA: 70 €.

155 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Mudanza (1997)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (97) en el ángulo inferior derecho. Numerada (40/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 91 x 63 cm
SALIDA: 50 €.

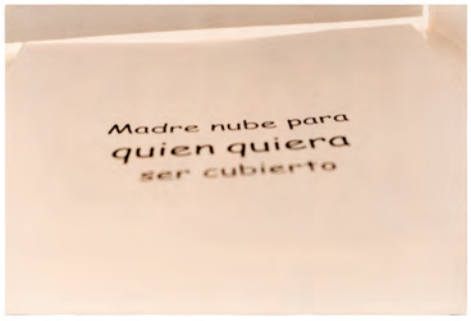
156 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título (1994)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (94) en el ánguo inferior derecho. Numerada (11/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46,5 x 64,5 cm
SALIDA: 50 €.

157 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Icono (1995)
Fotografía. Firmada, fechada (95) y numerada (5/5) al dorso.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 26 x 20,5 cm (con marco)
SALIDA: 70 €.

158 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Doble Juego (1995)
Obra compuesta por ocho fotografías. Todas ellas enmarcadas, firmadas y fechadas (95) al dorso.
Medidas: 19,5 x 29,5 cm (cada una)
SALIDA: 350 €.

159 LIDIA BENAVIDES
Distal I (2007)
Fotografía sobre duratrans en caja de luz. Ejemplar (1/3). Firmada y numerada por la artista al dorso.
Procedencia:
- Galería Estiarte, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección partcular.
Adjunta catálogo de la exposición en la Galería Estiarte, certificado de autenticidad y documentación.
Medidas: 50 x 33 x 10 cm
SALIDA: 500 €.

160 JAVIER PEÑAFIEL
(Zaragoza, 1964)
Hiperdrama (1997)
Fotografía en color. Firmada, fechada (1997), titulada y numerada (1/2) al dorso.
Medidas: 22,5 x 39,5 cm
SALIDA: 80 €.



161 JAVIER PEÑAFIEL
(Zaragoza, 1964)
Hiperdrama (1997)
Fotografía en color montada en caja. Firmada, titulada, fechada (1997) y numerada(1/2) al dorso.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 130 €.

162 WOLF VOSTELL
(Leverkusen, 1932 - Berlin, 1998)
Sn título - Concept for Documenta 6 (1977)
Cartel serigráfico editado con motivo de la Documenta 6. Firmado, fechado y dedicado a mano en la parte superior central. Puntos de humedad.
Medidas: 83 x 58 cm
SALIDA: 50 €.

163 BERNARD BUFFET
(París, 1928 - 1999)
Microscope (1968)
Cartel litográfico sobre papel. Firmado y fechado (68) en plancha. Numerado (78/200) en el ángulo inferior izquierdo.
SALIDA: 150 €.

164 CARMEN LAFFÓN
(Sevilla, 1934 - 2021)
Serie Banco de España (1982)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (142/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59.5 x 56.5 cm
SALIDA: 275 €.

165 CARMEN LAFFÓN
(Sevilla, 1934 - 2021)
Serie Banco de España (1982)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (142/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59.5 x 56.5 cm
SALIDA: 275 €.

166 CARMEN LAFFÓN
(Sevilla, 1934 - 2021)
Serie Banco de España (1982)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (142/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59.5 x 56.5 cm
SALIDA: 275 €.

167 CARMEN LAFFÓN
(Sevilla, 1934 - 2021)
Banco de España (1982)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57.5 x 54 cm
SALIDA: 275 €.

168 AMALIA AVIA
(Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
Palacio de Cristal
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (19/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 120 €.

169 JUAN ANTONIO AGUIRRE
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

170 JOSE LUIS GALICIA GONZALO
(Madrid, 1930)
Sin título
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y numerada (P. A. - VII/XXVI) en el centro inferior.
Medidas: 47.5 x 68.5 cm
SALIDA: 80 €.

171 JOSE LUIS GALICIA GONZALO
(Madrid, 1930)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (V/XVIII) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48.5 x 68.5 cm
SALIDA: 40 €.

172 VICENTE PASCUAL RODRIGO
(Zaragoza, 1955)
Paisaje
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Adjunta currículum del artista.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

173 CRISTINA BARRERAS
(Venezuela, 1962)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 20 €.

174 ALBERTO MANRIQUE DE LARA
(Las Palmas, 1926 - 2018)
Sátiros
Puntaseca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista III) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 25,7 cm
SALIDA: 50 €.

175 CARLOS BERLANGA
(España, 1959 - España, 2002)
Bodegón
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (12/150) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
- Galería SEN, Madrid.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

176 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título (1988)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (67/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Estampado en el taller de A. R. Marcoida, Madrid.
Incluye carpeta XX Aniversario del Ayuntamiento de Madrid
Medidas: 51 x 37 cm
SALIDA: 60 €.

177 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
La charanga
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/100) en el ángulo inferior izquierdo.Titulado en el centro.
Medidas: 50.5 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

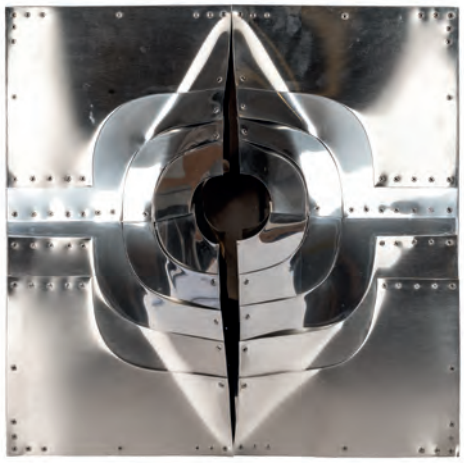
178 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
Tres litografías (1951)
Lote formado por tres litografías sobre papel Arches. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (29/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

180 JOSE MARIA GALVAN Y CANDELA
(Valencia, 1837 - 1899)
El entierro de la sardina
Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre una obra de Francisco de Goya.Medidas: Huella: 30 x 21 cm.
Papel: 56 x 38 cm.
SALIDA: 20 €.

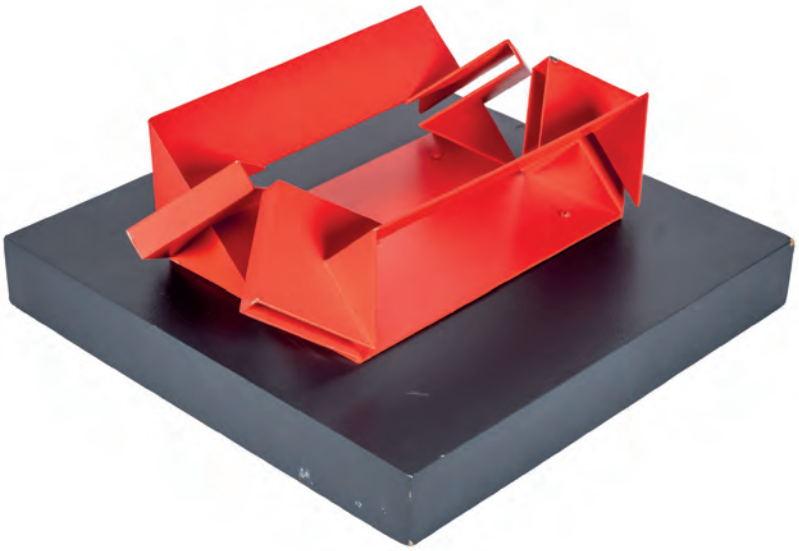
179 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
La retirada
Aguafuerte sobre papel. Firmado, titulado y ubicado en plancha en el ángulo inferior izquierdo.
Marcas de foxing.
SALIDA: 50 €.

181 G. MORCILLO
(España, S. XX)
Caserío de Algorta y caserío de Sopelana
Lote formado por dos aguafuertes sobre papel iluminados a mano. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (82/100) y (45/125) y titulados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27.5 x 38 cm
SALIDA: 180 €.

182 RAMIRO ARRUE (DESPUÉS)
Seis escenas vascas
Lote formado por seis impresiones sobre papel a partir de obras de Ramiro Arrue. Algunas de ellas tituladas y numeradas.
Medidas: 34 x 34 cm (la mayor)
SALIDA: 250 €.



183 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Venus XV (1974)
Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (64/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 50 x 6,3 cm
SALIDA: 850 €.



184 EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR
(Colombia, 1922 - Colombia, 2004)
Sin título
Escultura realizada en acero patinado sobre base de madera. Leves faltas en la pátina.
Procedencia:
- Colección particular
Medidas: 20 x 45 x 45 cm (con peana)
SALIDA: 3.500 €.

185 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Manos (1974-75)
Escultura móvil realizada en bronce patinado sobre peana. Firmada al lateral y numerada (91/113).
Procedencia:
- Colección Particular.
Bibliografía:
- DURÁN UCAR, Dolores: Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas. Fundación Azcona y IAACC Pablo Serrano. Madrid, 2017. Pág. 777. Rep. Col. Cat. NNº 937.
Adjunta documentación y separata de la revista Cimal dedicada al artista.
Medidas: 10 x 23 x 12 cm
SALIDA: 600 €.

186 JOSE LUIS PEQUEÑO
(Bilbao, 1941)
Toro
Escultura de bronce patinado sobre base de mármol. Firmada y numerada (29/50) en el lateral.
Medidas: 11 x 14 x 7 cm (incluyendo peana)
SALIDA: 70 €.

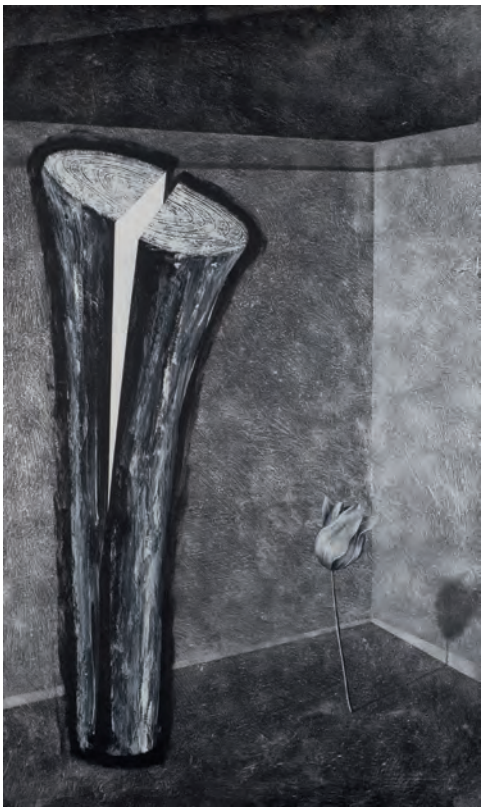
187 JOSE TORRES GUARDIA
(Valencia, 1932)
Buho
Escultura realizada en cerámica esmaltada sobre base de onyx. Firmada en la base y en el lateral y con etiqueta del taller Porta-Celi como certificado de autenticidad.
Medidas: 13 x 7.5 x 9 cm
SALIDA: 60 €.

188 LORENZO FRECHILLA
(Valladolid, 1927)
Familia
Escultura realizada en bronce sobre base de mármol. Firmada y numerada (8/55) en el lateral.
Medidas: 16 x 7 x 7 cm
SALIDA: 70 €.

189 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)
Triangulación (1974)
Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (8/100) en la base.
Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm
SALIDA: 325 €.

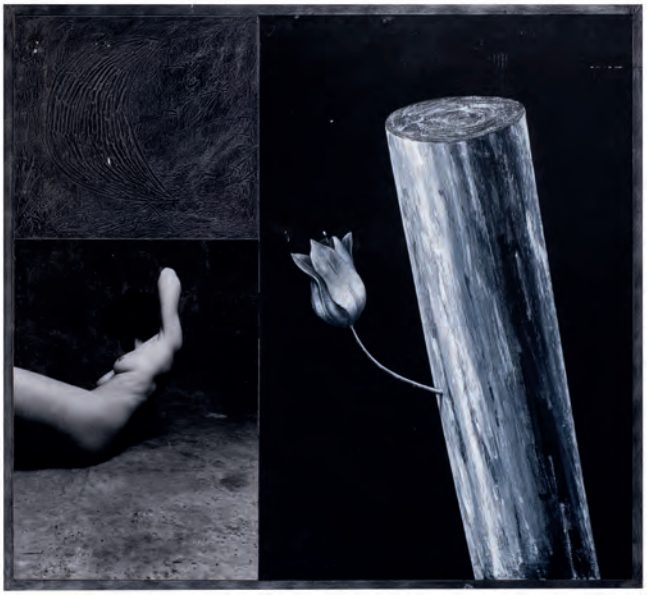
190 JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
(Gijón, 1929 - 2007)
Tres palomas
Lote de tres esculturas realizadas en bronce con distintas pátinas.
Firmadas y numeradas (14/9·200 y 1·150) en la base.
Medidas: 6 x 15 x 6 cm (la mayor)
SALIDA: 300 €.

191 JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
(Gijón, 1929 - 2007)
Mujer sentada
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (2·9) en la parte inferior.
Medidas: 22,5 x 15 x 9 cm
SALIDA: 200 €.



192 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
Sin título (1989)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (89) al droso.
SALIDA: 350 €.

193 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
Sin título (1989)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (89) al dorso.
Medidas: 70 x 151 cm
SALIDA: 400 €.

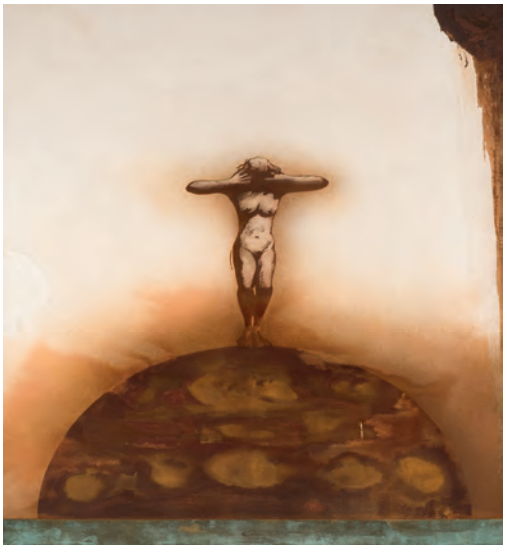


195 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
La Favorita de Amin (1990)
Técnica mixta sobre tabla. Al dorso, firmado, fechado (1990) y titulado.
Pérdidas de pintura.
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso)
- Colección particular.
Medidas: 99,5 x 109,5 cm
SALIDA: 400 €.

194 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
Flor que perdura (1989)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (89) al droso.
Medidas: 101 x 60 cm
SALIDA: 350 €.

196 LEANDRO PARRA
(España, 1952)
Sin título (1985-86)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado (86).
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta y sello al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 146 x 93 cm
SALIDA: 350 €.

197 LEANDRO PARRA
(España, 1952)
Sin título - El Castillo ..... (1987)
Acrílico y collage sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado (6/8/87).
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 122 x 96 cm
SALIDA: 300 €.



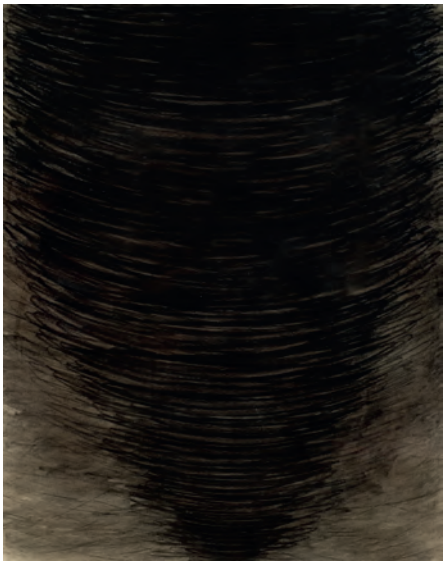
198 MANUEL BOIX ÁLVAREZ
(Valencia, 1942)
Proleg (1997)
Polvo de mármol, acrílico y óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en la parte inferior central. Corte en la parte central inferior.
Medidas: 200 x 250 cm
SALIDA: 1.000 €.

199 SANTIAGO SERRANO RUEDA
Edipo Rey (1986)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.Titulado y fechado al dorso.
Medidas: 170 x 150 cm
SALIDA: 600 €.

200 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Serie Saturno Nº 8
Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con sello de galería Kreisler Dos, Madrid al dorso.
Medidas: 70 x 99 cm
SALIDA: 400 €.

201 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
La "Muñeca inchable"
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Preocedencia:
- Galería Jorge Kreisler, Madrid (Sello al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 99 x 72 cm
SALIDA: 400 €.

202 EDGAR INSUASTY SALAS
(1972)
Rojo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 162 x 130 cm
SALIDA: 200 €.



203 MARÍA LARA
(Loja, 1940)
Sin título (1988)
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 74,5 cm
SALIDA: 180 €.

204 MIGUEL ANGEL CAMPANO
(Madrid, 1948)
Mapa plano (1981)
Técnica mixta (collage, pintura y papel) sobre cartón. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 700 €.

205 JULIA DUNKO
(Bielorrusia, 1991)
Ometix (2024)
Acrílico sobre lienzo. Firmado, fechado (2024) y titulado al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la artista.
Medidas: 119 x 79 cm
SALIDA: 200 €.

206 JULIA DUNKO
(Bielorrusia, 1991)
Cascadia Liderber (2024)
Acrílico sobre lienzo. Firmado, fechado (2024) y titulado al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la artista.
Medidas: 119 x 79 cm
SALIDA: 200 €.

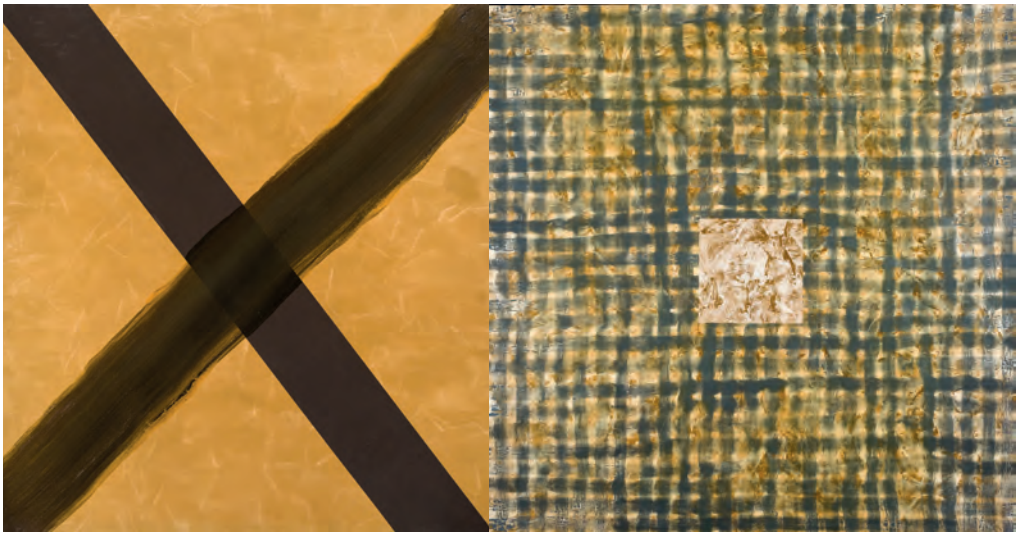
207 ESTEBAN VICENTE
(Turégano, Segovia, 1903 - 2001)
Sin título
Collage y gouache sobre papel. Firmado en el águlo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 31 cm
SALIDA: 5.000 €.

208 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Colors (2000)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior izquierdo. Pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 195 x 162 cm
SALIDA: 450 €.

209 KEVIN TEARE
(Indianapolis, 1951)
Barbizon (1976)
Óleo, mortero y acrílico sobre papel. Firmado, titulado y fechado (8/76) en el ángulo inferior derecho.
El Museo de Bellas Artes de Richmond, Virginia, ha adquirido recientemente obra de este artista.
Obra referenciada en la web del artista (kevinteare.com).
Medidas: 55 x 55 cm
SALIDA: 2.750 €.

210 GERARDO DELGADO
(Olivares, Sevilla, 1942)
Doble tiempo horizontal (1977)
Acrílico sobre tabla. Firmado y titulado al dorso.
Procedencia:
- Galería Juana de Aizpuru, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 60 x 165 cm
SALIDA: 400 €.

211 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Espejo (c.1965)
Vidrio, espejo y pintura.
Medidas: 63.5 x 63.5 x 15 cm
SALIDA: 500 €.



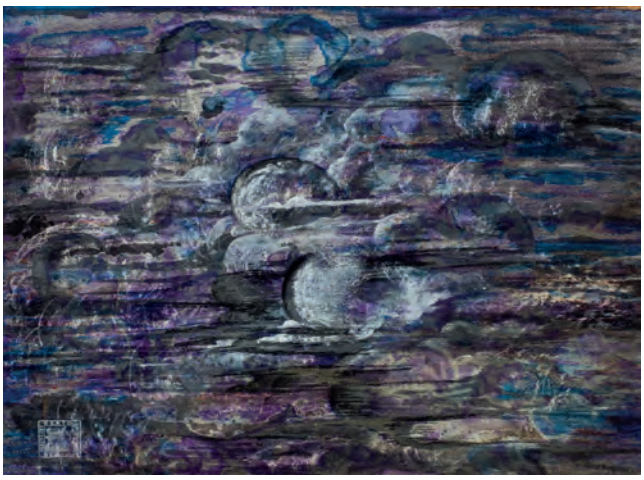
212 DANIEL LUPIÓN ROMERO
ET (1996)
Díptico. Acrílico, dispersión vinílica y barniz sobre tela adherida a tabla. Firmado, fechado y titutado al dorso de ambos paneles.
Medidas: 182 x 362 (díptico)
SALIDA: 200 €.

213 FERNANDO LERIN
(1929)
Espacio (1964)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y fechado (1964).
Medidas: 100 x 81,5 cm
SALIDA: 500 €.

214 LUIS MARCO
(España, 1953)
Sin título (1995)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (1995) al dorso.
Procedencia:
- Estudio del artista.
- Colecciom particular.
Medidas: 54 x 38 cm (díptico)
SALIDA: 250 €.

215 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

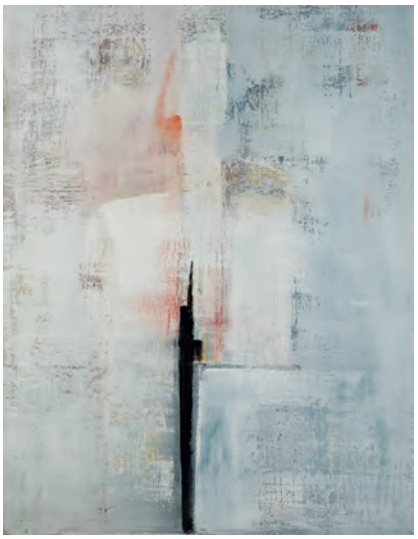
216 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Abstracto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 117 cm
SALIDA: 700 €.



217 BERT (JR.) LONG
(Texas, 1940 - 2013)
Sin título (1994)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 75 cm
SALIDA: 700 €.

218 STEFAN VON REISVITZ
(Munich, 1931 - 2013)
Sin título (1972)
técnica mixta sobre crista y madera. Firmado y fechado (72) en la parte central.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 200 €.

219 SIMON POSTHUMA
(Holanda, 1939 - 2020)
Look (1962)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Juana Mordó, Madrid
- Colección particular.
Medidas: 33 x 20 cm
SALIDA: 80 €.



220 ANTONIO BASELGA
Sin título (1989)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) al dorso.
Medidas: 146 x 114 cm
SALIDA: 450 €.

221 BERT (JR.) LONG
(Texas, 1940 - 2013)
Sin título (1994)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechaod (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 700 €.

222 BERT (JR.) LONG
(Texas, 1940 - 2013)
Sin título (1993)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 40 cm
SALIDA: 400 €.

223 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Sin título (1971)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 39 cm
SALIDA: 150 €.

224 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Sin título
Tinta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 14 x 16 cm
SALIDA: 110 €.

225 RAFAEL RODRIGUEZ BAIXERAS
(La Puebla del Caramiñal, La Coruña, 1947 - Segovia, 1989)
Pez Nº 1 (1975)
Carboncillo sobre papel Guarro. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

226 EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Sin título (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 54.5 x 55 cm
SALIDA: 5.000 €.

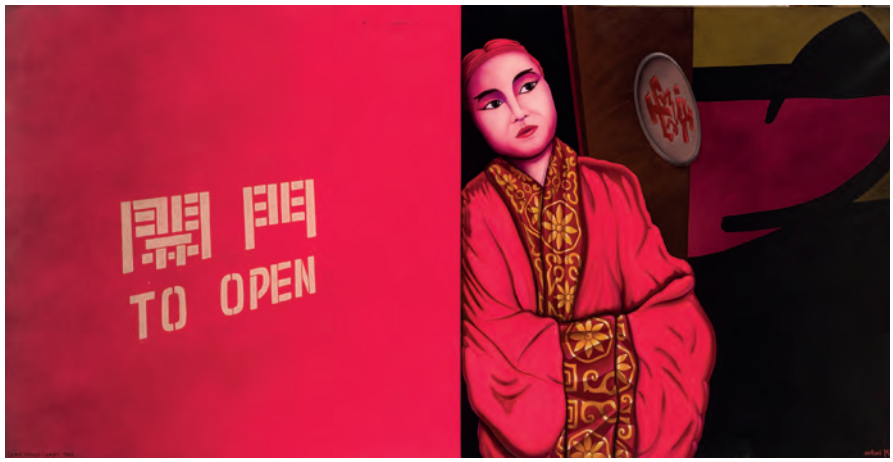
227 JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA
(Algeciras, 1947)
El gran negro
Óleo sobre lienzo. Al dorso, titulado y con sello del estudio del artista.
Medidas: 240 x 170 cm
SALIDA: 300 €.

228 RILO CHMIELORZ
(Alemania, 1954)
Espacio natural (1991)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el bastidor.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 400 €.

229 DAVID ISRAEL PÉREZ AZNAR
Mil tormentas del mismo color (1999)
Acrílico e intervención en el soporte. Firmado, fechado (1999) al dorso.
Medidas: 200 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

230 LUIS CLARAMUNT
(Barcelona, 1951)
Arriero (1986)
Firmado y fechado (4-86) en el ángulo superior derecho.
Procedencia:
- Galería Dau al Set, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

231 MIQUEL NAVARRO
(Mislata, Valencia, 1945)
Sin título (1986)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 87 x 63,5 cm
SALIDA: 600 €.



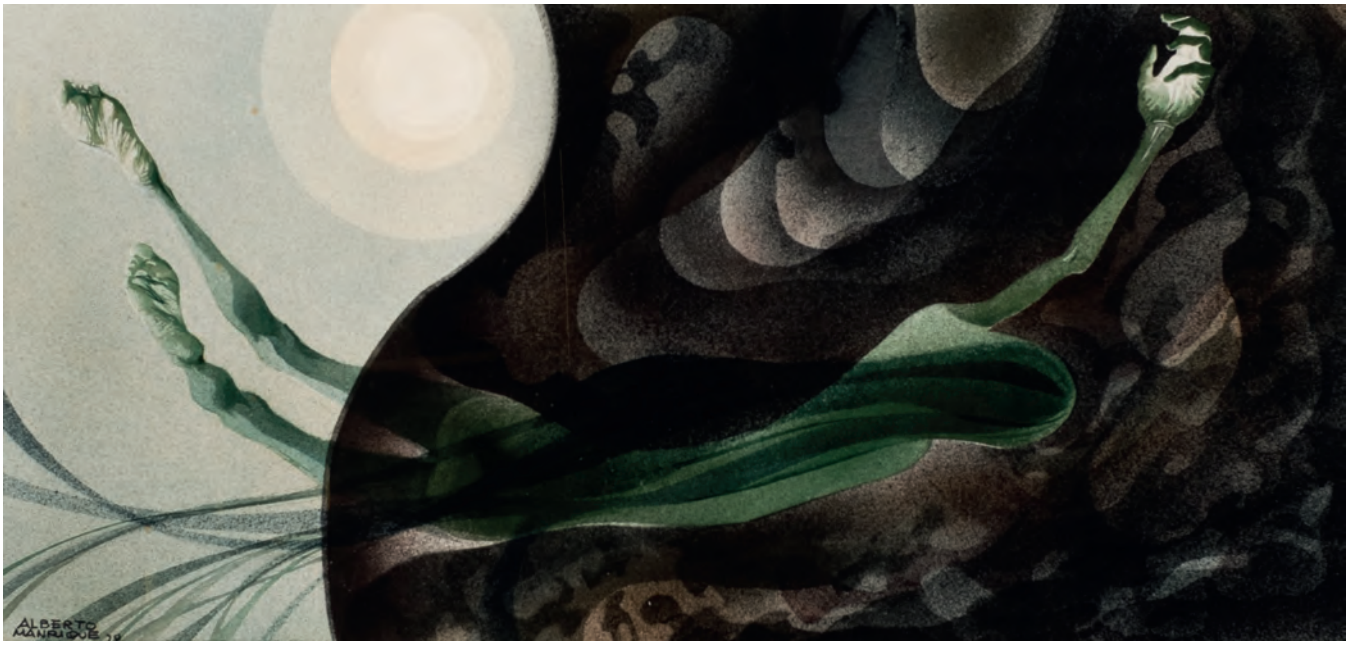
232 ANTONI MIRÓ
(Alcoy, Alicante, 1944)
Opera Xinesa I Pages (1989)
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y fechado (1989) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Pequeña pérdida en el canto izquierdo.
Medidas: 200 x 100 cm
SALIDA: 1.000 €.

233 JORGE PONCE
(Buenos Aires, 1934 - 2012)
Estudio del pintor (1985)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (85) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

234 JOSÉ MATEO MAS
(1945 - 2007)
Sísifo bien la condena (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en el lateral derecho. Titulado al dorso.
Procedencia:
- Adquirido directamente al artista.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

235 PABLO DE MONTALDO
La noche linda (2024)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 52,2 x 59,3 cm
SALIDA: 1.200 €.

236 DOMINGO ZAPATA
(Palma de Mallorca, 1974)
Budha (2010)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y dedicado.
Medidas: 203 x 123 cm
SALIDA: 1.000 €.



237 ALBERTO MANRIQUE DE LARA
(Las Palmas, 1926 - 2018)
Sin título (1979)
Estarcido y tinta sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 104 cm
SALIDA: 250 €.

238 BIBI ZOGBE
(1890 - 1973)
Retamas
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.
Medidas: 76 x 73,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

239 BIBI ZOGBE
(1890 - 1973)
Tulipanes
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.
Medidas: 59 x 43 cm
SALIDA: 3.500 €.

240 JOAQUIM FALCÓ PUJOL
(Manresa, Barcelona, 1958)
Ampolla amb copa
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: Firmado y titulado. Etiqueta de Casa Peris, Reus, al dorso.
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 130 €.

241 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Sin título - Abstracto
Técnica mixta (óleo y acuarela) sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21,5 x 36 cm
SALIDA: 150 €.

242 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Sin título
Óleo y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 37,5 cm
SALIDA: 180 €.

243 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Flores
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 180 €.

244 FUMIKO NEGISHI
(Tokio, 1970)
Montaña creciente (1997)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 40 cm
SALIDA: 180 €.

245 PANCHO COSSÍO
(Pinar del Río, Cuba, 1894 - Alicante, 1970)
Bodegón
Tecnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Marcas de adhesivo en las cuatro esquinas.
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 900 €.

246 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Florero (c. 1960)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

247 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Bodegón
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 225 €.

248 FERNANDO MIGNONI
(Madrid, 1929)
Hombre con perro (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (69) en el ángulo superior derecho. Algunas faltas de pintura. Al dorso etiqueta de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 100 x 74 cm
SALIDA: 550 €.

249 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)
Crónica de una puesta de sol (1991)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado y titulado al dorso.
Medidas: 30 x 45 cm
SALIDA: 225 €.

250 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título - Mujer (1961)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (61) en el lateral derecho.
Medidas: 32,5 x 24,2 cm
SALIDA: 120 €.

251 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Sin título
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 23 cm
SALIDA: 100 €.

252 JOAQUIN PACHECO
(Madrid, 1934)
Capitalismo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 250 €.

253 MAURICE-LOUIS SAVIN
(1894 - 1973)
Discutiendo
Gouache sobre papel Aussedat et Cie, Annecy. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

254 MAURICE-LOUIS SAVIN
(1894 - 1973)
Los campos
Gouache sobre papel Aussedat et Cie, Annecy. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

255 MAURICE-LOUIS SAVIN
(1894 - 1973)
Mujeres
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 32.5 cm
SALIDA: 70 €.

256 RICARDO SUMMERS E ISERN (SERNY)
(Cádiz, 1908 - Madrid, 1995)
Desnudo
Gouache y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho
Medidas: 31.5 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

257 RICARDO SUMMERS E ISERN (SERNY)
(Cádiz, 1908 - Madrid, 1995)
Maternidad
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 31.5 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

258 JOSÉ MARÍA DE JUAN
(España, S. XX)
Retrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Con desperfectos.
Medidas: 100 x 88 cm
SALIDA: 50 €.

259 PEDRO BUENO
(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)
Retrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 39 cm
SALIDA: 400 €.

260 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

261 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)
Desnudos
Dibujo a tinta por ambas caras sobre papel. Manchas al dorso.
Medidas: 33 x 25 cm
SALIDA: 250 €.

262 CAMILO PORTA
(Zaragoza, 1932)
Maternidad (1979)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 73 cm
SALIDA: 150 €.

263 ANATOLI DEMENKO
(Ucrania, 1979)
Frente al espejo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

264 ANATOLI DEMENKO
(Ucrania, 1979)
El paso del tren (2008)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 80 cm
SALIDA: 350 €.

265 SERGE MARSHENNIKOV
(Ufa, 1971)
Sutra (2006)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso: firmado, fechado (2006) y titulado.
Medidas: 60,5 x 106 cm
SALIDA: 6.000 €.

266 VICTOR LEONIDOVICH TEMPLIN
(1920 - 1994)
Campo de flores
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41 x 58 cm
SALIDA: 500 €.

267 VICTOR LEONIDOVICH TEMPLIN
(1920 - 1994)
Paisaje ventoso
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41 x 57 cm
SALIDA: 500 €.

268 JOAN RASET CONCHILLO
(Salt, Gerona, 1938)
Mujer dormida
Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 64 cm
SALIDA: 200 €.

269 JOSÉ PALMEIRO
(Madrid, 1901 - Libourne, 1984)
Campesina
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 400 €.

270 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Figura femenina (1997)
Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 90 €.

271 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Tamara
Técnica mixta sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62 x 60 cm
SALIDA: 1.000 €.

272 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
La espera (1967)
Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado y fechado (février 67) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 500 €.

273 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
La joyita
Acuarela. Firmada y fechada (63) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior exento de la obra.
Medidas: 20,5 x17,5 cm
SALIDA: 200 €.

274 GREGORIO LÓPEZ NAGUIL
(Buenos Aires, 1894 - Buenos Aires, 1953)
Rostro femenino (1946)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1946) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41,5 x 35,5 cm
SALIDA: 500 €.

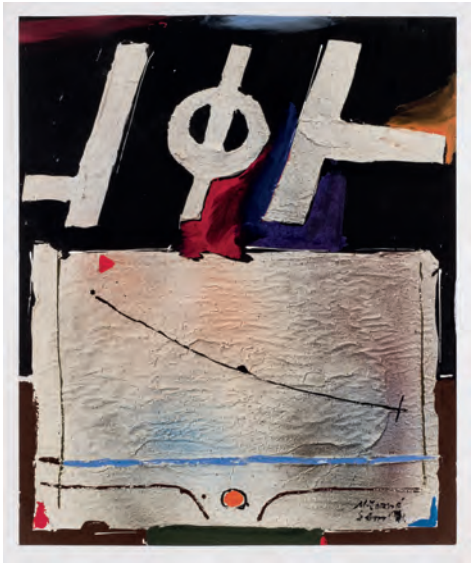
275 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Figura femenina
Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 29,5 cm
SALIDA: 120 €.

276 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Rostro femenino
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 24 cm
SALIDA: 120 €.

277 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Joven
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38,5 x 29 cm
SALIDA: 120 €.

278 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Perfil femenino
Técnica mixta sobre papel adherida a tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 32,5 cm
SALIDA: 120 €.

279 ROMÁN FRANCÉS
(Alcoy, Alicante, 1950)
Joven con flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 46 cm
SALIDA: 300 €.

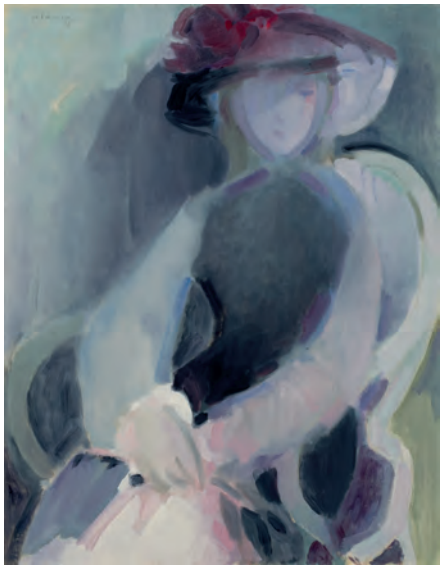


280 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59.5 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

281 ESCUELA EUROPEA S. XX
Nlña con amapolas (1947)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1947) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

282 ROMÁN FRANCÉS
(Alcoy, Alicante, 1950)
Pensativa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 26,5 cm
SALIDA: 250 €.

283 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX
Puesto de flores (1957)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (París) y fechado (57) en el ángulo inferior derecho. Piquete en la parte central superior.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 250 €.



284 ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO
(Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Dama con sombrero (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 91 x 72 cm
SALIDA: 200 €.

285 ANTONIO BLARDONY
(Madrid, 1934)
Niña oculta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72,5 x 60 cm
SALIDA: 400 €.

286 GREGORIO DEL OLMO
(Madrid, 1921 - Valencia, 1977)
Niña
Ceras sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 42,5 x 31 cm
SALIDA: 400 €.

287 GREGORIO DEL OLMO
(Madrid, 1921 - Valencia, 1977)
Niña moliendo café
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 92 cm
SALIDA: 600 €.

288 GREGORIO DEL OLMO
(Madrid, 1921 - Valencia, 1977)
Niña leyendo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 500 €.

289 VICENTE PERIS MARCO
(Valencia, 1943)
Sudario (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 66 cm
SALIDA: 800 €.

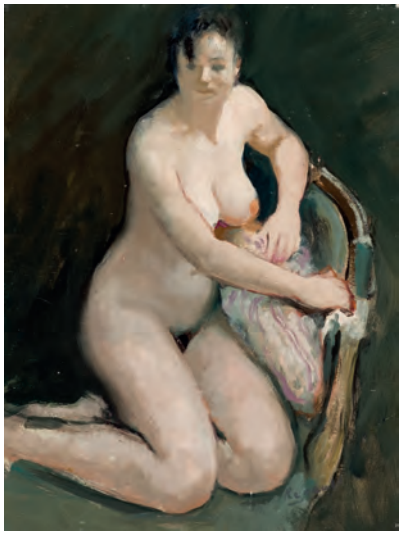
290 ANTONIO BLARDONY
(Madrid, 1934)
Niña en el espejo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 150 x 115 cm
SALIDA: 500 €.

291 JUAN DEL PRETE
(Vasto, Italia, 1897 - Buenos Aires, 1997)
Rostro de mujer
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 35 cm
SALIDA: 400 €.

292 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Cuatro figuras femeninas (1979)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (Guillem?), fechado (1979) y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 ,5 x 19 cm
SALIDA: 30 €.

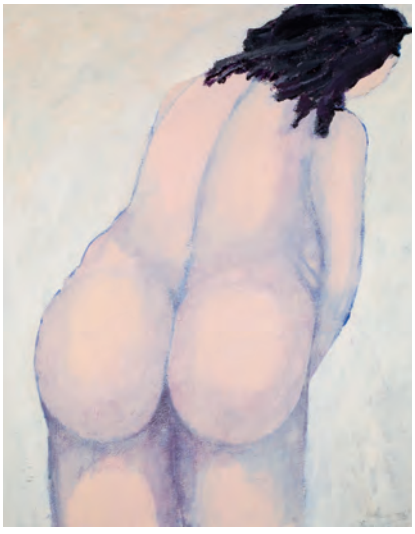
293 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida,Valencia, 1936)
La barca blava (Playa de Valencia)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y localizado [Playa de Valencia] al dorso.
Medidas: 46 x 56 cm
SALIDA: 600 €.

294 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida,Valencia, 1936)
Después de la pesca (1981)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Titulado y localizado [Playa de Levante] al dorso.
Medidas: 38 x 55 cm
SALIDA: 550 €.



295 *RENAULT
Desnudo femenino
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 X 38 cm
SALIDA: 170 €.

297 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Mujeres
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51,5 x 62 cm
SALIDA: 375 €.



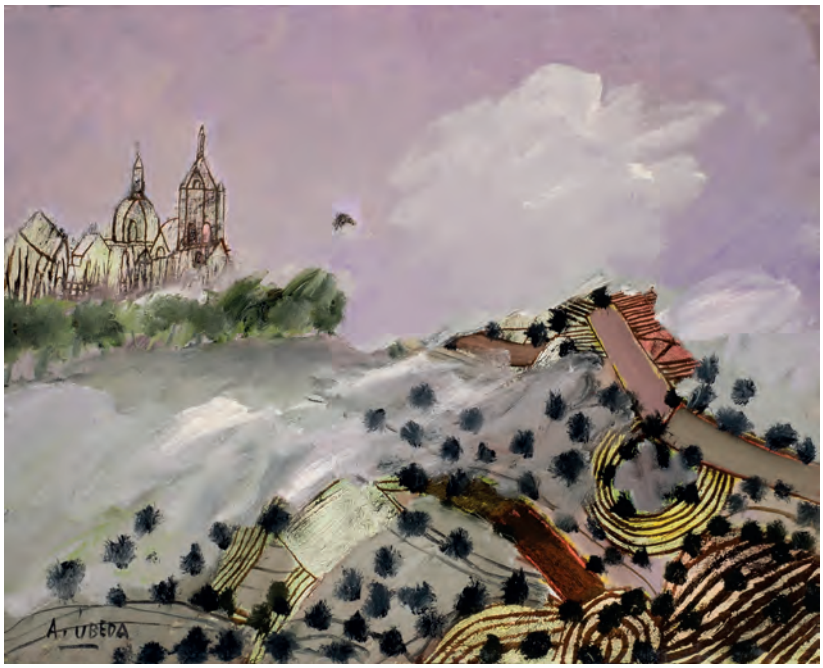
296 ANTONIO BASELGA
Desnudo femenino (1997)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 275 €.

298 JUAN GONZÁLEZ ALACREU
(Burriana, Castellón, 1937)
Barca con pescadores en playa valenciana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de la Sala Ingres,Madrid, en el bastidor.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 150 €.

299 JUAN GONZÁLEZ ALACREU
(Burriana, Castellón, 1937)
Pescadora en la playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Sello al dorso Sala de Arte Jugres, Madrid.
Medidas: 65 x 50
SALIDA: 250 €.

300 JUAN GONZÁLEZ ALACREU
(Burriana, Castellón, 1937)
Pescadoras
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Sello al dorso de la Sala de Arte Jugres, Madrid.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 200 €.

301 ANTONIO BUERO VALLEJO
(Guadalajara, 1916 - Madrid, 2020)
Retrato del Comandante Celestino García Antúnez (c. 1930)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Familia del artista y del retratado.
Medidas: 95 x 80 cm
SALIDA: 750 €.



302 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Nube blanca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y etiqueta de la Galería Espalter.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 1.000 €.

303 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Rencontes devant
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 80 x 53,5 cm
SALIDA: 900 €.

304 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Memoria de Toledo ayer (1991)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 1.800 €.

305 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Los dos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 600 €.

306 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
El espejo de Venus
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y localizado (Madrid) al dorso.
Medidas: 81 x 102 cm
SALIDA: 100 €.

307 LOUIS JOU SENABRE
(Barcelona, 1882 ó, 1896 - 1968)
Sin título
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 100 €.

308 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Pavo real
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

309 ESCUELA EUROPEA S. XX
Sin título
Lote formado por dos dibujos sobre papel. Firmados (Randy) en la parte inferior.
SALIDA: 150 €.

310 HIGINIO MALLEBRERA GIL
(Monóvar, Alicante, 1891 - Barcelona, 1980)
Jarrón con flores (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, etiquetas de préstamo.
Medidas: 72 x 59 cm
SALIDA: 600 €.

311 MANUEL VENTURA MILLAN
(Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Deterioros en la pintura.
Medidas: 38,5 x 52,5 cm
SALIDA: 600 €.

312 MENCHU GAL
(Irun, Guipuzcoa, 1919 - 2008)
Flores (2001)
Gouache y acuarela sobre papel. Firmada y fechada (2001) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

313 MENCHU GAL
(Irun, Guipuzcoa, 1919 - 2008)
Flores (2000)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (2000) en el ángulo inferior derecho. Dedicada, firmada y con inscripción en la parte inferior. Realizada como felicitación de Navidad.
Medidas: 20 x 25,5 cm
SALIDA: 200 €.

314 ALVE VALDEMI DEL MARE
(Cremona, 1885 - Barcelona, 1972)
Florero
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28,5 x 21,5 cm
SALIDA: 140 €.

316 DAMIÁ JAUME
(Palma de Mallorca, 1948)
Cactus
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1987) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

315 °GALVAN
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27,5 x 35 cm
SALIDA: 200 €.

317 ROCÍO BÁEZ SPINOLA
Homenaje a Fortuny
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso sellos de Arte y Autores contemporáneos.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 700 €.

318 MARTA MALDONADO
(Málaga, 1967)
Objetos marroquís (1999)
Óleo, acrílico y collage sobre DM. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 24 x 120 cm
SALIDA: 450 €.

319 JOSE REDONDELA
(Vigo, 1895 - 1997)
Los pájaros locos - Ruiz de Iriarte -
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 16 x 24 cm
SALIDA: 50 €.

320 ULLA B. KARLSSON
Equino
Técnica mixta sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 190 €.

321 BLANCA ESCRIVA DE ROMANI
Interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 48 cm
SALIDA: 200 €.

322 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Militares (1992)
Díptico formado por dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho el primero y en el ángulo inferior izquierdo el segundo.
Medidas: 20 x 33 cm
SALIDA: 550 €.

323 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Escena circense
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Pérdicas en la parte inferior derecha.
Medidas: 64 x 52 cm
SALIDA: 800 €.

324 A TORRES
Toro y picador
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

325 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Torero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 400 €.

326 JOAQUÍN PEINADO
(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)
Autorretrato
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (40) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33,5 x 19 cm
SALIDA: 1.200 €.

327 PEDRO BUENO
(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)
Autorretrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 30 cm
SALIDA: 600 €.

328 FELIPE MONTEAGUDO DUC
(París, 1936 - 2016)
Colores del domingo (2000)
Óleo sobre tablex. Firmado y fchado (2000) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, localizado (Paris), firmado y fechado (2000).
Medidas: 53 x 62 cm
SALIDA: 450 €.

329 FAUSTINO MANCHADO
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1941)
Retrato de muchacha con paloma
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 550 €.

330 FAUSTINO MANCHADO
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1941)
Palomas (2002)
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (2002) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y ubicado.
Medidas: 63 x 54 cm
SALIDA: 400 €.

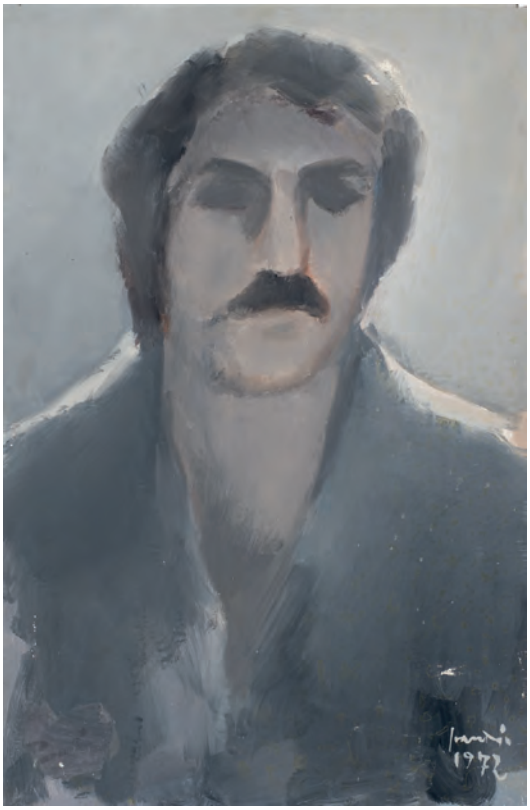
331 FAUSTINO MANCHADO
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1941)
Toreros (2003)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y fechado.
Medidas: 60 x 52 cm
SALIDA: 400 €.

332 FAUSTINO MANCHADO
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1941)
Muchacha con guitarra (2004)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2004. VI) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y fechado.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 250 €.

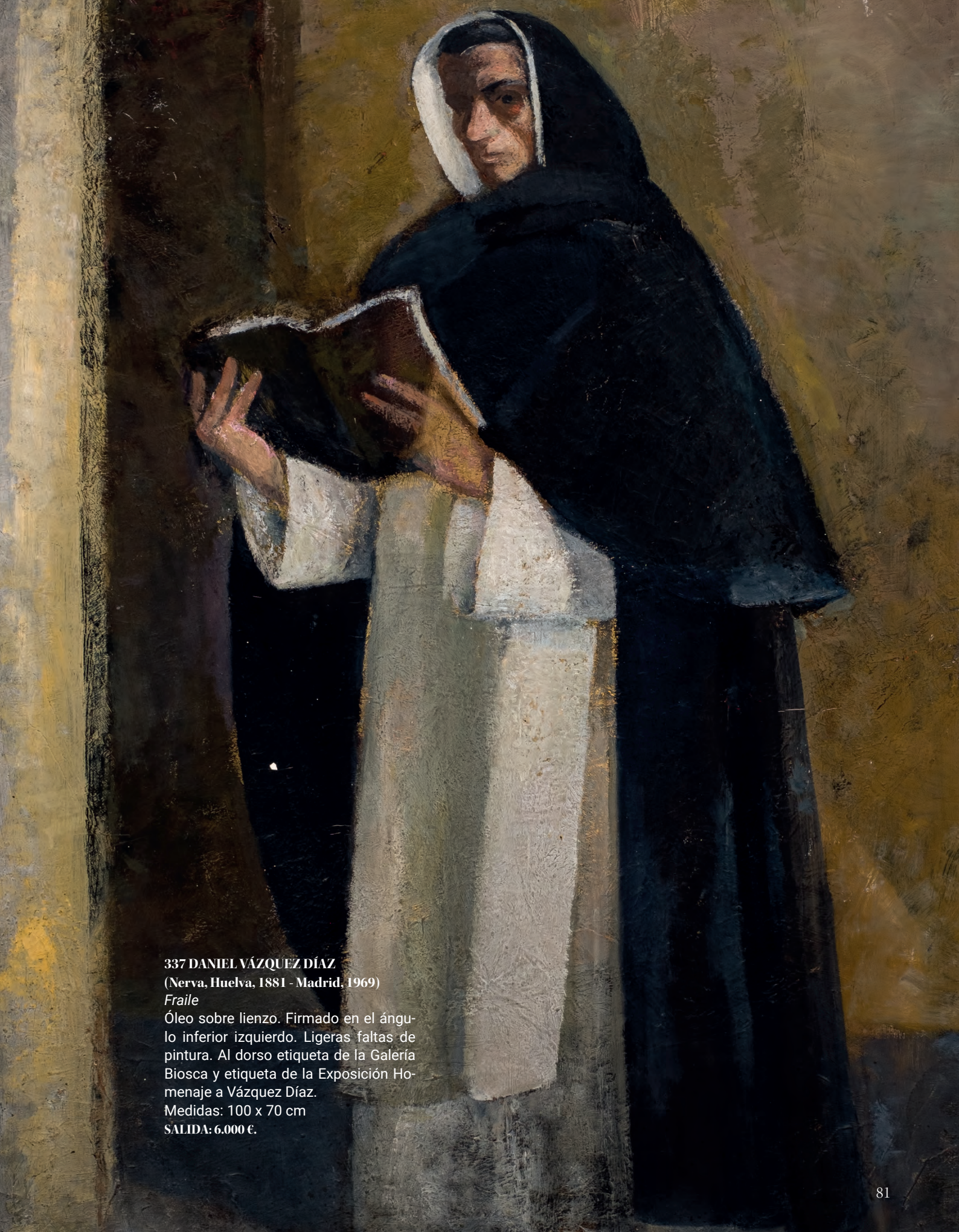
333 JOSÉ VIEIRO
(Galicia, S. XX)
Enferao y Galeno (c. 1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 90 €.

334 CONSTANTINO GRANDIO
(Lugo, 1926 - 1977)
Hombre con burro (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (1972).
Medidas: 100 x 65 cm
SALIDA: 2.000 €.

335 CONSTANTINO GRANDIO
(Lugo, 1926 - 1977)
Madre e hija (1965)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1965) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61,5 x 50 cm
SALIDA: 2.000 €.



336 CONSTANTINO GRANDIO
(Lugo, 1926 - 1977)
Autorretrato
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho. Deterioros.
Medidas: 81 x 54 cm
SALIDA: 1.200 €.



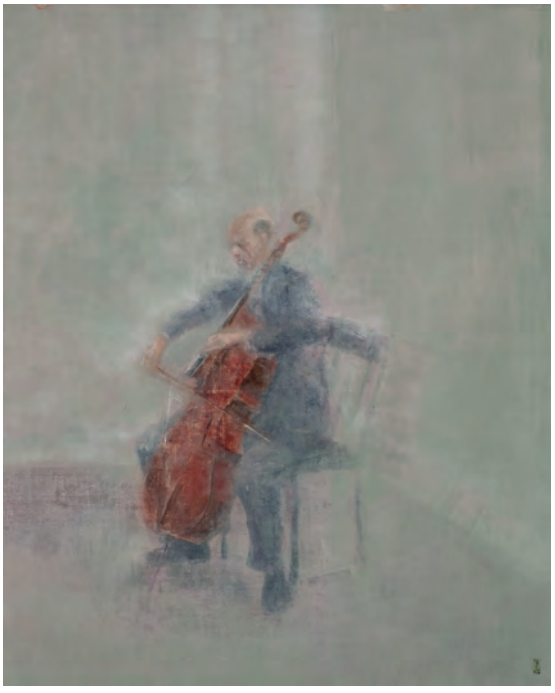
337 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Fraile
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Ligeras faltas de pintura. Al dorso etiqueta de la Galería Biosca y etiqueta de la Exposición Homenaje a Vázquez Díaz.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 6.000 €.

338 ANTONIO BLARDONY
(Madrid, 1934)
En la oscuridad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 91,5 x 70 cm
SALIDA: 700 €.

339 ARCE
La despedida
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 115 x 96,5 cm
SALIDA: 500 €.

340 CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)
En la fuente
Acuarela sobre papel. Firmada con tampón en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 21 cm
SALIDA: 250 €.

341 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
Carnaval
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 400 €.



342 GUILLERMO DELGADO
(Madrid, 1930)
Homenaje a Pau Casals
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 53,5 cm
SALIDA: 300 €.

343 MIGUEL RUIZ POVEDA
(1958)
Clowns
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso e inscrito Nº 1141.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 120 €.

344 ENRIQUE VERA SALES
(Toledo, 1886 - Madrid, 1956)
Interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 54,5 cm
SALIDA: 140 €.

345 JOSÉ LLUL
(Valencia, 1933)
La biblioteca
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado (1982).
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 140 €.

346 ALBERTO DELMONTE
(Buenos Aires, 1933 - 2005)
Personajes (1997)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso certificado. Nº de Catálogo: A-390.
Medidas: 90 x 70 cm
SALIDA: 350 €.

347 CARLOS MARTOS ESPANTALEON
(Madrid, 1934)
El lazarillo de Tormes
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 200 €.

348 FRANCISCO PRIETO SANTOS
(Valladolid, 1884 - Cádiz, 1967)
Gitana con cesto
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Cádiz) en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura.
Medidas: 77 x 95 cm
SALIDA: 500 €.

349 ENRIQUE NAVARRO
(Madrid, 1924 - 1997)
El paseante
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 72 x 59,5 cm
SALIDA: 130 €.

350 JOSÉ LLUL
(Valencia, 1933)
Niños jugando
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado (1981).
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

351 CARLOS MARTOS ESPANTALEON
(Madrid, 1934)
Los borrachos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 120 €.

352 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Juegos infantiles
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Etiqueta de la Galería de Arte Cervantes, Santander al dorso.
Medidas: 19,5 x 12,5 cm
SALIDA: 500 €.

353 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Escena del campo
Temple sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Titulado al dorso.
Incluye certificado de procedencia de la Galería Cervantes, Santander.
Exposiciones:
- Sala de exposiciones de la Bilbao Bizkaia Kutxa BBK, 1998.
Medidas: 33 x 48 cm
SALIDA: 450 €.

354 JOSE REDONDELA
(Vigo, 1895 - 1997)
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16.5 x 24.5 cm
SALIDA: 100 €.

355 JOSE REDONDELA
(Vigo, 1895 - 1997)
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16.5 x 24.5 cm
SALIDA: 100 €.

356 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
El camino (1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (50) en el éngulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 46.5 cm
SALIDA: 950 €.

357 VICTORIO MACHO
(Palencia, 1887 - Toledo, 1966)
Bozetos de Yactzin Romero (1945)
Carboncillo sobre papel Ingres por ambas caras. Firmado, fechado (45) y titulado en los ángulos inferiores derechos.
Medidas: 48 x 31 cm
SALIDA: 500 €.

358 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS
(Madrid, 1933 - 2010)
Castillo
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Etiqueta Galería Ángeles Penche, Madrid al dorso.
Medidas: 30 x 30
SALIDA: 500 €.

359 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Molinos
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con inscripción, firma y localización (Madrid) al dorso.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 100 €.

360 JOSÉ VEGA OSSORIO
(Mérida, 1945 - 2015)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Etiqueta de la Galería Alfama, Madrid al dorso.
Perdidas leves de pintura en la parte inferior.
Medidas: 22 x 30 cm
SALIDA: 250 €.

361 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Claustro
Gouache esgrafiado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 63 cm
SALIDA: 150 €.

362 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
La Cibeles
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 81 x 99,5 cm
SALIDA: 100 €.

363 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Madrid oeste (1974)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 54 cm
SALIDA: 100 €.

364 TOMÁS ACEVES
(S. XX)
Patios de Sevilla
Dos acuarelas sobre papel. Firmadas y localizadas (Sevilla) en la parte inferior.
Medidas: 26 x 20 cm
SALIDA: 300 €.

365 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Barrio Almanzora Alta (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, firmado, localizado y fechado (Granada, 73) al dorso.
Medidas: 75.5 x 50 cm
SALIDA: 180 €.

366 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Escena ferroviaria (1995)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Infantas, Madrid.
Medidas: 19 x 27 cm
SALIDA: 200 €.

367 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Tranvía (1996)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1996) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: etiqueta de la Galería Infantas, Madrid.
Medidas: 31 x 48 cm
SALIDA: 300 €.

368 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Atocha (1994)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho y al dorso.
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 400 €.

369 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
Pueblo manchego
Acuarela sobre papel. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 29,5 x 46 cm
SALIDA: 300 €.

370 MANUEL DE GRACIA PINTADO
(Mora de Toledo, 1937)
La casa borracha-Albarracín (1986)
Técnica mixta sobre papel. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 34 cm
SALIDA: 90 €.

371 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Lejanía (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechado (12-1971).
Medidas: 50,5 x 60,5 cm
SALIDA: 400 €.

372 SERGEI MENYAYEV
(1953)
Barcas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior deerecho.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 250 €.

373 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
Vendimia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso inscripción (14).
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 40 x 61 cm
SALIDA: 2.000 €.

374 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
Bodegón con libro y botella
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Al dorso inscripción (P. 20).
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 55 x 73 cm
SALIDA: 1.800 €.

375 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Romería
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 34 cm
SALIDA: 225 €.

376 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Playa de San Lorenzo
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14 x 30 cm
SALIDA: 225 €.

377 JUAN EUGENIO MINGORANCE NAVAS
(Jaén, 1906 - Ciudad de México, 1979)
Pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63,5 x 70,5 cm
SALIDA: 800 €.

378 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Pueblo
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 49 cm
SALIDA: 180 €.

379 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Puente Asturiano (2023)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (2023) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 44 cm
SALIDA: 250 €.

380 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
San Sebastián
Gouache sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 44 cm
SALIDA: 250 €.

381 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Puerto
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 44 cm
SALIDA: 250 €.

382 JUAN DÍAZ
(El Real de San Vicente, 1953)
Santander
Acuarela sobre papel adherida a tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: - Galería Kreisler, Madrid (Sello al dorso).
Adjunta documentación y catálogo.
Medidas: 25 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

383 ENRIQUE NAVARRO
(Madrid, 1924 - 1997)
Día de lluvia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

384 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Tejado nevado
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. (A? Serra F.)
Medidas: 19 x 29 cm
SALIDA: 190 €.

385 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Paisaje tinerfeño
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 120 x 200 cm
SALIDA: 600 €.

386 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Paisaje canario
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 120 x 175 cm
SALIDA: 400 €.

387 PEDRO ALVAREZ MIRANDA
(Oivedo, ? - 1990)
Hórreo
Acuarela. Firmada y fechada (1980) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17 x 24 cm
SALIDA: 80 €.

388 JOSEFINA MIRALLES NONELL
Paisaje (1965)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1965) en el ángulo inferior.
SALIDA: 70 €.

389 *SORIA
Paisaje asturiano
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pérdidas de pintura en la parte derecha.
Medidas: 42 x 60 cm
SALIDA: 110 €.

390 CARMEN BUENO
(Barcelona, 1959)
Estanque
Óleo sobre lienzo. Titulado al dorso. Con etiqueta de la Galería MAP, Barcelona.
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 200 €.

391 SANTIAGO ZALABARDO
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 114 x 163 cm
SALIDA: 275 €.

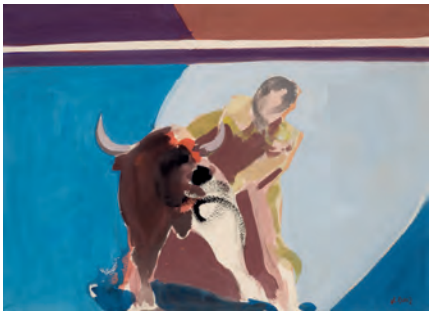
392 MARC UKNERON
Paisaje (2001)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y dedicado.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 65 €.

393 ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.
Medidas: 11,5 x 24,5 cm
SALIDA: 100 €.

394 ARTURO PACHECO ALTAMIRANO
(Chillán, Ñuble, 1905 - Santiago de Chile, 1978)
Pequeño Puerto (1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Sello al dorso ilegible con número 323 inscrito.
Medidas: 60 x 74 cm
SALIDA: 250 €.

395 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Calle de pueblo
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 42 cm
SALIDA: 120 €.

396 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Puente sobre el río
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45,5 x 61 cm
SALIDA: 200 €.



397 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Perfiles arquitectónicos (1958)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (58) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 38,5 cm
SALIDA: 100 €.

398 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Perfiles arquitectónicos (1958)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (58) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 38,5 cm
SALIDA: 200 €.

399 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23,5 x 30,5 cm
SALIDA: 200 €.

400 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Horizonte
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 30,5 cm
SALIDA: 200 €.

401 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Lejanía
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 24 cm
SALIDA: 100 €.

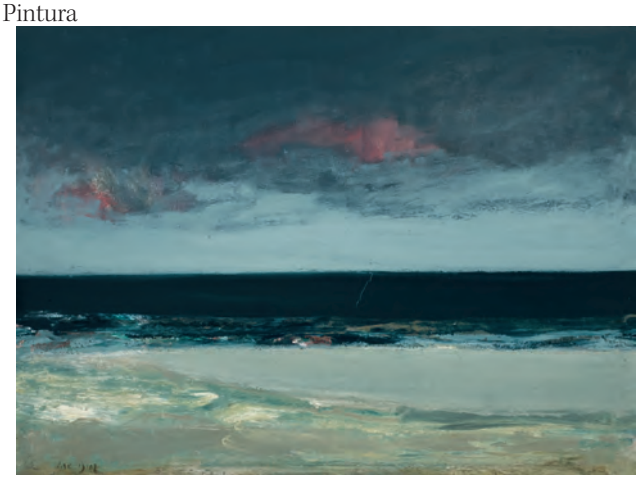
402 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Horizonte
Acuarela sobre papel. FIrmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 30,5 cm
SALIDA: 200 €.

403 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Mar
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23,5 x 30,5 cm
SALIDA: 200 €.

404 RICARDO MONTESINOS MORA
(Madrid, 1942)
Marina
Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 30,5 cm
SALIDA: 200 €.

405 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izqiuerdo.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 150 €.

406 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 110 cm
SALIDA: 150 €.



407 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75,5 x 100 cm
SALIDA: 400 €.

408 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Barcas en Palamós
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y localizado (Costa Brava) al dorso.
Medidas: 75 x 109.5 cm
SALIDA: 250 €.

409 RICARDO MONTESINOS MORA
(Madrid, 1942)
El mar y el barca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 120 €.

410 EMILIO HERRERO
Vista de la bahía
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 120 €.

411 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Casas y reflejos (Venecia)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 110 cm
SALIDA: 250 €.

412 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Ría
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31,5 x 41,5 cm
SALIDA: 200 €.

413 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Ría
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 41,5 cm
SALIDA: 200 €.

414 JUAN DÍAZ
(El Real de San Vicente, 1953)
Venecia
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 42 cm
SALIDA: 200 €.

415 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 92 cm
SALIDA: 500 €.

416 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Acantilado
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 45 x 90,5 cm
SALIDA: 350 €.

417 ECHEVARRÍA, JOSÉ LUÍS ALDECOA
(Bilbao, 1914 - 1992)
Larrazabal Begoña
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 46 cm
SALIDA: 150 €.

418 MIGUEL CARBONELL MARTORELL
(Barcelona, 1930 - Barcelona, 2008)
Motrico
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46.5 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

419 EMETERIO OVEJERO MARCOS
(Madrid, 1948)
Urkiola
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 100
SALIDA: 500 €.

420 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY
(Lesaka, Navarra, 1926 - 2012)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,3 x 40 cm
SALIDA: 180 €.

LOS TRAJES DE CARMEN LOMANA

PASIÓN POR LA MODA

Carmen Lomana, empresaria, conocida por sus colaboraciones en medios de comunicación y asistencia a importantes eventos y actos sociales que se celebran en España, posee una de las mejores colecciones de alta costura y prêt-à-porter, con modelos de las principales firmas tanto españolas como internacionales.

Es una colección creada desde la pasión que Carmen siente por la moda, la elegancia y el buen gusto. En palabras de Carmen "detrás de cada pieza hay un acto de amor, no se trata de una compra compulsiva". En cada vestido, Carmen no solo reivindica el valor de la excelencia y el savoir-faire de la industria, y el talento creativo de sus creadores: consciente de la relevancia del sector de la moda para la cultura y la economía, se preocupa por escoger aquellas firmas que apuestan por una producción ética y sostenible.

En 2018 el Museo del Traje presentó la exposición El armario de Carmen Lomana, comisariada por Juan Gutiérrez: una muestra pensada en la figura del cliente de moda y la primera de un ciclo dedicado a la moda como placer o como un medio de representación y estatus social.

Ahora Carmen quiere compartir parte de su colección no sólo en forma expositiva, sino también quiere brindarnos la oportunidad de adquirir algunos modelos exclusivos que ella ha seleccionado con el mismo cariño que el día en que los adquirió.

Queremos agradecer a Carmen su generosidad al darnos la oportunidad de ofrecer una parte de su extenso guardarropa, que es también un trocito de su vida, a otros amantes de la moda que podrán adquirir modelos únicos no sólo por quién los diseñó sino también por quién los adquirió y los lució con amor y elegancia

El guardarropa de Carmen es un fiel reflejo de su personalidad y estilo de vida: las prendas no solo muestran el estilo de sus creadores, sino el gusto y el criterio de quien las eligió. La feminidad de los colores pastel y estampados florales, la delicadeza de la seda, la precisión de los bordados y pedrería, la sutileza de los acabados, la stravaganza de las plumas, la sensualidad del drapeado, la solemnidad del corte sartorial, la firmeza del neopreno y la ligereza del chiffon. Un armario, en definitiva, que celebra la genialidad, la jovialidad y el frenesí de una mujer como Carmen.

A lo largo de los años, Carmen se ha consolidado como icono de la moda en España, confiando su vestuario a algunos de los diseñadores y firmas más reconocidos del panorama nacional e internacional de las últimas décadas. En esta primera selección figuran piezas de Christian Dior, Valentino, Balenciaga, Prada, Azzaro, Dolce & Gabbana, Donna Karan, Amen, Gucci, Lanvin, Carolina Herrera, Loewe, Blumarine, Carla Ruiz, Alberta Ferretti, Marchesa y, tal y como ella misma confiesa, con especial predilección por Óscar de la Renta, de quien encontramos diseños anteriores a 2014, año de su fallecimiento. Muchos de estos modelos participaron en la exposición celebrada en 2018 en el Museo del Traje de Madrid. Se trata, además, de una selección de los trajes utilizados por Carmen en algunos de los eventos más mediáticos de los últimos años, quedando así inmortalizados en prensa y redes sociales.

Carmen, en la introducción al catálogo El Armario de Carmen Lomana, define la moda como "una forma de expresión y belleza tan válida como cualquier otra obra de arte, con el valor añadido de una serie de oficios que colaboran en la elaboración de cada prenda", pensamiento que compartimos y que hacemos nuestro.

421 OSCAR DE LA RENTA. Vestido de cocktail en dupión de seda color lima. Cuerpo ceñido en corte princesa con tablas en la espalda, y falda de gran vuelo. Se trata de uno de los modelos más icónicos de Oscar de la Renta, en el que el neoyorquino homenajea al maestro Cristóbal Balenciaga, de quien fue aprendiz durante su juventud. Este vestido formó parte de la exposición comisariada por Juan Gutiérrez en 2018 en el Museo del Traje. Colección Primavera / Verano 2004.

SALIDA: 1.900 €.

422 OSCAR DE LA RENTA Vestido de cocktail en seda glasé color verde peridoto. Cuerpo de escote de barco, entallado en corte princesa y falda de gran vuelo en silueta reloj de arena. Paillette y apliques plastificados en color ámbar formando motivos abstractos.

SALIDA: 700 €.

423 DOLCE & GABBANA Vestido mini de terciopelo de seda verde arlequín, silueta globo. Escote palabra de honor y corte imperio ceñido por cadena dorada rematada en borla y broche de inspiración barroca. Corpiño interior en doble capa de tul estructurado con ballenas. **SALIDA: 850 €.**

424 OSCAR DE LA RENTA. Vestido de cocktail en corte sheath dress, en chiffon acanalado de seda, estampado en tonos turquesa. Paillette y cuentas en los mismos tonos del vestido. Bajo rematado en pétalos de chiffon a modo de plumas. Colección Primavera / Verano 2004

SALIDA: 950 €.

425 OSCAR DE LA RENTA. Vestido cocktail largo mini en glasé de seda color turquesa. Corpiño de escote cuadrado y corte princesa. Bolsillos de plastrón adornados por lazo de chiffon. Bajo rematado con pétalos de chiffon evocando plumas.

SALIDA: 950 €.

426 BLUMARINE Vestido cocktail en largo mini evasé, en tul bordado de hilo dorado y pasamanería metalizada con motivos geométricos y florales, sobre forro de gasa azul.

SALIDA: 800 €.

427 CHRISTIAN DIOR. Vestido de cocktail de silueta ánfora en satén duquesa. Decorado con pliegues y paillette negro.

SALIDA: 950 €.

428 ALBERTA FERRETTI - PHILOSOPHY. Vestido túnica en evasé de chiffon de seda negro. Decorado con bandas en el mismo tejido imitando un estampado a rayas horizontales con transparencias. Falso cuello camisero de grossgrain ribeteado por pedrería. Forro en satén negro, cortado al bies.

SALIDA: 475 €.

429 LANVIN. Vestido midi de silueta globo, en satén duquesa de seda, al bies. Color negro satinado que se degrada en el bajo a un tono acero, imitando un efecto tornasolado. Espalda semidescubierta. Forro en el mismo tejido. **SALIDA: 950 €.**

430 BALENCIAGA PARIS. Vestido en crêpe color marfil, estructurado en un corpiño interior de organza almidonada, y forrado en gasa del mismo color. Falda de neopreno negro con peplum y bajo en corte tulipán.
SALIDA: 700 €.

431 AZZARO Vestido asimétrico de largo mini en georgette color marfil con plumas de avestruz realzadas por volante de tarlatana. Forro en gasa del mismo color.
SALIDA: 700 €.

432 AZZARO Vestido asimétrico en crêpe satinado color marfil, cubierto en uno de los hombros por una capa de gasa al bies adornada con apliques y pedrería en forma de diamante. Forro en georgette del mismo color.
SALIDA: 700 €.

433 MARCHESA. Vestido de largo mini en satén de seda color nacarado, cubierto por una capa en gasa de seda al bies. Escote barco adornado con apliques de pedrería en forma de diamante y metalizada.
SALIDA: 425 €.

434 LOEWE. Vestido túnica de largo mini, en gasa plisada color marfil. Canesú de antelina color crema decorado con cintas de chiffon a modo de bordado. Cinturón trenzado, rematado en madroños y borlas.
SALIDA: 350 €.

435 THE 2ND SKIN & CO. Shift dress largo midi de voile almidonado en tonos crema alternando transparencias. Manga francesa rematada en volante a modo de farol. Forro de taslan satinado color arena. Etiqueta 2nd Lab.
SALIDA: 350 €.

436 PRADA Vestido de cocktail, en crêpe plisado de tonos palo de rosa y melocotón. Corpiño con drapeado de georgette armado por una cinta en un satén color crema, decorada por un broche. Forro de seda en tono malva.
SALIDA: 700 €.

437 PRADA. Vestido de cocktail en crêpe color tierra siena. Escote palabra de honor con tirantes. Apliques de pedrería metalizada, lamé y plastificado en colores dorado, bronce y ámbar sobre organza. Forro de gasa en color arena.
SALIDA: 700 €.

438 OSCAR DE LA RENTA. Vestido de cocktail tipo sundress de tul bordado con paillette y apliques de lamé dorado en motivos geométricos. Corpiño de corte princesa armado con una estructura entretelada sin ballenas. Enagua de capas de tul y organza.
SALIDA: 1.900 €.

439 CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE Vestido largo midi, en crêpe de chine color albaricoque. Manga de corte raglan con pailette en tonos plateados. Escote cowl drapeado al bies.
SALIDA: 750 €.

440 VALENTINO. Conjunto de vestido y chaqueta corta en tonos marfil. Vestido de cocktail de corte imperio, con cuerpo drapeado de gasa de seda adornado en un hombro por broche de pedrería. y parte inferior en tul bordado en estampado floral sobre un forro de gasa de seda. Chaqueta tipo bolero con manga corta, de pelo moiré lamb y plumas de avestruz con paillette y aplique de bisutería, forrada en satén de seda. Este vestido formó parte de la exposición comisariada por Juan Gutiérrez en 2018 en el Museo del Traje.
SALIDA: 1.400 €.

441 AMEN COUTURE. Vestido largo entallado color champagne, en tul bordado de paillette formando motivos florales. Forro en satén color crema.
SALIDA: 200 €.

442 ELISABETTA FRANCHI. Sobrevestido color vainilla en tul transparente y paillet en forma de rombos. Ceñido a la cintura a través de un cinturón de crêpe ribeteado en macramé. Sin etiqueta.
SALIDA: 80 €.

443 OSCAR DE LA RENTA. Conjunto de vestido y chaqueta. Vestidio largo en corte imperio, de gasa color tierra siena. Escote halter con collar de piedras de motivos orientales en colores ámbar jade y carey. Chaqueta de plumas de avestruz y paillette sobre organza. Este vestido formó parte de la exposición comisariada por Juan Gutiérrez en 2018 en el Museo del Traje.
SALIDA: 1.900 €.

444 VALENTINO Vestido largo de corte recto en chiffon de seda. Canesú en tul bordado de pedrería y bisutería en diferentes formas, tamaños y colores. Busto drapeado en en sinuosas ondas horizontales, características del maestro Valentino.
SALIDA: 950 €.

445 MSGM Vestido largo en tejido de punto color arena. Cuerpo holgado, drapeado en pliegues y ceñido a la cintura por cinta grossgrain.
SALIDA: 140 €.

446 VALENTINO. Vestido estilo lencero, largo hasta el tobillo, en satén de seda azul aciano y tul bordado de pedrería en tonos marfil. Espalda descubierta, con tirantes transversales. Forro en chiffon de seda color crema.
SALIDA: 1.900 €.

447 AZZARO. Vestido de noche largo, con corte asimétrico, en satén de seda azul tinta. Cubierto por una capa en chiffon de seda y apliques en forma de brillantes en el hombro.
SALIDA: 700 €.

448 CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE. Vestido de noche en gasa crêpe de seda negra y paillette plateado y negro, sobre cuerpo de tul, formando motivos florales.
SALIDA: 1.400 €.

449 AZZARO. Vestido largo de corte recto entallado, en tejido de punto negro efecto satinado. Transparencias de tul en forma de flor ribeteada por paillette en forma de brillantes. Colección Primavera / Verano 2009.
SALIDA: 900 €.

450 Vestido largo en satén duchesse de seda blanco y negro. Cuerpo de escote halter plisado en forma de tablas y espalda al descubierto.
SALIDA: 200 €.

451 Vestido largo en tafetán de seda negro satinado. Corte al bies entallado, armado con ballenas y escote strapless en forma de corazón. Decorado con cortes curvos formando falsas pinzas. Bajo en forma de tulipán con gran volante de satén plisado y almidonado en cola de sirena.
SALIDA: 500 €.

452 DOLCE & GABBANA Vestido largo en chiffon de seda con estampado tropical sobre cuerpo de tul, ceñido en la cintura por un elástico en nido de abeja. Falda con gran vuelo en volantes fruncidos.
SALIDA: 500 €.

453 CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE Vestido largo de gasa, estampado de flores en colores vivos, de corte entallado, y drapeado en frunces.
SALIDA: 750 €.

454 CARLA RUIZ Vestido largo, en gasa plisada en abanico, de estampado floral en tonos verde, limón y nácar. Cinturón forrado con el mismo estampado con hebilla tipo joya con apliques en tonos esmeralda y brillante.
SALIDA: 140 €.

455 GUCCI. Vestido-joya de corte recto largo, en crêpe de punto color amaranto. Cuerpo de escote halter con apliques de bisutería, cadenas, y pedrería con en tonos dorados que evocan motivos exóticos. Colección Otoño / Invierno 2008.
SALIDA: 850 €.

456 DONNA KARAN. Vestido largo drapeado en tejido de punto de doble faz color bermellón. Escote redondeado, estructurado por ballenas.
SALIDA: 500 €.

457 CAROLINA HERRERA. Traje de dos piezas en crêpe rojo escarlata. Blusón acampanado, rematado con plumas de avestruz y volantes, manga francesa. Pantalón de pinza, corte lápiz.
SALIDA: 350 €.

458 AMEN Vestido largo en tul plumetti de color coral, y forrado en muselina color nacarado. Cinturón de cuerda y apliques en forma de brillantes.
SALIDA: 100 €.

459 OSCAR DE LA RENTA. Vestido de cocktail de corte sundress, en tul bordado. Corpiño de escote strapless en forma de corazón, armado con ballenas. Decoración bordada en pasamanería de puntilla de encaje blanco y espumillón negro. Falda de media capa al bies, con enagua de doce capas de tul y tarlatana. Forrado en organza.

SALIDA: 1.900 €.

460 OSCAR DE LA RENTA. Vestido de cocktail largo midi, en glasé de seda color rosa de Francia. Bordados de hilo, pedrería y pasamanería en forma de madroño, cairel, flores... Forro de glasé de seda rematado interiormente por volante fruncido en organza negra. Colección Primavera / Verano 2004. Este vestido formó parte de la exposición comisariada por Juan Gutiérrez en 2018 en el Museo del Traje.

SALIDA: 1.900 €.

COLECCIÓN DESTACADA
BOLSOS HERMÈS

461 HERMÈS. Birkin 35 en piel clemence color mostaza suave. Desgaste propio del uso en las esquinas inferiores, (visible en las fotografías). Se entrega con guardapolvo. Certificado Entrupy. 25 x 35 x 18 cm.
SALIDA: 10.000 €.

462 HERMÈS. Kelly 28 en piel de cocodrilo. En buen estado con desgaste propio del uso, principalmente en las esquinas inferiores. Se entrega con guardapolvo. Referencia 4694. 22 x 28 x 10 cm.
SALIDA: 25.000 €.

463 HERMÈS. Kelly 32 en piel de color verde. Certificado entrupy. No tiene candado ni llave. Desgaste propio del uso. Referencia 3463. 23 x 32 x 12 cm.
SALIDA: 9.500 €.

464 HERMÈS. Kelly 35 en piel Courchevel. Leves signos de desgaste propios del uso visibles en las fotografías. Se entrega con guardapolvo. Certificado Entrupy. Referencia 5103. 26 x 35 x 13 cm.
SALIDA: 8.000 €.

465 HERMÈS. Kelly 32 en piel de color negro calf skin. Desgaste propio del uso. Certificado Entrupy. Año 1976. Referencia 5319. 23 x 32 x 13 cm.
SALIDA: 8.000 €.

466 HERMÈS. Kelly 35 en piel de color verde oliva. Leves signos de desgaste propios del uso. Certificado Entrupy. 25 x 35 x 12 cm.
SALIDA: 9.000 €.

BIBLIOTECA GG, LIBROS Y GRABADO ANTIGUO, COLECCIÓN ACB, PINTURA S. XIX Y ANTIGUA

2ª Sesión
Miércoles 23 de octubre - 17:00h
Lotes 467 - 1054

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

La editorial Gustavo Gili es sinónimo de tradición familiar y excelencia, con una trayectoria de más de un siglo de actividad.

El conjunto de libros que aquí presentamos se compone de tres bibliotecas pertenecientes a cada uno de los miembros de la saga de editores Gustavo Gili. Aunque cada una responde al gusto personal de su dueño y los libros son diversos, las tres comparten la misma pasión por el libro bien editado, generalmente ilustrado con grabados originales de artistas y una cuidada tipografía.

Esta aventura comienza con Gustavo Gili Roig (1868-1945), fundador de la editorial en 1902. Su biblioteca está muy ligada a la labor editorial que llevó a cabo, así como a las relaciones personales con otros profesionales del sector y, condicionada por su gusto personal, siendo por ello una colección de gusto ecléctico y temática variada. De ella destacan, entre otros, las ediciones ilustradas con grabados, principalmente francesas, así como algunas de las encuadernaciones que protegen estos ejemplares, muchas de ellas firmadas por reputados encuadernadores.

A su muerte, la biblioteca de Gustavo Gili Roig se dividió en tres partes, una para cada uno de sus herederos.

Gustavo Gili Esteve (1906-1992), sucesor y continuador de la labor editorial de su padre, sigue enriqueciendo la parte de la biblioteca que hereda con la compra de libros, así como algunos de los ejemplares más especiales de la propia editora. Su relación profesional y personal con Picasso se materializa en grandes libros ilustrados.

La aportación de Gili Esteve a la biblioteca también es variada, destacando obras del impresor y tipógrafo Giambattista Bodoni o libros ilustrados por Jean Cocteau, Joan Miró o Rafael Alberti.

Gustavo Gili Torra (1935-2008), heredero de la saga editorial y de la misma pasión bibliófila, introduce un sesgo más contemporáneo a la biblioteca familiar y adquiere libros ilustrados y de obra gráfica de los principales artistas internacionales del momento, con alguno de los cuales, establece una relación profesional y personal. Obras ilustradas por Joan Miró, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Jean Dubuffet, Max Ernst, Joan Hernández-Pijoan y Manolo Millares, entre otros, son algunas de sus contribuciones a esta biblioteca. Fruto de su relación con Juan Eduardo Cirlot resulta el notable conjunto de libros de este autor que la biblioteca posee.

De este modo se configura la biblioteca personal de la que puede ser una de las sagas de editores más relevante de nuestro país durante el siglo XX.

Durán Arte y Subastas tiene el honor de ofrecer, por primera vez en el mercado, esta magnífica colección que se presenta para subasta en el mes de octubre y sucesivos.

Esperamos que el gozo y la emoción que produzca en nuestros clientes sea comparable a la que nosotros hemos sentido a la hora de gestionarla.

467.- KAFKA, Franz.- "TAGEBÜCHER GELESEN VON ANTONIO SAURA" Stuttgart: Manus Presse, 1988. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 300, con 69 litografías originales de Antonio Saura. Autografiado por el artista en el colofón.
Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 528-597. Cat. Nº: 454-522. Rep. Col.
SALIDA: 700 €.

468.- LAMBERT, Jean Clarence.- "LA CÁMARA ARDIENTE O LOS AMORES CÉLEBRES. Versión castellana de Homero Aridjis" B.: Ed. Gustavo Gili, 1977. 4º oblongo, ej. en rama, cub. Camisa en pelo sintético blanco. Estuche editorial de metacrilato. 12 aguafuertes originales de Antonio Saura, realizados directamente por el autor sobre las planchas de cobre y estampados a mano por Jaume Coscolla sobre papel China y distintos papeles de estraza encolados sobre papel Rives BFK. Cada uno de ellos, numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado I, de la tirada limitada a 5 destinada a colaboradores, editor y exposición, numerado en romano.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Págs. 286-298. Cat. Nº: 254-265 Rep. Col.
SALIDA: 1.400 €.

469.- QUEVEDO.- "TROIS VISIONS" París: Yves Riviére éd., 1971. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 42 litografías originales de Antonio Saura, en texto, a toda y doble plana, una de ellas firmada por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a un total de 140 ej., sobre papel Vélin d´Arches pur chiffon, autografiado por Saura en la justificación de tirada.
Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 114-163. Cat. Nº: 89-137. Rep. Col.
SALIDA: 950 €.

470.- "**JOAN HERNANDEZ PIJUAN**.- dibuixos 1989-1990 drawings... i tres poemes de Joan Margarit... and three poems of Joan Margarit" B.: Edicions Polígrafa, 1990. Folio oblongo, tela ed. con estuche ed. de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a la tirada de 48 que contienen dos aguafuertes originales firmados y numerados. Autografiado en el colofón.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág.164. Inv. Nº: 309.
SALIDA: 250 €.

471.- **GUILLÉN, Jorge**.- "REPERTORIO DE JUNIO" Valladolid: Ed. Carmen Durango, Colección Cauce nº 1, 1980. Folio mayor, ej. en rama, cub. Estuche de tela ed. Un frontis y 6 grabados al aguafuerte de Antoni Tàpies, estampados en las prensas para talla dulce de Barbará. Ej. numerado de tirada limitada a 125, autografiado por el autor y el artista en el colofón.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1979-1986. Mariuccia Galfetti, Núria Homs. Gustavo Gili, St. Barcelona., 2002. Cat. Nº: 757-764, págs. 60-64. Rep B/N.
SALIDA: 950 €.

472.- **MORENO GALVÁN, José Mª**.- "MANOLO MILLARES" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1970. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 67 pgs., ilustrado en negro Ej. numerado de la tirada especial limitada a 50 que adjunta un aguafuerte original, numerado y firmado por el artista.
Bibliografía:
- DE LA TORRE, Alfonso: Manolo Millares. Obra gráfica (1959-1972). Catálogo razonado. Museo Español del Grabado Contemporáneo, 2016. Pág. 79. Cat.: OG 70-12.
SALIDA: 500 €.

473.- **LAO-TZE**.- "TAO-TE-KING. Tria i versió de Josep Palau i Fabre" B.: Tallers de S. Salvadó Cots, 1965. Folio alarg., ej. en rama contenido en estuche ed. 12 Litografías de Albert Ráfols Casamada, estampadas en el taller de Joan Torrents. Ej. numerado de tirada limitada a 112 ej., impreso en papel Super Alfa de la casa Guarro, autografiado por los autores en la justificación de tirada.
SALIDA: 300 €.

474.- "**CUIXART**".- Galería Rene Metras, 1963. Carpeta ed., cierre de lacería. Publicado con motivo de la exposición realizada por la galería en marzo de 1963. Técnica mixta firmada y numerada por el artista. Faltaría una h. con poema de Joan Brossa que no adjunta, y la justificación de tirada.
SALIDA: 60 €.

475.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- CHAGALL" Nºs 44-45. Maeght ed., 1952. La cub. es litografía original, faltan litografías interiores. Junto a: nºs 66-67-68. Maeght, 1954. La cub. consta de dos litografías a color; en el interior, una litografía a color a doble plana y dos litografías en negro a toda plana.
SALIDA: 200 €.

476.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**.- G. BRAQUE" nº 48-49. Maeght ed., 1952. Textos de Giacometti y Jean Grenier. Litografías de Georges Braque (una litografía doble a color, marcas de adhesivo marginales).
SALIDA: 200 €.

477.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**".- 7 números: Jean Bazaine, nºs 96-97, 1957; Pablo Palazuelo, nº 104, 1958; Pierre Tal-Coat, nº 153, 1965; Raoul Ubac, nº 161, 1966; Valerio Adami, nº 188, 1970; François Fiedler, nº 211, 1974; Jean Bazaine, nº 215, 1975; y un número imcompleto de Matisse.
SALIDA: 200 €.

478.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- GIACOMETTI" Nº 98. Maeght ed., 1957. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías originales de Alberto Giacometti.
SALIDA: 80 €.

479.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- CHAGALL" Nºs 99-100. Maeght ed., 1957. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías originales de Marc Chagall, en negro y a color, a toda y doble plana.
SALIDA: 300 €.

480.- "**DERRIÉRE LE MIROIR. KANDINSKY**".- nºs 101-102-103. Maeght ed., 1957. Junto con: nº 154. Maeght ed., 1965. Folio, cub. Ej. en rama. 2 vols. Litografías originales de Kandinsky.
SALIDA: 100 €.

481.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**.- SUR 4 MURS" Nºs 107-108-109. Maeght ed., 1958. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías originales de Miró (cub.), Tal Coat, Giacometti y Chagall.
SALIDA: 100 €.

482.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**".- nº 117. Ed. Pierre á Feu, Maeght ed., 1959. Folio, cub. Ej. en rama. La cubierta es litografía doble de Joan Miró. Reproducciones interiores de Georges Braque, Pierre Tal-Coat, Giacometti and Baza.
SALIDA: 100 €.

483.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- MIRÓ" nºs 125-126 avril 1961. París: Maeght Ed., 1961. Folio, cub. Litografías interiores, a toda, doble y triple plana, de Joan Miró. La cub., con anotación manuscrita a lápiz, también es litografía. Dedicatoria autógrafa de Miró a Anna María y Gustau Gili.
SALIDA: 150 €.

484.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- MIRÓ" nº 128 juin 1961. París: Maeght Ed., 1961. Folio, cub. Litografías interiores a toda, doble y triple plana de Joan Miró. La cub., con anotación manuscrita a lápiz, también es litografía. Dedicatoria autógrafa de Miró a Ana María y Gustau Gili.
SALIDA: 150 €.

485.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- MIRÓ" nºs 139-140 juin-juillet 1963. París: Maeght Ed., 1963. Folio, cub. 7 litografías interiores a todo color, una a doble plana, y una a triple plana, de Joan Miró. La cub., con anotación manuscrita a lápiz, también es litografía original. Dedicatoria autógrafa de Lloren Artigas y Joan Miró a Gustau i Anna María Gili.
SALIDA: 150 €.

486.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**.- MIRÓ CARTONS" Nº 151-152. Maeght ed., 1965. Folio, cub. Ej. en rama. 26 pgs. de litografías originales de Joan Miró.
SALIDA: 100 €.

487.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**.- MIRÓ" Nº 164-165. Maeght ed., 1967. Litografías originales de Joan Miró. Dedicatoria autógrafa de Joan Miró a Anna-María y Gustau Gili, a lápiz, al reverso de la cub.
SALIDA: 300 €.

488.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- MIRÓ. L´oiseau solaire. L´oiseau lunaire. Etincelles" nº 164-165. Maeght ed., 1967. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías originales de Joan Miró.
SALIDA: 60 €.

489.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- BRAQUE" Nº 166. Maeght ed., 1967. Folio, cub. Ej. en rama. Textos de Jean Granier. Litografías de Braque a toda y doble plana, a color.
SALIDA: 90 €.

490.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- MIRÓ" Nº 186. Maeght ed., 1970. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías originales, a toda y doble plana, a color, de Joan Miró.
SALIDA: 200 €.

491.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- MIRÓ" nºs 193-194 octobre-novembre 1971. París: Maeght Ed., 1971. Folio, cub. Litografías interiores, a toda y doble plana, de Joan Miró. La cub., con anotación manuscrita a lápiz, también es litografía. Dedicatoria autógrafa de Miró a Anna Mª y Gustau Gili.
SALIDA: 150 €.

492.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**".- 10 números: Fondation Maeght - Inauguration, nº 155, 1965; Paul Rebeyrolle, nº 163, 1967; François Fiedler, nº 167, 1967; Jean-Paul Riopelle, nº 185, 1970; Paul Rebeyrolle, nº 187, 1970; Tapies, monotypes, nº 210, 1974; Claude Garache, nº 213, 1975; Jacques Monory, nº 217, 1976; Riopelle, nº 218, 1976; Maeght editeur. Eaux-fortes et lithographies originales. Derriere le Miroir affiches 1964-1965.
SALIDA: 250 €.

493.- "**QUATRE GATS**".- Ed. facsímil de los núms. 1 al 15. B.: Imp. Leteradura, 1977. Colección completa de los 15 núm. publicados, contenida en estuche ed. de cartón con cierre de lacería. Cubiertas ilustradas por Ramon Casas, Isidro Nonell, Joaquín Mir, Dario de Regoyos, Carlos Vázquez y Santiago Rusiñol. Los responsables de esta publicación fueron tres personalidades fundamentales del modernismo catalán: Pere Romeu , Ramon Casas y Miquel Utrillo.
SALIDA: 100 €.

494.- "**PÉL & PLOMA**".- Ed. facsímil de los núms. 1 al 30. B.: Imp. Leteradura, 1977. Colección completa de los 30 primeros números editados, en carpeta ed. plástica con etiqueta y cierre de lacería. Pèl & Ploma deriva directamente de la publicación Quatre Gats; financiada por Ramon Casas, que además fue su director artístico y principal ilustrador, su redactor único durante mucho tiempo fue Miquel Utrillo.
SALIDA: 50 €.

495.- "**PICASSO**.- CARNET DE PARÍS 1900" M.: Ed. Casariego, 1995. 67 x 121 mm., tela ed. con firma de Picasso estampada en el plano, contenido en estuche ed. de cartón junto al vol. de comentarios, con texto de José L. Valdés. Las ilustraciones de este carnet se han reproducido de la publicación que editó Gustavo Gili en 1972 con sus reproducciones fielmente impresas en fototipia y pochoir de Daniel Jacomet.
SALIDA: 150 €.

496.- GAUGUIN, Paul.- "NOA NOA. VOYAGE DE TAHITI" Munchen: R. Piper, Marées Gesellschaft, 1926. Folio menor, tela arpillera con sobrecub. (restaurada). Ej. numerado de tirada limitada a 320 ej. Facsímil del diario original manuscrito e ilustrado de Gauguin. Ricamente ilustrado con reproducciones en color y blanco y negro de pinturas en acuarela, xilografías, dibujos y alguna que otra fotografía. Esta edición de lujo publicada por R. Piper & Co. en 1926 todavía se considera el mejor facsímil del manuscrito original de Gauguin que ahora se conserva en el Louvre. Ex-libris del editor con los datos de ed. y numeración, y ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 2.000 €.

497.- LAFUENTE FERRARI, E.- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda lana. Desencolado de la lomera.
SALIDA: 100 €.

498.- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada, con el número tachado y a mano la anotación "DE ARXIVO". Reproducciones a varias tintas a toda plana.
SALIDA: 100 €.

70

par hasard, il pleut. Pourquoi ? tout le monde doit être abrité. Le bois et le feuillage ne manquent pas pour confectionner des toitures. Je propose que nous mettions notre travail en commun pendant quelque temps pour construire des cases spacieuses et solides à la place des celles qui sont devenues inhabitables. Nous y donnerons tous successivement la main.

Tous les assistants sans exception applaudirent. –

– Cela est bien. –

Et la proposition du vieillard fut votée à l'unanimité.

Voilà un peuple sage, pensai-je ce soir-là en rentrant chez moi.

Mais le lendemain, comme j'allais aux informations m'enquérant d'un commencement d'exécution des travaux décidés, je m'aperçus que personne n'y pensait plus. A mes questions on ne répondait que par des sourires évasifs qui pourtant soulignaient de significatives lignes ces vastes fronts rêveurs. Je me retirai, plein

71

499.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "UN POEMA DEL SIGLO VIII (2ª versión)" Caracas: Árbol de Fuego, nº 31. 1970. 8º, cub. 31 pgs. + publicidad en distinto papel. 8º, cub. Dedicatoria autógrafa del autor a Marinccia y Gustavo en la cubierta.
SALIDA: 150 €.

500.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "MARCO ANTONIO" Bilbao: Comunicación literaria de autores, 1967. 4º, cub. con solapas. 41 pgs. Primera edición. Dedicatoria autógrafa del autor para Marinccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 45 €.

501.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "CUARTO CANTO DE LA VIDA MUERTA y otros fragmentos" Santander: La isla de los ratones, 1961. 8º, cub. con solapas y sobrecub. 48 pgs. + 1 h. Primera edición. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

502.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "HOMENAJE A JOAN MIRÓ" M., Palma de Mallorca: Los Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. Pgs. 263-267. Ej. numerado de la tirada aparte de 50 ej. numerados, con dedicatoria autógrafa y firmada de Cirlot.
SALIDA: 200 €.

503.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "EL PALACIO DE PLATA" B.: Alcor, pliegos de poesía, 1955. 4º, cub. con solapas, ej. en rama. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

504.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LIBRO DE ORACIONES" B.: Dau al set, 1952. 4º menor, cub. Ej. en rama y sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili. Adjunta dos tarjetas de visita con felicitaciones de nuevo año manuscritas de Juan Eduardo Cirlot, y Gloria Valenzuela, su mujer.
SALIDA: 200 €.

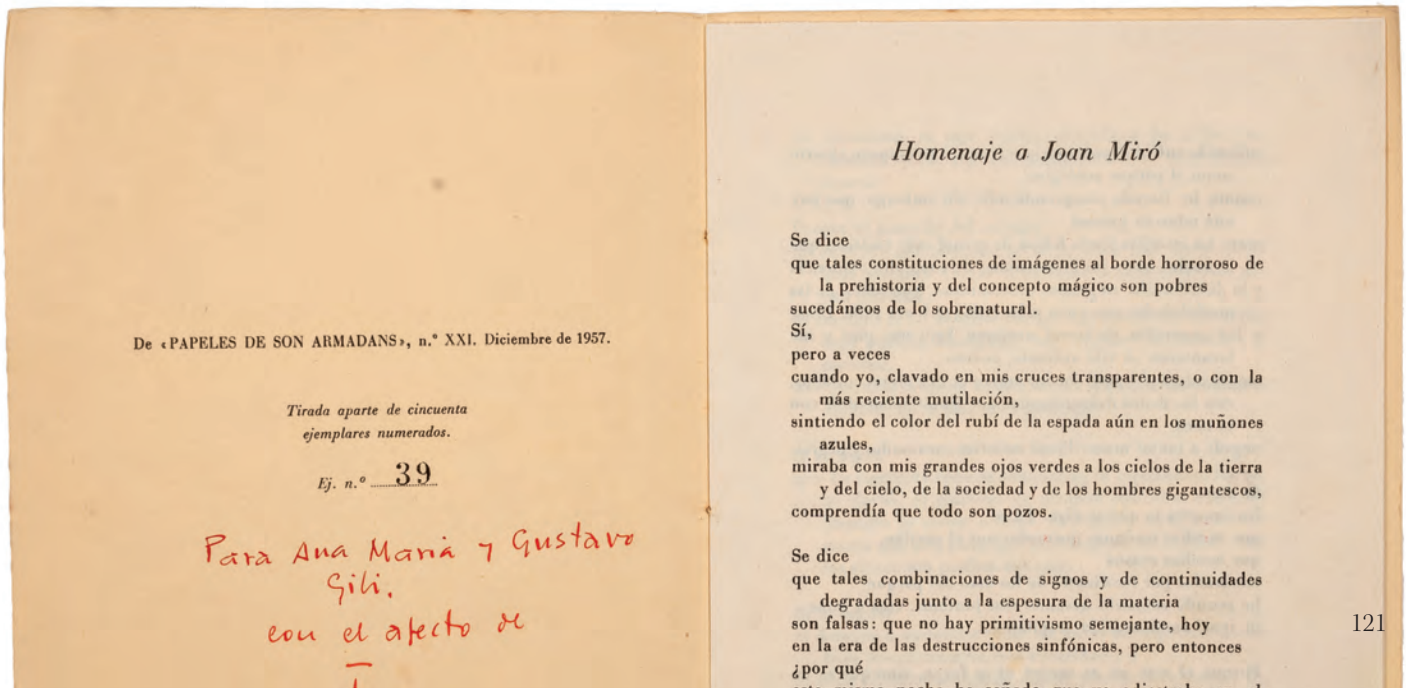
505.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "EL YUNQUE DE LAS FUERZAS (Traducción y análisis de Juan Eduardo Cirlot" M.: Publicaciones de "Revista de Literatura", 1952. Fasc. 3, julio-septiembre de 1952 - pgs. 189 a 196. Ej. numerado de la ed. especial de 25. Moteados. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

506.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "AMOR" S.l.: s.i., 1951. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama. Sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 90 €.

507.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "13 POEMAS DE AMOR" B.: Dau al set, 1951. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama. 23 pgs. + 1 h. Papel Guarro, sin desbarbar. Cub. y port. ilustradas con un dibujo de Joan Ponç. Dedicatoria autógrafa de Cirlot a Gustavo Gili en h. de respeto.
SALIDA: 100 €.

508.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "SUPLICO A LOS HOMBRES QUE SE AYUDEN LOS UNOS A LOS OTROS" B.: Filograf, Instituto de Arte Gráfico, s.a. (texto fechado en 1951) 8º, cub. con solapas. 9 pgs. sobre papel Guarro con filigrana. Una ilustración a toda plana de Giralt-Miracle. Leves moteados. Muy raro.
SALIDA: 50 €.

509.- CIRLOT, Juan Eduardo.- Conjunto de publicaciones:
- "El ojo en la mitología. Su simbolismo" B.: Masnou, 1954. Dedicatoria autógrafa de Cirlot a Ana María y Gustavo Gili.
- "Poemas familiares" M., Palma de Mallorca: Papales de Son Armadans, 1968. Separata del nº CXLVIIII, de julio de 1968, tirada aparte de 50 ej. numerados.
- "Papeles de Son Armadans", año XII, tomo XLV, núm. CXXXIII. Contiene "El hondero. Juan Eduardo Cirlot: Once poemas romanos" M., Palma de Mallorca, 1967.
- "Montserrat" Bifolio en 8º, sin enc. Sin datos de edición.
- "In memoriam María Antonia Andreu (1931-1955)" 2 h.
- "A Juan Cirlot Nieto (+ 1962)" 2 h.
- "GLADIUS. Etudes sur les armes anciennes, l´armement, l´art militaire et la vie culturelle en orient et occident" Separata, Tomo VI, Insituto de Estudios sobre armas antiguas, CSIC, Granada, 1967.
- "Segundo canto de la vida muerta" Doce poetas españoles. Xilografías de Xam. Fascículo 1º. Gráficas Miramar, 1953. Leves moteados.
- "La imagen surrealista. Juan Eduardo Cirlot" Generalitat Valenciana, Centre Julio González, 1996 (2 ej.)
SALIDA: 200 €.



De «PAPELES DE SON ARMADANS», n.º XXI. Diciembre de 1957.

Tirada aparte de cincuenta ejemplares numerados.

Ej. n.º 39

Para Ana María y Gustavo Gili. con el afecto de

Homenaje a Joan Miró

Se dice
que tales constituciones de imágenes al borde horroroso de
la prehistoria y del concepto mágico son pobres
sucedáneos de lo sobrenatural.
Sí,
pero a veces
cuando yo, clavado en mis cruces transparentes, o con la
más reciente mutilación,
sintiendo el color del rubí de la espada aún en los muñones
azules,
miraba con mis grandes ojos verdes a los cielos de la tierra
y del cielo, de la sociedad y de los hombres gigantescos,
comprendía que todo son pozos.

Se dice
que tales combinaciones de signos y de continuidades
degradadas junto a la espesura de la materia
son falsas: que no hay primitivismo semejante, hoy
en la era de las destrucciones sinfónicas, pero entonces
¿por qué

510.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "ONTOLOGÍA" B.: Dau al set, 1950. 8º, cub. con solapas. Sin paginar. Ej. en rama. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 50 €.

511.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LILITH" B.: Artes Gráficas de Juan Jové, 1949. 8º, cub. 39 pgs. + 4 h. Ilustrado con dos dibujos a toda plana, uno de Modesto Cuixart y otro de Antonio Tapies. Ej. de colaborador, de una tirada total limitada a 80. Dedicatoria autógrafa del autor para Gustavo Gili, junto a una tarjeta del autor con anotación manuscrita del mismo. Mancha de humedad en el margen superior, afectanto muy levemente al interior. Muy raro.
SALIDA: 100 €.

512.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "EL POETA CONMEMORATIVO. Doce sonetos-homenaje de" El libro inconsútil. S.l.: João Cabral de Melo, s.a. 8º, cub. con solapas. Sin paginar. Ej. en rama, impresos sobre papel Argos con filigrana. Tirada limitada a 50 ej. numerados; ej. numerado E, con dedicatoria autógrafa y firma del autor en el colofón.
SALIDA: 100 €.

513.- LEWITT, Sol.- "BLACK GOUACHES" Imp. Karcher pour Stéphane Natkin; Galerie Digital Arts et Les Nouveles Editions Séguier, 1992. Folio, cartoné. Libro de artista con forma de acordeón con 16 h. ilustradas a doble plana. Ej. numerado de tirada limitada a 1.000.
SALIDA: 190 €.

514.- VIRGILI I SANROMÁ, Josep P.- "BIBLIOGRAFÍA TARRAGONINA a través de les seves impremtes" Bibliófils de Tarragona, 1990. 4º, hol., perg., doble tejuelo. Corte de cabeza dorado. XXII + 408 pgs. + 1 h. Abundantes reproducciones facsímiles. Ej. numerado de tirada limitada a 75 ej., destinados a miembros de la Asociación. Impreso sobre papel verjurado "Castell" de la casa Guarro.
SALIDA: 150 €.

515.- "LIBRO DE FIGURAS.- que demuestran todas las posiciones del manejo de arma del exercicio establecido por S.M. en su Infantería y Dragones" Ed. facsímil de la de 1762 editado por el Ministerio de Defensa con motivo de la Pascual Militar en 1986. 8º menor, perg., estuche de perg. Láminas a toda plana y desplegables.
SALIDA: 50 €.

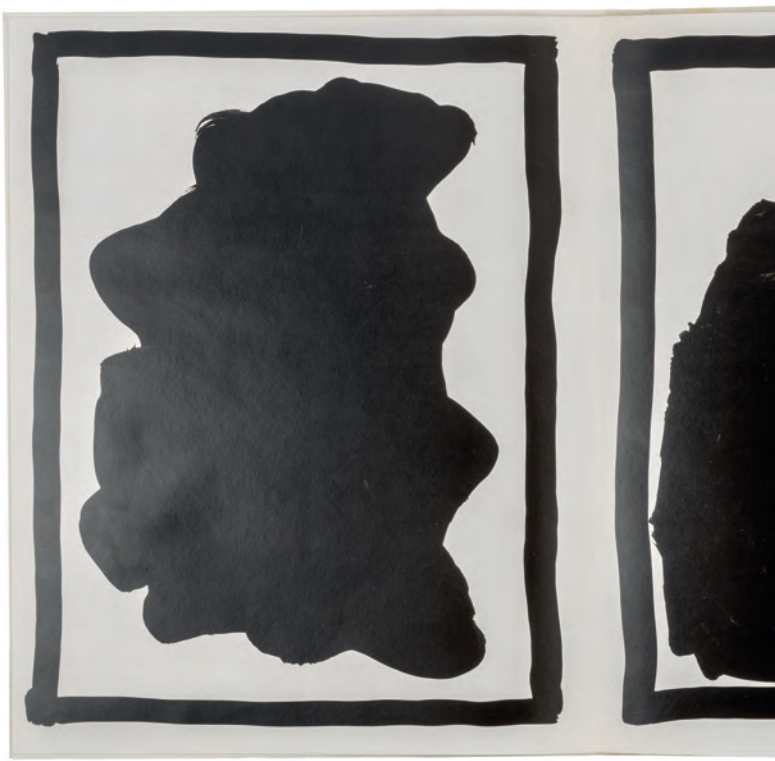
516.- "ARTZNEN BUCHLEIN.- wider allerlei kranckheyten und gebrechen der tzeen, getzogen auß dem Galeno Avicenna Mesue Cornelio Celso und andern mehr der Artzney doctorn seher nützlich tzu lesen" Edición facsímil de la de 1530, seguida de un estudio en alemán a cargo de Curt Proskauer. 8º, hol., perg. con tejuelo. Corte de cabeza dorado. Cub. original. El "Zene Artzney" o "Medicina de los dientes", de autor desconocido, publicado por primera vez en Leipzig en 1530, está considerado el primer libro exclusivo sobre odontología editado en el mundo; resulta casi desconocido a los profesionales de habla castellana, aunque esto se justifique en parte por la extraordinaria dificultad de su traducción, al estar escrito en un complicado alemán de principios del siglo XVI, y emplear además un alfabeto ya en desuso. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

517.- SALVAT PAPASSEIT, Joan.- "ELS NENS DE LA MEVA ESCALA. DITES D´INFANT" B.: Taller d´en Negre, 1979. Folio menor apaisado; ej. en rama en carpeta ed. Dibujos en el texto y grabados al aguafuerte de Cecilia Vidal, autografiado por la artista en el preámbulo. Ej. sin numerar ni nombrar de tirada limitada a 30 ej. nominativos.
SALIDA: 300 €.

518.- LLIMÓS, Robert.- "DESPLEGABLE" B.: Casamajó, 1976. Cub. y sobrecub. de madera con cierre de lacería. Gran serigrafía desplegable (32.5 x 185 cm.) realizada en los talleres de Gráfiques del Centre d´Activitats i Investiagcions Artístiques X. Corberó. Edición al cuidado de la Galería MEC-MEC, numerada de tir. limitada a 250. Serigrafía numerada, dedicada a Mª Luissa Gili, firmada y fechada por el artista.
SALIDA: 50 €.

519.- MUSSET, Alfred de.- "LORENZACCIO. Drame" París: La Compagnie Typographique, 1974. 4º, cartoné con estuche de petaca; cub. original. 225 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej. nominativos, para M. Gustavo Gili, impreso sobre papel fabricado a mano por Papelerías de Cernobbio.
SALIDA: 200 €.

520.- BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- "RIMAS con un prólogo del Dr. D. José Mª Castro Calvo" Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1973. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 100 para los socios de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, sobre papel de hilo Alfa especial Guarro, fabricado especialmente con la filigrana de la entidad; nominativo Sr. D. Gustavo Gili Esteve. Seis cobres originales de Carlos Sáenz de Tejada grabados al buril por José Luis Sánchez Toda, propiedad del encuadernador Antolín Palomino y cedidos por él a la Asociación para ilustrar esta obra.
SALIDA: 90 €.



521.- VALÉRY, Paul.- "EL CEMENTIRI MARÍ. Traducció catalana de Miquel Arimany" B.: Editorial Gustavo Gili, 1971. 8º menor, cub. 29 pgs. + 1 h. Papel Munné de Capellades. Ej. intonso, con sus barbas. Tirada limitada; ej. perteneciente a la tirada limitada a 10 ej. de colaborador, fuera de la venta.
SALIDA: 70 €.

522.- WACQUEZ, Mauricio.- "EXCESOS = EXCES. Traduit de l´espagnol par Gerard Augustin. Illustré par Bernard Souchiere avec un texte de Julio Cortázar" Girondas, L´Atelier des Grames, s.a. (1969) 8º cuadr., tela ed. ilustrada, con papel protector y estuche de petaca. Ilustrado por Bernard Souchiere con cuatro grabados sobre madera firmados a lápiz, y un dibujo con acuarela original, firmado. Tirada limitada a 130 ej.
SALIDA: 300 €.

523.- "OCTAVIO PAZ MARCEL DUCHAMP O EL CASTILLO DE LA PUREZA".- Ed. Era, 1968. Libro maleta que contiene éste ensayo y: "Textos" de Marcel Duchmap seleccionados por Octavio Paz; una reproducción en lámina de claracil del Gran Vidrio; tres láminas a color de obras en la colección Louise y Walter Arensberg (Museo de Arte de Filadelfia); un sobre con nueve reproducciones; un álbum fotográfico con reproducciones de textos autógrafos y un retrato-recuerdo. Todo contenido en carpeta ed. con estuche de petaca. Completo.
SALIDA: 300 €.

524.- SUCRE, Josep M. de.- "ALS SEUS AMICS" B.: Imp. Juvenil, 1967. Ej. en rama contenido en carpeta ed. de tela con cierres de lacería. Aguafuerte numerado y firmado por el artista. Ej. numerado 1 de tirada limitada a 89, destinada "als amics de J. M. de Sucre". Este ejemplar adjunta además un dibujo original de ceras montado sobre una h. de felicitación del artista "Josep Mª de Sucre els hi desitja unes bones Festes".
SALIDA: 300 €.

525.- SUCRE, Josep M. de.- "ALS SEUS AMICS" B.: Imp. Juvenil, 1967. Ej. en rama contenido en carpeta ed. de tela con cierres de lacería. Aguafuerte numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 89, destinada "als amics de J. M. de Sucre".
SALIDA: 50 €.

526.- BAUDELAIRE, Charles.- "POÉMES" Bourg-la Reine: Dominique Viglino, 1967. Folio, ej. en rama, cub. Estuche de tela ed. Ej. numerado de tirada limitada a 125, sobre papel d´Auvergne hecho a mano en el Moulin Richard de Bas. Título y textos grabados sobre madera por Henri Renaud.
SALIDA: 70 €.

527.- DELÁS, José Luis de.- "TEXTES" para canto y cinta magnetofónica" B.: Imprenta Juvenil, 1967. Folio oblongo, en rama. Contenido en carpeta ed. con cierre de lacería. Port. + 5 h. + justificación de tirada + aguafuerte + colofón + bl. Aguafuerte de Modest Cuixart, numerado y firmado por el artista. Ej. de colaborador, autografiado por Delás en la port.
SALIDA: 120 €.

528.- DOUGLAS DUNCAN, David.- "LOS PICASSO DE PICASSO" Colección Sala Gaspar. Ed. David Douglas Duncan, 1961; pegatina añadida "B.: Ed. Polígrafa". 4º mayor cuadr., tela ed. con sobrecub. 270 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado con fotografías, reproducciones a todo color montadas sobre el papel, y al final, catálogo en b/n.
SALIDA: 50 €.

529.- VERDET, André.- "JOAN MIRÓ" Nice: Galerie Matarasso, 1957. 8º, cub. El frontis es retrato de Joan Miró. Ej. numerado de tirada limitada, 53, tachado y numerado H.C. Falta una litografía que tendría que acompañar al ejemplar. Dedicatoria autógrafa de Miró a Gustau Gili, fechada en Mayo del 57.
SALIDA: 200 €.

530.- PIATTOLI, Giuseppe.- "GIUOCHI, TRATTENIMENTI E FESTE ANNUE che si costumano in Toscana e specialmente in Firenze" Ed. facsímil de la Firenze, 1780, realizada con motivo del XIV Congreso Internacional de Editores, 1956. 8 láminas acuareladas sobre papel de hilo de alto gramaje con marca de agua, contenidas en carpeta ed. 355 x 535 mm.
SALIDA: 200 €.

531.- BRIANT, THÉOPHILE.- "VINGT-CINP POÉMES DE LA TOUR DU VENT" París: Société Les Exemplaires; Imp. Lahure, 1955. 4º, cub., ej. en rama. Sin paginar. Litografías originales de Louis Roger, estampadas por Mourlot Fréres. Ej. numerado de tirada limitada a 99 ej. no venales, nominativo (nombre tapado con tipex).
SALIDA: 150 €.

532.- SAINT-EVREMOND.- "OEUVRES" París: Imp. Nationale, 1954. Folio, perg. a la romana. Cub. originales. 2 vols. Ej. numerado de tir. lim. a 88 ejemplares. Impreso en papel Vélin Vidalon, con amplios márgenes y sus barbas, y fuente Romain du Roi 18, conocidos como Petit Parangon Alexandre, usados por primera vez para esta obra.
SALIDA: 120 €.

533.- "CARTELES DE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC.- Diez reproducciones en colores. Introducción de Willy Rotzler" Basilea: Ediciones Holbein, 1952. Folio mayor, cartoné con sobrecub. de papel cebolla. 9 pgs. + 1 h. + 10 reproducciones de carteles a todo color.
SALIDA: 60 €.

534.- LLULL, Ramón.- "EL LLIBRE DE LES BÉSTIES" B.: Ed. de la Rosa Vera, 1947. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 114 pgs. + 4 h. Aguafuertes en color de Josep Granyer. Ej. numerado de tirada limitada a 35 ej., sobre papel Mateix.
SALIDA: 350 €.

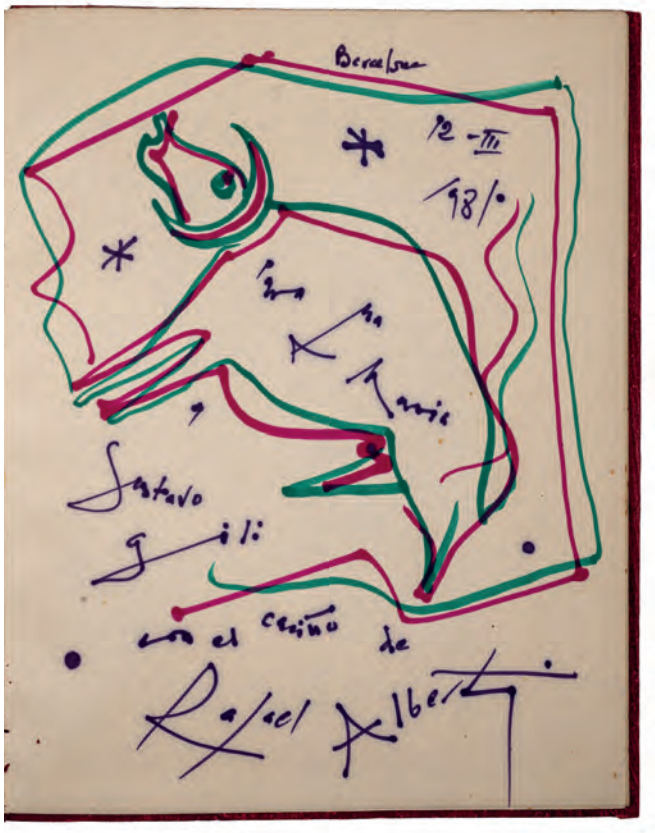
535.- ALIGHIERI, Dante.- "LA DIVINA COMEDIA" Sabadell: Joan Sallent, 1947. Folio, hol., perg., nervios. 3 vols. (completo) cada uno de ellos con frontis a color. Ilustrados. Iniciales grabadas al boix por Ricard Marlet. Ed. en catalán, traducción y comentarios de Josep María de Sagarra. Papel de hilo Guarro, con filigrana especial, con sus barbas. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por J.M. Sagarra en el tomo I.
SALIDA: 800 €.

536.- VERLAINE, Paul.- "QUELQUES VERS. Poemes saturniens. Fêtes galanets. La bonne chanson. Romances sans paroles" B.: L. P. y C. Torn, 1947. Folio, ej. en rama, cub. 18 litografías de Mallol Suazo. Ejemplar numerado "UNIQUE" de tirada limitada, que adjunta las 18 litografías a toda plana, además de diseños originales del artista, tres litografías además de las que ilustran la obra, y una suite completa de litografías en gris, mejoradas y firmadas por el artista, todos los bocetos de las ilustraciones, y dos planchas litográficas originales, y tres suites, una tirada en gris, otra en verde y otra en vino.
SALIDA: 900 €.

537.- TZARA, Tristan.- "ENTRE-TEMPS" París: Le Calligraphe, 1946. 8º, cub. 49 pgs. + 3 h. Un aguafuerte y cuatro láminas de Henri Laurens. Ej. numerado de tir. limitada a 300, autografiado a lápiz por autor y artista en el colofón.
SALIDA: 400 €.

538.- MAC ORLAN, PIERRE.- "ENTRE-TEMPS GRIS" París: Jean-Gabriel Daragnès, 1943. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Bellísima edición ilustrada con una madera y capitulares a color, impreso en papel de Vidalon, numerada de tirada limitada a 45 ej., firmado por el artista en el colofón dedicado a Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

539.- MUSELLI, Vincent.- "LES EPIGRAMMES" París: Jean-Gabriel Daragnès, 1943. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Bellísima edición ilustrada estampada sobre papel de Vidalon, con sus barbas, numerada de tirada limitada a 45 ej., firmado por el artista en el colofón dedicado a Gustafo Gili.
SALIDA: 350 €.



540.- ALBERTI, Rafael.- "¡EH, LOS TOROS!" Bs. As.: Emecé ed., 1942. Folio, cub. con solapas. 29 pgs. + 4 h. 7 grabados sobre madera de Luis Seoane. Bella dedicatoria de vivos colores, con dibujo de Rafael Alberti, a toda plana en h. de respeto, para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

541.- DEBUSSY, Claude.- "LETTRES A DEUX AMIS" Ligugé: E. Aubin et fils, 1942. 4º menor, cub. Camisa y estuche ed. 201 pgs. + 1 h. Intonso. Ej. nominativo (tapado con tipex) numerado de la tir. limitada fuera de comercio para miembros de la sociedad de bibliófilos "Les exemplaires".
SALIDA: 100 €.

542.- VINDEL, Francisco.- "ESCUDOS Y MARCAS DE IMPRESORES Y LIBREROS EN ESPAÑA durante los siglos XV a XIX (1485-1850)" B.: Editorial Orbis, 1942. 4º, perg. a la romana; nervios y tejuelo. Corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ilustrado con 818 facsímiles.
SALIDA: 200 €.

JULES RENARD

POIL DE CAROTTE

GRAVURES DE J.-G. DARAGNÈS

543.- RENARD, Jules.- "POIL DE CAROTTE" París, 1939. 4º, plena piel con nervios en la lomera, corte de cabeza dorado. Hilos dorados en cantos y contracantos. Guardas de seda. Conserva cub. orig. Grabados sobre madera de Jean Gabriel Daragnes, adjunta una suite completa al final. Ej. num. de la tir. limitada a 50 impresos en papel Madagascar. Lleva, en h. de respeto, un dibujo original a lápiz.
SALIDA: 200 €.

544.- FLAUBERT, Gustave.- "LA TENTATION DE ST. ANTOINE" Avec une introduction de Paul Valéry. Insita Cruce cor Floret. Montmartre, 1939. Folio menor, ej. en rama, cub., estuche ed. Frontis y grabados sobre madera de Jean Gabriel Daragnes. Ej. numerado 5 de la tirada limitada 30 que adjuntan una suite completa de los grabados y un diseño original firmado por el artista. Adjunta, en estuche aparte, la serie de todas las pruebas de estado de los grabados.
SALIDA: 300 €.

545.- VOLTAIRE.- "LETTRES D´ALSACE A SA NIÉCE MADAME DENIS" Publiées pour la premiére fois avec une introduction et des notes par G. Jean-Aubry. París: La Compagnie Typographique, 1937. 8º, tela, cub. orig. 366 pgs. + 7 h. Intonso. Ej. numerado de tirada lim. a 88 ej. nominativo para el Sr. Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

546.- BENAVENTE, Jacinto.- "LOS INTERESES CREADOS. Comedia de polichinela en dos actos, tres cuadros y un prólogo. Ilustraciones y caligrafía por Rafaello Busoni" 1936. Ej. único, completamente caligrafiado y dibujado a mano por Busoni con dibujos inéditos hasta el momento. Folio mayor, plena piel con triple filete dorado en los planos; filete dorado en contracantos. Guardas también ilustradas. Estuche de petaca. Ex-libris de Gustavo Gili Esteve.
SALIDA: 2.500 €.

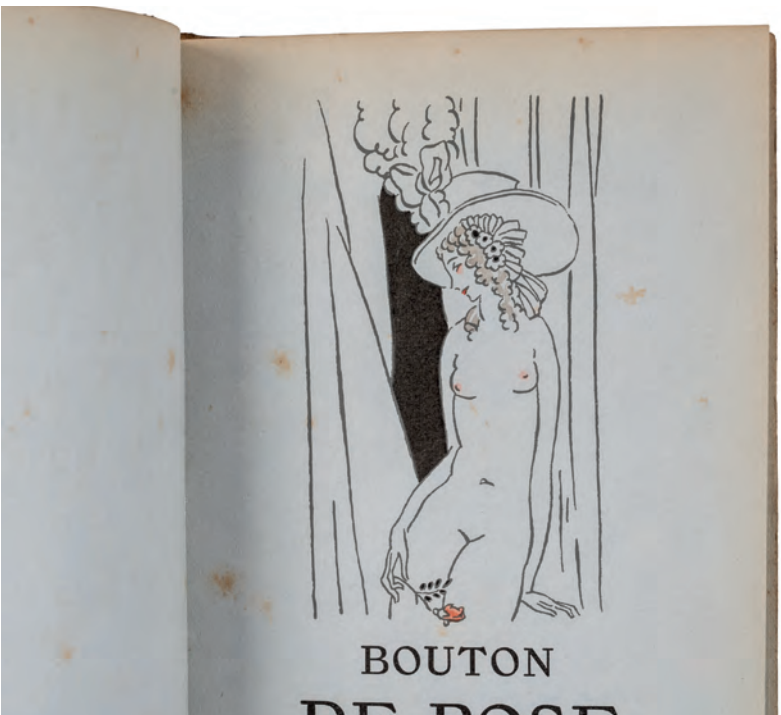
547.- CHAS-LABORDE.- "VISAGES DE LA RÉVOLUTION ESPAGNOLE" Préface de Paul Morand. París: Ed. de la Chronique filmée du Mois, 1936. 4º, cub. 41 pgs. Ej. numerado de tir. limitada a 350 ej. sobre papel Vélin de Marais. Ilustrado en texto y láminas montadas sobre papel.
SALIDA: 200 €.

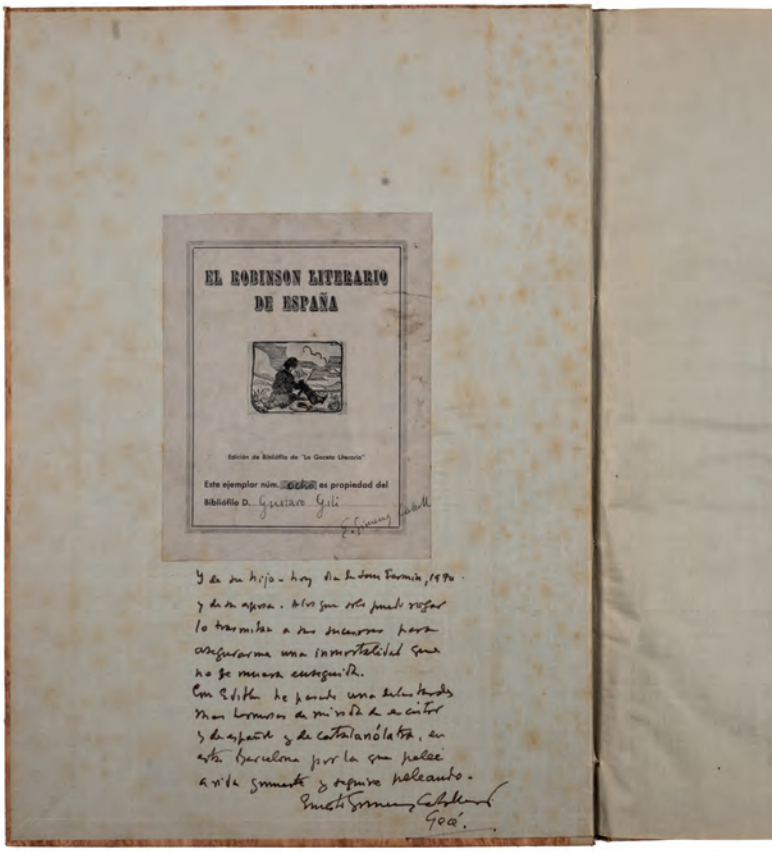
548.- LAVEDAN, Henri.- "MONSIEUR VINCENT aumonier des galéres" París: Société des amis du livre moderne, 1934. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrado a todo color por Georges Desvalliéres, coloreadas al pochoir. Ej. numerado 30 de la tirada de 160 ej. numerados sobre papel Vélin d´Arches especial, nominativo (nombre tapado con tipex). Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

ESCENA ULTIMA

549.- AUB, Max.- "FÁBULA VERDE" Valencia: Tipografía Moderna, 1932. Folio, cub. (rozadas). Ejemplar perteneciente a la tirada limitada a 10 ej. sobre papel de hilo Guarro que llevan un dibujo original de Genaro Lahuerta (en este caso) y Pedro Sánchez en la cubierta. Numerado 4, autografiado por el autor en la justificación de tirada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 700 €.

550.- "CANDIDE OU L´OPTIMISME.- Traduit de l´allemand de M. le Docteur Ralph" París: La Compagnie typographique, 1932. 8º, tela; cub. orig. 166 pgs. + 5 h. Ej. intonso, con sus barbas. Numerado de tir. limitada a 88, sobre papel hecho a mano de J. Barcham Green & son. Anotación manuscrita al final, a lápiz, de Gustavo Gili, según la cual es la primera obra publicada por la Compañía Tipográfica, y el texto es según la edición de 1759, considerado el original por los bibliófilos. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.

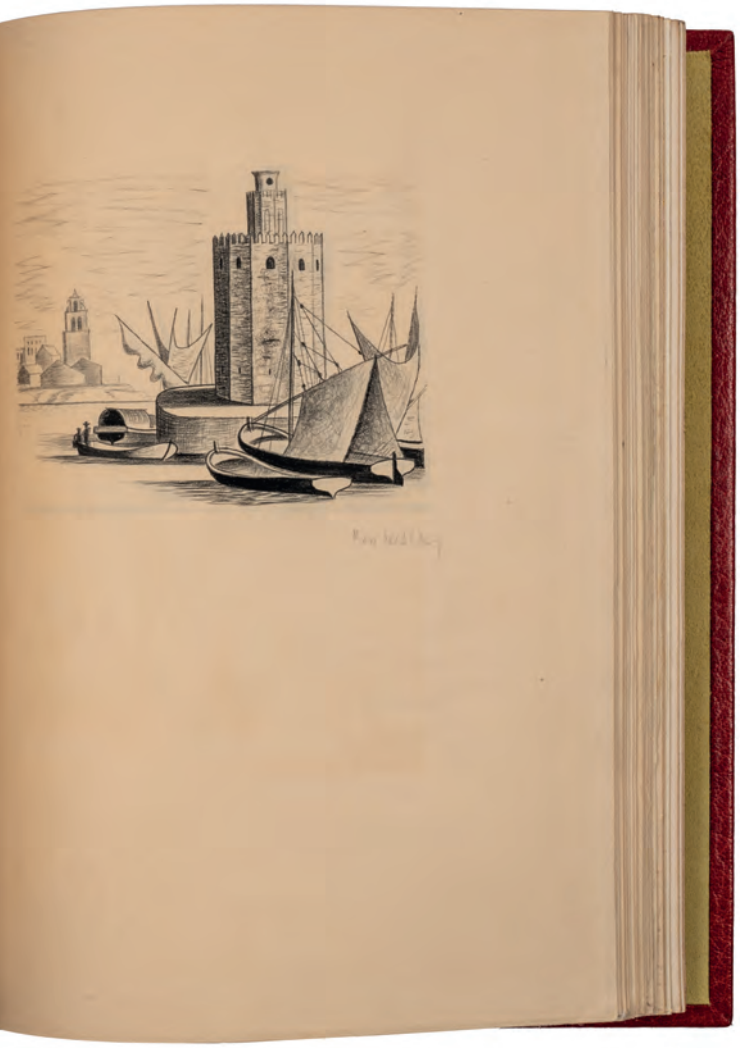




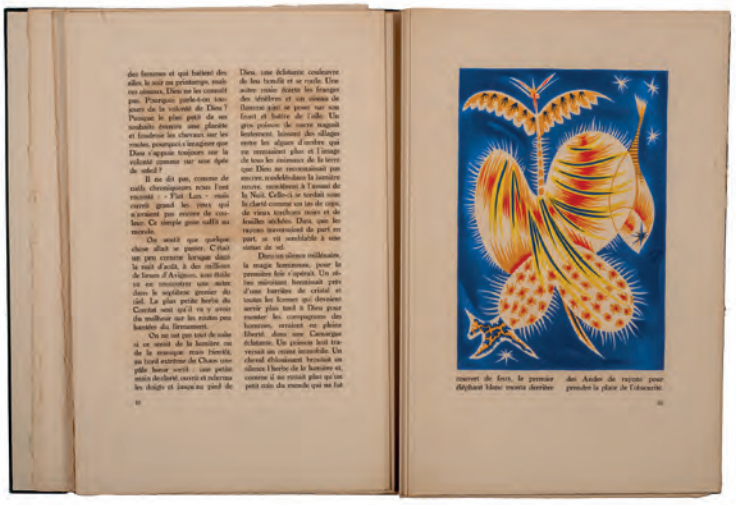
552.- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto.- "EL ROBINSON LITERARIO DE ESPAÑA (o la República de las letras) Primera serie de la Biblioteca" M.: Ed. de Bibliófilo de La Gaceta Literaria, 1932. Folio mayor, cartoné con lámina montada. Tirada de bibliófilo limitada a 100 ej., autografiados por el artista en la justificación de tirada. Ej. num. 8, nominativo del bibliófilo Gustavo Gili, y autografiado por el autor. Bajo ésta, extensa y afectuosa dedicatoria manuscrita a la familia Gili, firmada "Ernesto Giménez Caballero, Gecé". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

553.- PLANES, Josep Mª.- "NITS DE BARCELONA" B.: Llibreria Catalonia, 1931. 4º, hol. lomo liso decorado con hierros. Corte de cabeza dorado. Ilustrado por Oleguer Junyent. Prólogo de Josep Mª de Sagarra. Colofón de Carles Soldevila. Ejemplar perteneciente a la tirada limitada a 4 no puestos a la venta numerados con letras, nominativo para Gustavo Gili, impreso sobre papel japón imperial, con las ilustraciones acuareladas a mano, y con un dibujo original del ilustrador. Dedicatoria autógrafa de Gustavo Gili a anterior propietario, parcialmente borrada, fechada en 1931. Según anotación manuscrita, el ejemplar habría sido regalado a alguien (a quien iba dedicado), y devuelto a la colección Gili en 1979, también como regalo.
SALIDA: 100 €.

551.- SAUVAGE, Sylvain.- "LE FLORILEGE DES DAMES" París: J. & J. Vaucher, 1932. 8º, hol. tela con tejuelo; cub. orig. 147 pgs. + 3 h. Numerosos dibujos a color que ilustran deliciosamente los poemas de Clément Marot, Pierre Louys, Paul Verlain, Gabriel Vicaire, entre otros.
SALIDA: 150 €.



556.- TOULET, P. J.- "LES CONTRERIMES" París, impreso a expensas de H. M. Petiet, 1930. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 145 pgs. Grabados al buril de Jean Emile Laboureur. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado a lápiz por el artista en el colofón.
SALIDA: 600 €.



554.- (Ej. único) MÉRIMÉE, Prosper.- "CARMEN" París: Ed. de la Pléiade, 1930. 4º, plena piel rotulada en la lomera; guardas de ante. Estuche de petaca. Enc. firmada Creuzevault. Ejemplar único impreso sobre papel Japón Supernacré, que contiene los veintitrés dibujos originales, una suite sobre China y otra sobre antiguo Japón, impreso especialmente para Gustavo Gili. Adjunta además un dibujo original a lápiz por Ben Sussan, autografiado y dedicado a Gustavo Gili. Ex-libris de Gustavo Gili Roig.
SALIDA: 950 €.

555.- VILLON, François.- "LE TESTAMENT" París: Pierre Vorms, 1930.4º, cub. Camisa y estuche ed. 78 pgs. + 1 h. Doce grabados sobre madera de Frans Masereel. Ej. numerado de tirada limitada a 150, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 300 €.

557.- RICHAUD, André de.- "LA CRÉATION DU MONDE. Précédé de Richaud du Comtat par Pierre Seghers" París: Les exemplaires, Imp. Joseph Zichieri, 1930. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 99 ej., fuera de comercio, sobre papel Vélin a la forme de Archés. Firma en el colofón. Ilustrado con gouaches de Jean Lurçat, litografiados por Mourlot Fréres.
SALIDA: 200 €.

558.- BROUSSON, Jean-Jacques.- "LES DAMES DE SAUVE" París: Les Éditions du Cadran, 1929. 4º, cub. 92 pgs. + 2 h. Intonso, sin desbarbar. Muy moteado. Ej. numerado de tirada lim. a 300, sobre papel Vélin d´Arches.
SALIDA: 40 €.

561.- BOVE, Emmanuel.- "UNE FUGUE" Col. "Le livre neuf". París: Les éditions de la Belle Page, 1928. 8º, cub. 107 pgs. + 1 h. El frontis es una litografía original de Alexandre Alexeïeff (adjunta tres, en tres tipos de papel distinto). Ej. numerado 6 de la tirada limitada a 15 sobre papel Japón. Autografiado por el autor en la justificación de tirada. Adjunta dos justificaciones de tirada y dos portadas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

562.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "DER EIFERSÜCHTIGE EXTREMADURER" Leipzig: Im Jahre, 1928. Folio menor, cartoné (bisagra abierta) Viñetas grabadas al cobre de Johanna Bemmann. Ejemplar numerado 8 de tirada limitada a 150 ej. totales, de los que sólo 100 fueron puestos en venta.
SALIDA: 90 €.

559.- BEDEL, Maurice.- "JÉRÔME. 60º latitude nord" París: Gallimard, 1929. 4º, plena piel con mosaico lineal en los planos; nervios y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Guardas en seda. Estuche de petaca. Enc. firmada "J. Millioud". Ilustrado con numerosas acuarelas de Per Krohg. Ej. numerado de la tirada de 25 ej. sobre papel Japón, que adjunta una suite de todas las ilustraciones sobre papel Holanda.
SALIDA: 100 €.

563.- GAMIR Y SANDOVAL, A.- "RECUERDOS DE ESPAÑA ÁRABE" Oxford: Privately printed at the University Press, 1928. Folio mayor, ej. en rama en carpeta ed. con cierres de lacería. 18 acuarelas originales de Mary Hogarth, a todo color, precedidas de h. de texto. Deterioros en la esq. inf. externa. Puntos de óxido en primeras y últimas pgs. Muy raro. No Palau. No en BNE. No en CCPBE.
SALIDA: 1.500 €.

560.- BEAUBOURG, Maurice.- "LA SAISON AU BOIS DE BOULOGNE" París: André Delpeuch, 1928. 4º, cub., estuche de petaca. 147 pgs. + 2 h. 16 grabados originales al cobre de J. Laboureur. Ej. numerado de la itrada limitada a 25 ej. sobre papel Japón. Sin desbarbar. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

564.- MÉRIMÉE, Proser.- "LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT" París: René Hilsum & Cie, 1928. 4º menor, cub. con solapas. Grabados de Mily Possoz, Ej. numerado de la tirada limitada a 270, perteneciente a los 35 sobre papel Japón. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

565.- REGNIER, Henri de.- "LE MIRACLE DU FIL" París: Simon Kra., s.a. (c. 1927) Folio mayor, ej. en rama, cub.; estuche de tela ed. con solapas y cierres de lacería. Dieciseis planchas de Yan Bernard Dyl, estampadas por Daniel Jacomet, de bello recuerdo modernista (alguna transferencia de tinta de las planchas a la h. opuesta). Ej. numerado de tir. limitada a 334, sobre papel Canson Montgolfier.
SALIDA: 500 €.

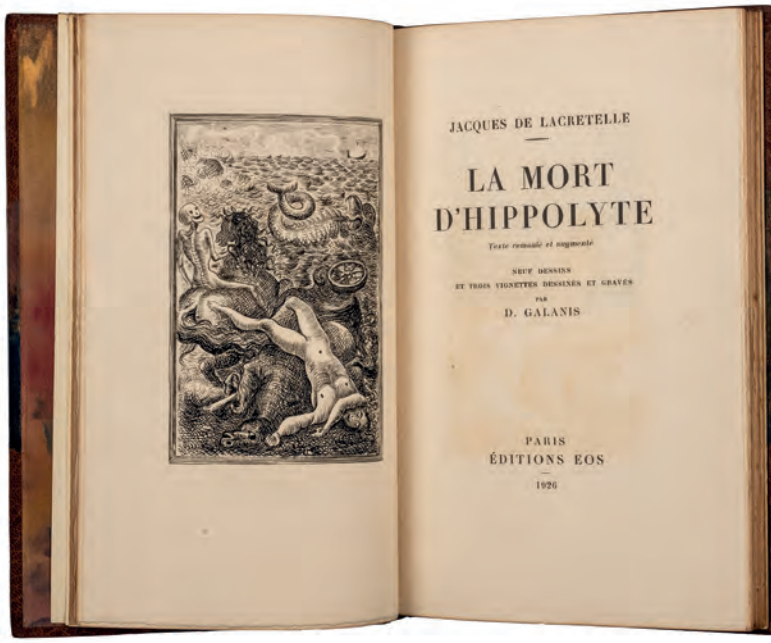
566.- TODA Y GÜELL, Eduart.- "BIBLIOGRAFIA ESPANYOLA D´ITALIA. Dels origens de la imprempta fins a l´any 1900" Castell: Sant Miquel d´Escornalbou, 1927-31. 4º, cartoné con tejuelo. 5 vols., colección completa con apéndice. Frontis es retrato del autor por Ramón Casas. Ilustraciones y facsímiles en el texto. La mejor y más completa bibliografía sobre los libros españoles impresos en Italia.
SALIDA: 200 €.

567.- MIQUEL Y PLANAS, Ramón.- "LA LLEGENDA DEL LLIBRETER ASSASSÍ DE BARCELONA" B.: Casa Miquel Rius, 1927. 12º, plena piel con nervios en la lomera. Cantos y corte de cabeza dorados. Cub. orig. XXVII + 281 pgs. Ej. numerado de la tirada de 25 sobre papel Japón. Doble ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

568.- LACRETELLE, Jacques de.- "RÊVERIES ROMANTIQUES. Dix jours a ermenonville. Le rêveur parisien" París: Stendhal & Cie, 1927. 4º menor, plena piel con ruedas doradas y grabado central en seco; hierros en la lomera. Contratapas de piel con ruedas doradas. Bisagra abierta. Enc. firmada H. Blanchetiere. Conserva cub. originales. 119 pgs. + 2 h. 30 litografías de Yvonne Préveraud de Sonneville. Ej. sin numerar de tir. limitada, que adjunta dos suites de cada litografía.
SALIDA: 60 €.

569.- DERÉME, Tristan.- "LE ZODIAQUE" París: Emile Paul, 1927. 4º, piel con decoración lineal geométrica en oro y negro; nervios en la lomera. Guardas de seda. Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Enc. firmada "Ignatz Wiemeler". 137 pgs. + 2 h. Grabados al cobre de Hermine David. Ej. numerado de la tirada limitada a 200 num. sobre papel d´Arches. Seguido de una suite aparte de todos los grabados, con portada propia. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

570.- LAFORGUE, Jules.- "PIERROT FUMISTE" París: Ed. Emile-Paul fréres, 1927. 4º, cub. (deslucida) Grabados de Charles Martín. Puntos de óxido en el papel. Ej. numerado de tirada limitada a 200, impresos en papel de Arches.
SALIDA: 100 €.



571.- LACRETELLE, Jacques de.- "LA MORT D´HIPPOLYTE. Texte remanié et augmenté" París: Editions Eos, 1926. 4º menor alarg., media piel, puntas con hilos dorados. Nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado, conserva cub. orig. Enc. firmada G. Levitzky. 123 pgs. + 1 h. Grabados de Demetrios Galanis. Ej. numerado de tirada limitada a 350 sobre papel Vélin d´Arches.
SALIDA: 90 €.

572.- MASSON, Georges Armand.- "TABLEAU DE LA MODE" París: Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1926. 4º, media piel, puntas; nervios en la lomera. Corte de cabeza dorada. Enc. rozada, firmada "Brugalla-1935". Conserva cub. orig. 186 pgs. + 3 h. Puntos de óxido en el papel. 21 grabados al aguafuerte y 11 litografías a color de Marcel Vertés. Ej. numerado de tirada limitada a 320 ej. sobre papel Vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

573.- DENIS, Maurice.- "CARNETS DE VOYAGE EN ITALIE 1921-1922" París: Jacques Beltrand, 1925. 4º, plena piel caligrafiada en la lomera con estuche de petaca; cub. orig. Enc. firmada "G. Gauché Rel. París". 3 h. + 83 ogs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 175 ej. Ilustraciones a color del autor, grabadas sobre madera por Jacques Beltrand. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 700 €.

574.- FRANCE, A.- "LES SEPT FEMMES DE LA FARBE BLEUE et autres contes merveilleux" París: A. et G. Mornay, 1925. 4º menor, hol., perg. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 230 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada, impreso sobre papel de Rives. Ilustrado con grabados en madera, a color, de S. Sauvage.
SALIDA: 150 €.

575.- BAUDELAIRE, Charles.- "FLEURS DU MAL" Leipzig: Schlüter & Ulbrich, 1925. 4º menor, cub. de tela; enc. parcialmente descosida. Papel de hilo. Portada y aguafuertes de Heinrich Hussmann.
SALIDA: 100 €.

576.- LARBAUD, Valéry.- "FERMINA MÁRQUEZ" París: Ed. Émile-Paul Fréres, 1925. 4º, piel en mosaico geométrico con hilos de oro en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados; hilos en cantos y contracantos. Estuche de petaca, conserva cub. orig. Enc. firmada H. Blanchetiere. Grabados al cobre de Chas Laborde. Ej. numerado de tir. limitada a 364, impreso sobre papel Vergé de Rives. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

577.- BYNE, Arthur; STAPLEY, Mildred.- "PROVINCIAL HOUSES IN SPAIN" N.Y.: William Helburn, 1925. Junto a: "MAJORCAN HOUSES AND GARDENS. A Spanish Island in the Mediterranean" N.Y.: William Helburn, 1925. Folio mayor, tela ed. caligrafiada. 2 obras en 2 vols. Profusamente ilustrados con dibujos y reproducciones fotográficas a media y toda plana.
SALIDA: 120 €.

578.- ROGER-MARX, Claude.- "SIMILI" París: Sans Pareil, 1925. 8º, plena piel con doble hilo dorado en los cantos, cortes dorados. Filete en contracantos, guardas de seda. Enc. firmada "Brugalla 1952". Estuche de petaca. Conserva cub. orig. Puntas secas de Pierre Bonnard. Ej. numerado 2 de la tirada lim. a 25 sobre papel japón, conteniendo una suite de todos los grabados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 400 €.

579.- DORGELÉS, Roland.- "LE CABARET DE LA BELLE FEMME" París: Émile-Paul fréres, 1924. 4º menor, cub. 123 pgs. + 3 h. Dibujos y grabados al aguafuerte de André Dunoyer de Segonzac. Ej. numerado de tirada limitada de un total de 640 ej., impreso sobre papel Vergé de Rives. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

580.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "SEINS" Les cahiers d´aujourd´hui, publiés sour la directions de George Besson, 1924. 4º menor, cub. Estuche de petaca. 65 pgs. Traducción de Jean Cassou, y diseños inéditos de Pierre Bonnard.
SALIDA: 50 €.

581.- VOLLARD, Ambroise.- "LE PÉRE UBU Á LA GUERRE" París: Ambroise Volalrd, 1923. Folio, cub. 126 pgs. + 4 h. Ej. numerado de la tirada limitada a 30 ejemplares sobre papel Japón imperial. Ilustrado con litografías en texto, a toda plana y aguafuertes a toda plana de Jean Puy.
SALIDA: 400 €.

582.- Ilustración del libro italiano.- PETRI, Stanislao. "GLI ADORNATORI DEL LIBRO IN ITALIA" Bologna: Scuola d´arte tipografica del comune, 1923. Folio, tela con tejuelo. 4 vols. Profusamente ilutrados a color. Estudio de la entonces moderna ilustración de libros y ex libris en Italia. Esta es una serie continua de los tomos 1 al 4, pero no completa, de 9 volúmenes que se desarrolló hasta principios de la década de 1930. Cada número es independiente y, en general, solo se puede encontrar individualmente. Junto a: RAVA, Carlo Enrico "ARTE DELL´ILLUSTRAZIONE NEL LIBRO ITALIANO DEL RINASCIMENTO" Milano: G. G. Görlich ed., 1945. Folio, cub. Ej. numerado de tir. limitada a 500. Reproducciones en negro, algunas viñetas montadas sobre el papel.
SALIDA: 150 €.

583.- "**CENTO LIBRI PREZIOSI**.- Manoscritti miniati, incunabuli, libri figurati dei secoli XVI-XVII e XVIII, esemplari unici. Descritti e illustrati da fac-simili en nero ed in colore" Milano: Librería Antiquaria Ulrico Hoepli, 1922. 4º, hol., perg. con tejuelo, hierros en la lomera. Abundantes reproducciones a color y negro.
SALIDA: 30 €.

584.- **DODEMAN, Charles**.- "LE JOURNAL D´UN BOUQUINISTE" París: R. Tancréde, 1922. 4º, hol., perg., tejuelo. Cub. orig. 189 pgs. Ilustraciones de A. Robida.
SALIDA: 50 €.

585.- **LONCHAMP, F.C**.- "LES VICES CAPITAUX. Sonnets" París & Lausanne: Librairie des Bibliophiles, 1922. 4º menor, media piel, puntas. Lomera lisa caligrafiada. Corte de cabeza dorado. Cub. original. Grabados en madera de Vassilaky Photiadés. Ej. numerado de tirada limitada a 216 sobre papel Verge d´Arches, nominativo (nombre borrado por tipex pero legible), dedicado y firmado por el autor. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

586.- **BALZAC, Honore de**.- "SUR LE MOYNE QUI FEUT UNG GLORIEUX ABBÉ DE TURPENAY" París: Ed. Rene Kieffer, 1921. 4º menor cuadr., plena piel completamente repujada con motivos alegóricos; cub. orig. Corte de cabeza dorado. Ilustrado a todo color por Quint. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej., sobre papel Vélin de cuve. Leves deterioros en el margen inferior.
SALIDA: 150 €.

587.- **MÉRIMÉE, Prosper**.- "LE VASE ETRUSQUE" París: Société Normande du Livre Illustré, 1920. 8º, plena piel con nervios en la lomera; hilos dorados en cantos y contracantos. Cortes dorados. Algunos piquetes en la lomera. Enc. firmada René Aussourd. 102 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Auguste Leroux, grabados al aguafuerte por Louis Muller. Ejemplar numerado de tirada limitada a 115 ej.
SALIDA: 150 €.

588.- "**CHANSONS MADÉCASSES**.- Traduites en français par Évariste Parny" París: Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1920. 8º, piel de dos texturas con aplicaciones metálicas en planos, y formando el título en el ant. Cub. orig. Contracantos dorados y guardas de papel tintado. Enc. firmada "L. D. Germain". Grabados en madera, a color, de J. E. Laboureur. Ej. numerado de tirada limitada a 400 ej.
SALIDA: 300 €.

589.- **MALLARMÉ, Stéphane**.- "MADRIGAUX" París: Ed. de La Sirène, 1920. 4º, media piel, puntas con nervios en la lomera. Cub. orig. Ej. numerado de tirada limitada a 1000 ej. sobre papel Vélin Lafuma de Voiron. Ilustraciones de Raoul Dufy, tiradas en las prensas de Aimé Jourde y coloreadas por Richard. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

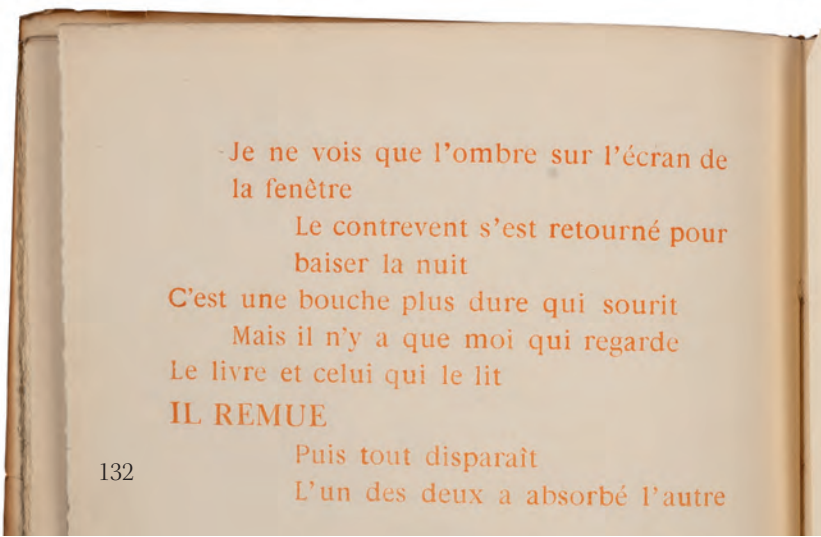
590.- **MÉRIMÉE, Prosper**.- "CARMEN. Suivi de lettres adressées d´Espagne au directeur de la revue de París" París: Georges Crés et Cie; Les Maitres du Livre, 1919. 8º, cub. 250 pgs. + 2 h. Frontis grabado sobre madera por Louis Jou.
SALIDA: 40 €.

591.- **VERLAINE, Paul**.- "LES AMIES. Sonnets" Bayonne, a expensas de un grupo de aficionados llamados "La Guirlande", 1919. 4º, media piel, puntas, conservando cub. orig. Escenas de cameo y culs-de-lampe grabadas en madera. Ej. numerado de tirada limitada a 280 ej., impreso sobre papel papel Vélin d´Arches. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

592.- **LONGUS**.- "LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNYS ET CHLOE" Traduction de Jacques Amyot. París, chez l´artiste, 1919. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 192 pgs. + 2 h. Grabados al buril de Jean Dulac. Ej. numerado de tirada limitada a 340, sobre papel Vergé de Rives.
SALIDA: 150 €.

593.- **REVERDY, Pierre**.- "LES JOCKEYS CAMOUFLÉS" París: François Bernouard, 1918. 4º cuadr., cub. Ej. numerado de tirada limitada a 300. Cinco diseños inéditos de Henri Matisse. Ejemplar numerado de tir. limitada a 300 ej. sobre papel d´Arches, con el texto impreso a cuatro tintas: verde, naranja, azul y negro, capricho tipográfico que no gustó al autor, por lo que se hizo una segunda edición únicamente en negro. Sin desbarbar, parcialmente intonso.
SALIDA: 600 €.

594.- **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**.- "LE JALOUX CARRIZALÉS D´ESTRAMADURE. Nouvelle" Edition pour le tri-centenaire de la mort de Miguel de Cervantes. París: Imp. Nationale, 1916. Folio, plena piel con caligrafía en seco y remates metálicos. Contracantos dorados (pérdidas) Cub. originales. Cortes dorados. Enc. firmada "L. D. Germain", leves deterioros. Traducido por Louis Viardot. Grabados sobre madera de Louis Jou. Ej. numerado de tirada limitada a 410, sobre papel Vélin Blanc de Rives.
SALIDA: 130 €.


Je ne vois que l'ombre sur l'écran de
la fenêtre
Le contrevent s'est retourné pour
baiser la nuit
C'est une bouche plus dure qui sourit
Mais il n'y a que moi qui regarde
Le livre et celui qui le lit
IL REMUE
Puis tout disparaît
L'un des deux a absorbé l'autre

595.- BAROJA, Pío.- "MEMORIAS DE UN HOMBRE DE ACCIÓN. LA RUTA DEL AVENTURERO. Novela" M.: Renacimiento, 1916. 8º, cub. (enc. deslucida, lomera fatigada) 428 pgs. + 2 bl. Primera edición. Dedicatoria autógrafa, firmada, del autor en portadilla.
SALIDA: 70 €.

596.- BALZAC, Honoré de.- "D´UNG PAOUVRE QUI AVOYT NOM LE VIEULX-PAR-CHEMINS. Texte manuscrit & vignetté par J. Hémard" París: Georges Crés & Cie, 1914. 4º, piel completamente repujada con motivos alegóricos en ambos planos. Cub. original. Corte de cabeza dorado. 51 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej. sobre papel Vélin de Cuve. Ilustraciones de carácter cómico y erótico firmadas por J. Hémard.
SALIDA: 150 €.

597.- OLSCHKI, Leo S.- "LE LIVRE EN ITALIE á travers les siécles" Florence: Imp. Juntine, 1914. 4º menor, cartoné con tejuelo; conserva cub. orig. Cortes dorados. XV + 51 pgs. + 86 láminas a color y negro. Texto encuadrado en rojo, leves moteados. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili en h. de respeto, fechada en Florencia en 1921.
SALIDA: 60 €.

598.- "KATALOG DER SAMMLUNG KIPPENBERG.- Goethe, Faust, Alt-Weimar" Leipzig: Insel-Verlag, 1913. 4º, hol., perg., puntas. Tejuelo (enc. deter.). XVI + 408 pgs. Láminas con reproducciones, heliograbados, partituras y manuscritos facsímiles. Adjunta tres cuadernillos y tres hojas manuscritas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

599.- "L´ÉVENTAIL ET LA FOVRRVRE CHEZ PAQUIN.- Dessins de Pavl Iribe, George Barbier, Georges Lepape" París: Maquet, 1911. Folio mayor, cartoné ed., deterioros en la lomera. Ej. numerado de tirada limitada a 300 , sobre papel de Luxe. 7 pochoirs en colores, con remarques marginales, fuera de texto.
SALIDA: 1.000 €.

600.- MERIMÉE, Prosper.- "CARMEN" París: A. Ferroud, 1911. 8º, media piel, puntas; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado, conserva cub. orig. Deterioros en la enc. Ilustraciones de Gastos Vuillier, grabadas al aguafuerte por Eugéne Decisy. Ej. numerado de la tirada limitada a 111 ej. sobre papel Japón que contiene dos estados de los aguafuertes. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

601.- ANDERSEN, H.C.- "HISTOIRES ET AVENTURES" Traduction nouvelle précédée d´une préface de Eugéne Rodrigues. París: A. Lunois por E. Feguet, 1909. 4º, media piel, nervios. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. XIV + 201 pgs. + 2 h. Grabados sobre madera y al aguafuerte por Alexandre Lunois. Ejemplar numerado de tirada limitadaa 125 ej., sobre papel d´Archés. Alguna muy leve mancha marginal, y algún punto de óxido. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

602.- (Tipografía) ENSCHEDÉ, Ch.- "Fonderies de caracteres et leur matériel dans les pays-bas du XVe au XIXe siécle. Notice historique.." Haarlem: De Erven F. Bohn, 1908. Folio, tela con ruedas doradas. 404 pgs. sobre papel de hilo. Ilustrado en negro con abundantes reproducciones. Junto a: "E.R. WEISS zum fünfzigsten Geburtstage. 12.Oktober 1925" Leipzig: Insel, 1925. Folio, perg. a la romana. Retrato grabado, un grabado sobre madera, tres láminas desplegables y abundantes reproducciones en negro y a color. Ej. numerado de la tirada limitada a 50.
SALIDA: 300 €.

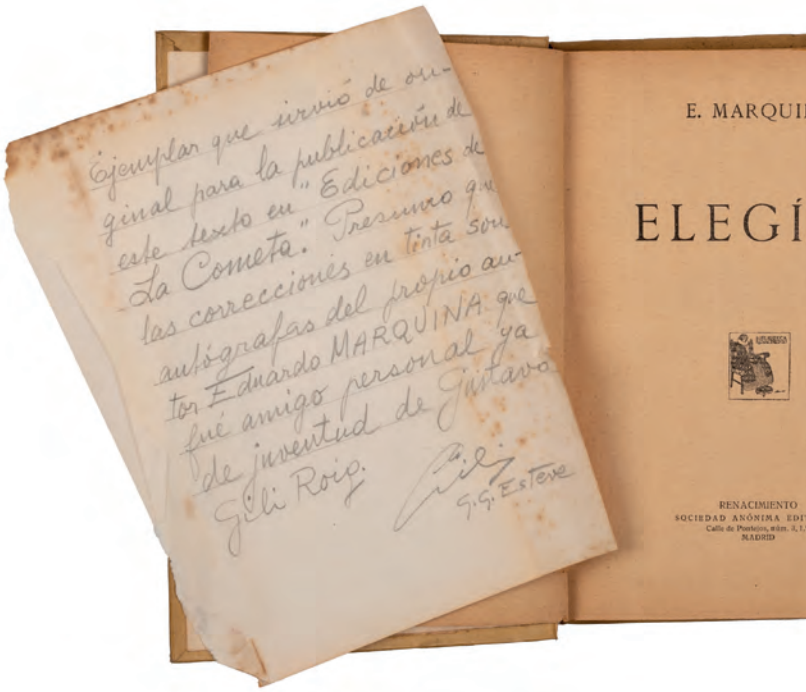
603.- MORRIS, William.- "THE DEFENCE OF GUENEVERE and other poems" London, NY: John Lane, The Bodley Head, 1904. 8º, tela ed. ilustrada en oro. Corte de cabeza dorado. 310 pgs. Frontis. Bellamente ilustrado por Jessie M. King. Algún moteado.
SALIDA: 50 €.

604.- **"ANNALI BIBLIOGRAFICI E CATALOGO RAGIONATO**.- DELLE EDIZIONI DI BARBÉRA, BIANCHI E COMP. E DI G. BARBÉRA con eleco di libri, opucoli e periodici stampati per commissione 1854-1880" Firenze: G. Barbéra, 1904. 4º, perg. a la romana, doble filete en los planos, hierros en la lomera. Cortes dorados. Conserva cub. orig. VI + 594 pgs. + 2 h. Frontis grabado. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej. Seguido de "...1854-1880. ADDENDA & CORRIGENDIA" Firenze: G. Barbéra, 1918. Frontis montado sobre papel. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej. numerados.
SALIDA: 50 €.

605.- **RUSIÑOL, Santiago**.- "JARDINS D´ESPANYA" B.: Thomas, 1903. Folio mayor, ej. en rama en carpeta ed. con cierres de lacería. 40 reproducciones de jardines de España pintados por Santiago Rusiñol.
SALIDA: 200 €.

606.- **(Modernismo) KLINGER, Julius**.- "DAS WEIB IM MODERNEN ORNAMENT" (Pie de imprenta original tapado con pegatina de:) M.: Obras científicas y artísticas Leoncio Miguel, s.a. (1902?) Folio mayor oblongo, en rama contenido en estuche ed. Port. + 1 h. + 30 láminas a color que representan mujeres con bellos complementos modernistas.
SALIDA: 50 €.

607.- **MARQUINA, E.**- "ELEGÍAS" M.: Renacimiento, s.a. 8º, tela ed. estampada. 228 pgs. + 2 h. Anotaciones manuscritas en el texto. Adjunta una nota manuscrita a lápiz, firmada por Gustavo Gili Esteve: "Ejemplar que sirvió de original para la publicación de este texto en "Ediciones de La Cometa". Presumo que las correcciones en tinta son autógrafas del propio autor Eduardo Marquina que fue amigo personal ya de juventud de Gustavo Gigli Roig".
SALIDA: 90 €.



608.- **RUSIÑOL, Santiago**.- "THE TRANQUIL ISLE" English version of "La illa de la calma" by Mary Lake. Palma de Mallorca: Ed. Baleares, s.a. 8º, perg. a la romana; nervios y doble tejuelo en la lomera. Grabados sobre madera de Duplessis-Bracons.
SALIDA: 40 €.

609.- **Álbum de postales antiguas**.- Antiguo álgum (38 x 23 cm.) realizado en tela con estampación dorada en el plano (roces y roto en la lomera), que contiene 101 postales europeas, en negro y a color.
SALIDA: 50 €.

610.- **"GROTESQUE ALPHABET OF 1464**.- Reproduced in facsimile from the original woodcuts in the British Museum. With an introduction by Campbell Dodgson" London: printed by order of the trustees, 1899. Folio, cartoné (lomera en tela parcialmente perdida) 16 pgs. + 9 láminas reproduciendo el alfabeto.
SALIDA: 50 €.

611.- **"LES AMIS DES LIVRES: PORTRAITS**.- gravés par Mm. Abot, Paul Avirl, Gaston Manchon et Rodolphe Piguet. Préface de M. Víctor Mercier" París: Imprimé pour les Amis des Livres, 1899. 4º, media piel. Deterioros en la enc. provocados por la metralla. VII pgs. + 88 retratos (compl.) grabados al aguafuerte de grandes bibliófilos franceses.
SALIDA: 70 €.

612.- **UZANNE, Octave**.- "L´ART DANS LA DÉCORATION EXTÉRIEURE DES LIVRES en France et a l´etranger. Les couvertures illustrées. Les cartonnages d´Editeurs. La reliure d´Art" París: Société Française d´Editions d´Art, 1898. 4º, perg., tejuelo. Cub. orig. Ex-libris de ant. propietario, grabado al aguafuerte. 272 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada, impreso sobre papel Vélin. Muy ilustrado, de bella estética modernista.
SALIDA: 180 €.

613.- CERVANTES.- "RACONET E TALLADELL (Rinconete y Cortadillo). Novela exemplar fidelment traduhida e apropriada a la llenga catalana per A. Bulbena-Tusell" B.: Stampa a cárrech de´n F. Giró, 1895. 16º, media piel, puntas, tejuelo. Corte de cabeza dorado. Cub. original. Enc. deteriorada por metralla. VIII + 65 pgs. + 1 h. Ej. numerado de la tirada de 25 ej. sobre papel de hilo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

614.- MARTÍ GRAJALES, Francisco.- "LES TROBES EN LAHORS DE LA VERGE MARÍA. Publicadas en Valencia en 1474 y reimpresas por primera vez, con una introducción y noticias biográficas de sus autores por" Primer libro impreso en España. Valencia: Lib. de Pascual Aguilar, 1894. 4º menor, cartoné con tejuelo. Cub. orig. 91 pgs. + 60 h.
SALIDA: 60 €.

615.- CERVANTES.- "RINCONÉTE ET CORTADILLO. Nouvelle" Traducción y notas de Louis Viardot. París: H. Launette et Cie., 1891. 4º, plena pie (deterioros de metralla); filete en los planos, lomera cuajada con nervios. Cantos y contracantos dorados. Enc. firmada "M. Lortic". Cub. originales. Grabados de H. Atalaya. Ej. numerado de la tir. limitada a 25 ejemplares sobre papel Japón, conteniendo una suite de todos los grabados tirada aparte, y una acuarela original de Atalaya en la portadilla. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

616.- PÉREZ GALDÓS, Benito.- "ÁNGEL GUERRA" M.: Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1891. 8º, hol. Dos partes en un vol. Sólo partes 1 y 2, de 3 para ser completo. Primera edición. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

617.- CODINA Y SERT, Ginés.- "MONOGRAMA. FANTASÍA DECORATIVA" B.: Lit. Suárez y Más, s.a. (c. 1890) Folio, en rama en carpeta ed. 28 láminas, cada una de ellas con variedad de diseños.
SALIDA: 50 €.

618.- "THE ARS MORIENDI.- (editio princeps, circa 1450). A reproduction of the copy in the British Museum" London: Ed. W. Harry Rylands; printed for the Holbein Society by Wyman & sons, 1881. 4º, tela ed. 22 pgs. + reproducción facsímil. Impresión sobre papel de hilo. Ex-libris grabado de ant. propietario.
SALIDA: 60 €.

619.- PANADÉS Y POBLET, José.- "LA EDUCACIÓN DE LA MUJER según los más ilustres moralistas e higienistas de ambos sexos... Monumento erigido á la regeneración de la mujer" B.: D. Jaime Seix, 1878. Folio menor, hol., planos de tela ed. estampada. 3 vols. Cromolitografías montadas en el papel.
SALIDA: 100 €.

620.- SAINT-PIERRE, B. de.- "PAUL ET VIRGINIE. Préface par J. Janin" París: Lib. des Bibliophiles, 1875. 8º, plena piel, triple filete dorado en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Enc. deteriorada por metralla. Composiciones de Emile Lévy grabadas al aguafuerte por Flameng, y diseños de Giacomelli grabados en madera por Rouget y Sargent. Texto enmarcado en rojo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

621.- POITOU, Eugene.- "SPAIN AND ITS PEOPLE. A record of recent travel from the french of..." London: T. Nelson and sons, 1873. 8º, tela ed. ilustrada (roces) 497 pgs. Ilustrado en texto y a toda plana. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 80 €.

622.- "TABLEAU DES AVOCATS A LA COUR IMPÉRIALE DE PARÍS".- París: Maison Simonet-Delaguette Alcan-Lévy, 1869. 8º, plena piel bellamente decorada en oro en los planos; ruedas en lomera, cantos y contracantos. Cortes dorados. 110 pgs.
SALIDA: 90 €.

623.- "GUARDIA CIVIL. ESCALAFÓN GENERAL DE ANTIGÜEDAD.- DE LOS SEÑORES JEFES Y OFICIALES en 1º de enero de 1867" M.: Imp. de M. Tello, 1867. 4º, plena piel con ruedas doradas y decoración geométrica en seco y superlibris con las armas reales de época isabelina. Cortes, cantos y contracantos dorados. 85 pgs. + 1 h.
SALIDA: 60 €.

624.- BALZAC.- "LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine" París: E. Caen, 1861. 8º, piel con nervios y caligrafía dorada en la lomera; cortes dorados. Filete dorado en contracantos, enc. firmada "Canape et Corriez" en la tapa trasera, incripción "Ex libris Juan Hernández" en la delantera, y exlibris de Gustavo Gili. 425 grabados, en texto y a toda plana, de Gustavo Doré.
SALIDA: 4.000 €.

625.- FLORES, Antonio.- "CRÓNICA DEL VIAJE DE SUS MAJESTADES Y ALTEZAS REALES Á LAS ISLAS BALEARES, CATALUÑA Y ARAGÓN en 1860" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1861. 4º, tela ed. estampada. Cortes dorados. 411 pgs. Retratos y litografías a toda plana. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

626.- MESONERO ROMANOS, Ramón de.- "EL ANTIGUO MADRID, paseos histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa" M.: Est. tip. de Don F. de P. Mellado, 1861. 4º menor, hol. Cortes pintados. LXXX + 399 pgs. Láminas litográficas.
SALIDA: 50 €.

627.- NIBOYET, Paulin.- "LA REINE DE L´ANDALOUSIE. Souvenirs d´un séjour" París: Jules Tardieu, 1858. 8º, hol. lomo liso. Frontis y láminas (tostadas)
SALIDA: 80 €.

628.- SAINT-FARGEAU, Girault de.- "LES BEAUTÉS DE LA FRANCE. Vue des principales villes, monuments, chateaux, cathédrales et sites pittoresques de la France" París: publié par E. Blanchard, 1853. 4º, tela ed. bellamente estampada a color y oro. Cortes dorados. III + 134 pgs. + 1 h. Frontis y abundantes láminas grabadas al cobre por Skelton y D´Oherti. Moteados.
SALIDA: 50 €.

629.- BAEDEKER, C.- "LE RHIN DE BALE A DUSSELDORF, avec des excursions en Alsace, dans le Palatinat rhénan, les vallées de la Murg et du Neckar, la Bergstrasse... Manuel du voyageur" Coblence: Charles Baedeker, 1852. 8º menor, cartoné ilustrado. XXIV + 258 pgs. Láminas y un gran plano plegado al final.
SALIDA: 800 €.

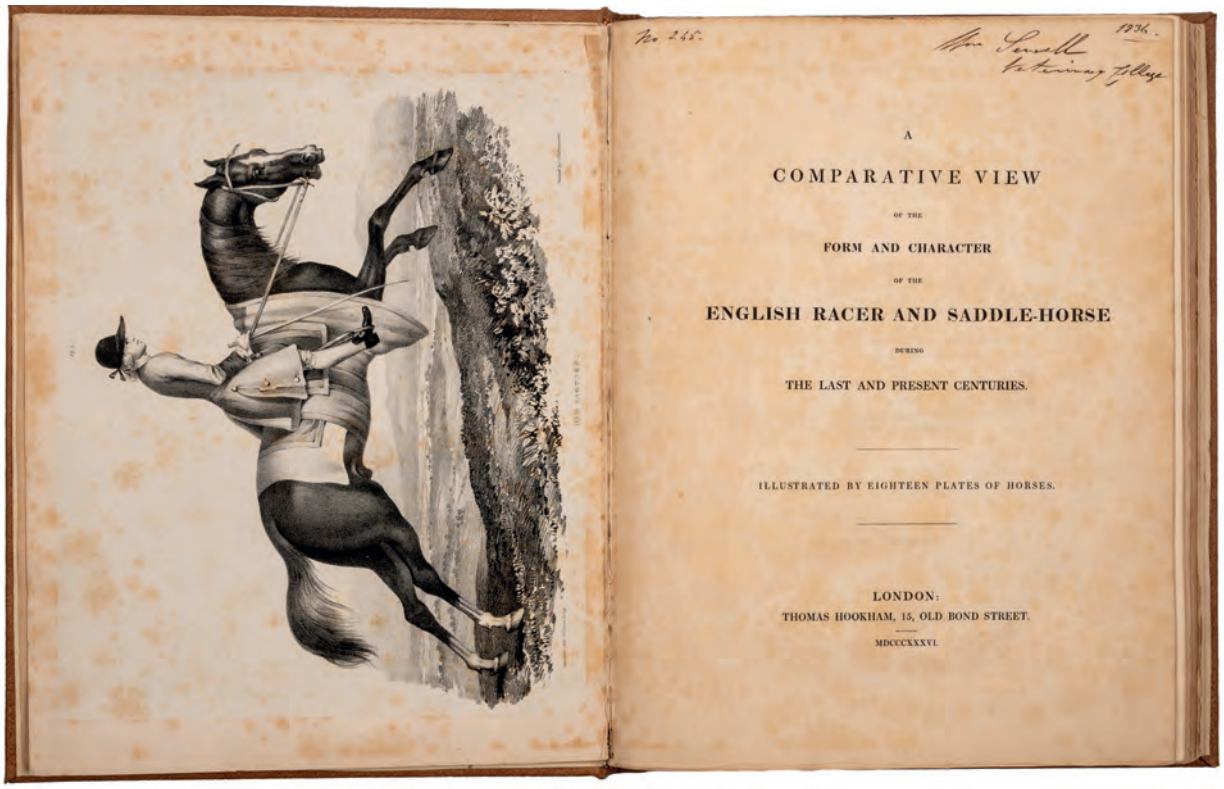
630.- LENEVEUX, Louise.- "LES PETITS HABITANTS DES FLEURS" París: Mme. Vve. Louis Janet, s.a. 8º, tela ed. estampada en oro. Cortes dorados. Frontis + 5 h. + 251 pgs. (moteados y últ. h. restauración sin afectar al texto. Bellísimas láminas litográficas, realzadas a color, diseños de A. Varin.
SALIDA: 130 €.

631.- GRANDVILLE.- "UN AUTRE MONDE. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations..." París: H. Fournier, 1844. 4º, hol., puntas (cub. desprendidas y falta lomera) Corte de cabeza dorado. Anteportada grabada y frontis. Grabados en texto y a toda plana. Leves moteados. Primera edición.
SALIDA: 50 €.

632.- LABORDE, Alexandre de.- "VERSAILLES ancien et moderne" París: Imp. Schneider et Langrand, 1841. 4º, tela ed. bellamente estampada. Cortes dorados. Frontis y abundantes grabados en el texto. Moteados.
SALIDA: 300 €.

633.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Imp. de Antonio Bergnes y compañía, 1839. 4º, hol. lomo liso. 2 vols. Frontis y port. litográfica. Abundantes litografías en el texto. Leves moteados.
SALIDA: 1.000 €.

634.- RITCHIE, Leitch.- "IRELAND PICTURESQUE AND ROMANTIC" London: Longman, Rees, Orme, Brown, Green, and Longman, 1837. 4º, terciopelo decorado en seco. 2 vols. Grabados a toda plana. Leves moteados.
SALIDA: 85 €.



A

COMPARATIVE VIEW

OF THE

FORM AND CHARACTER

OF THE

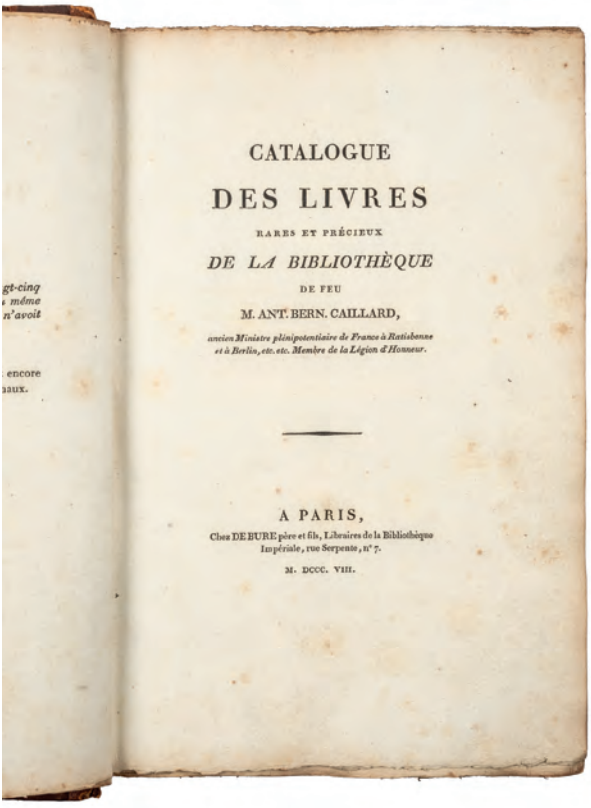
ENGLISH RACER AND SADDLE-HORSE

DURING

THE LAST AND PRESENT CENTURIES.

ILLUSTRATED BY EIGHTEEN PLATES OF HORSES.

LONDON:
THOMAS HOOKHAM, 15, OLD BOND STREET.
MDCCCXXXVI.



CATALOGUE

DES LIVRES

RARES ET PRÉCIEUX

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ANT. BERN. CAILLARD,

ancien Ministre plénipotentiaire de France à Ratisbonne et à Berlin, etc. etc. Membre de la Légion d'Honneur.

A PARIS,
Chez DE BURE père et fils, Libraires de la Bibliothèque Impériale, rue Serpente, n° 7.
M. DCCC. VIII.

635.- "A COMPARATIVE VIEW OF THE FORM AND CHARACTER OF THE ENGLISH RACER AND SADDLE-HORSE.- during the last and present centuries" London: Thomas Hookham, 1836. Folio menor, piel post. con monograma GG en el plano, y tejuelo en la lomera. 155 pgs. 18 láminas litográficas. Leves moteados.
SALIDA: 600 €.

637.- "ALBUM DE LA MODE.- CHRONIQUES DU MONDE FASHIONABLE ou choix de Morceaux de Littérature contemporaine, par..." París: Louis Janet, 1833. 8º, terciopelo estampado en seco. Cortes dorados. VI pgs. + 1 h. + 376 pgs. Numerosas litografías a toda plana, acuareladas de época. Ex-libris de Gustavo Gili y ex-libris del bibliófilo francés R. Descamps Scrive.
SALIDA: 200 €.

638.- LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco.- "ELEMENTOS DE EQUITACIÓN MILITAR para el uso de la caballería española" M.: Imp. Real, 1819. 4º menor, pasta espa. con tejuelo. 6 h. + 224 pgs. Primera edición. 13 láminas grabadas al cobre (compl.) Palau 130183.
SALIDA: 80 €.

639.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "DON QUICHOTTE DE LA MANCHE traduit de l´espagnol par Florian" Londres: Didier et Tebbett; Imp. de C. Spilsbury, 1809. 12º, hol., lomo liso, puntas. 6 tomos en 3 vols. Grabados al cobre a toda plana. Palau 52769.
SALIDA: 190 €.

640.- "CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX DE LA BIBLIOTHÉQUE DE FEU M. ANT. BERN. CAILLARD.- ancien Ministre plénipotentaire de France á Ratisbonne et á Berlin, etc. etc. Membre de la Légion d´Honneur" París: De Bure, 1808. 4º, hol., puntas. Enc. muy fatigada. XXIII + 423 pgs. Antiguas anotaciones marginales. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

636.- ROSCOE, Thomas.- "L´ESPAGNE. ROYAUME DE GRENADE" París: Louis Janet, 1835. 8º, terciopelo estampado en seco. Cortes dorados. Numerosos grabados al cobre a toda plana. Moteados.
SALIDA: 120 €.

642.- SAINT PIERRE, Jacques Herni Bernardin de.- "PABLO Y VIRGINIA" 4 ediciones en 4 vols.:
- Valencia: Imp. de Ildefonso Mompié, 1816. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. Láminas grabadas al cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.
- Valencia: Imp. de Ildefonso Mompié, 1827. 8º, pasta. 6 Láminas grabadas al cobre. Firma de ant. propietario, Joaquín Bustamante de la Rocha, militar gaditano.
- Valencia: Ildefonso Mompié, 1827. 8º, pasta con tejuelo. Una lámina grabada en el frontis. Ex-libris de ant. propietario.
- París: Alphonse Lemerre, 1868. Folio, hol., guaflex. Diseños de Charlerie. Manchas.

SALIDA: 100 €.

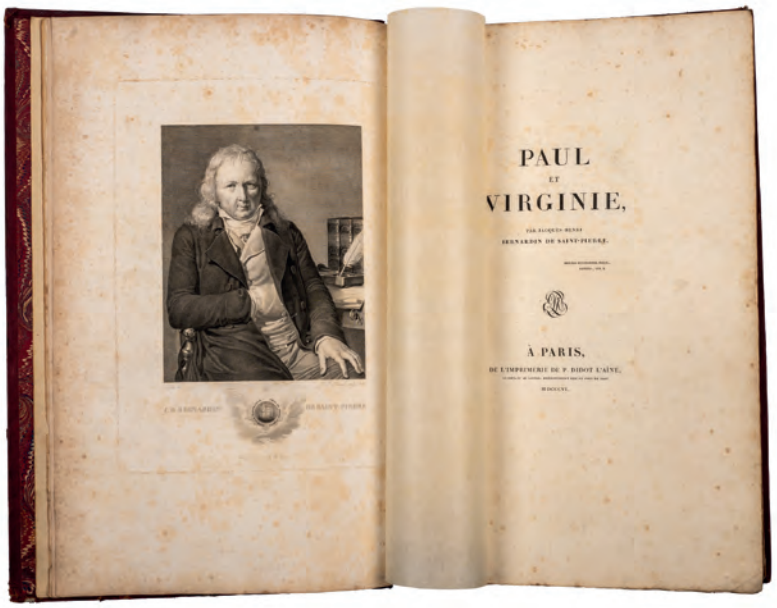
643.- SAINT-PIERRE, Jacques Henri Bernardin.- "PAUL ET VIRGINIE" 5 ed. en 5 vols.:
- París: Gustave Havard, 1845. 8º, hol., puntas con doble hilo. Frontis y viñetas de Bertall. Ex-libris de Gustavo Gili.
- Barcelona: Viuda e hijos de J. Subirana, 1864. 8º, tela ed. estampada. Frontis y anterpotada. Sello de tampón.
- París: Masson Fils, 1839. 8º, plena piel con filete dorado y gofrado en seco. Cortes dorados. Edición en miniatura, ilustrada y con el texto orlado.
- M.: Pantalón Aznar, 1798. 8º, piel con tejuelo. Una lámina grabada. Falta h. de respeto. Ej. deslucido.
- París: Jules Lisné, Ch. Vimont, 1834. 8º mayor, hol. lomo liso con hierros. Láminas grabadas. Muy leve moteado.

SALIDA: 100 €.

641.- LABORDE, Alexandre de (et une Société de gens de Lettres et d´Artistes de Madrid).- "VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L´ESPAGNE, dédié a son Altesse Sérénissime Le Prince de la Paix..." París: Imp. de Pierre Didot, 1806 - 1820. Folio imperial, hol. con ruedas en la lomera. 4 vols. Primera edición del libro más importante de viajes por España en el siglo XIX. Obra dedicada al Príncipe de la Paz, cuyo retrato abre la colección. Impreso en gran papel (algo de óxido) y láminas grabadas al aguafuerte. Monumental ed. que recoge aspectos arquitectónicos, paisajísticos, arqueológicos, etnográficos, de gran parte de la Península Ibérica. Impresa por el gran tipógrafo Pierre Didot. Vol. I: Dos port. y frontis con grab. del Príncipe de la Paz, más 61 lám. a toda plana, algunas con más de una estampa (Barcelona, S. Michel de Fay, Martorel, Mont-Serrat, Tarragona, Tortosa, Lérida, Poblet, Manresa, Gerona, etc.) Vol. II: 77 lám. a toda plana, algunas con más de una estampa (Valencia, Almenara, Villafames, San Felipe, Montesa, Tumba de Dayemus, Denia, Badajoz, Mérida, Cáceres, etc.) Vol. III: 79 láminas a toda página, alguna con más de una estampa (Belmas, Sierra Morena, Granada, Alhambra, Sevilla, Málaga, Gibraltar, Cádiz, etc.) Vol. IV: 56 lám. más 2 mapas de España y Portugal a doble página (Pamplona, Roncesvalles, Zaragoza, Burgos, Segovia, Valladolid, El Escorial, Toledo, Ocaña, Granada, Aranjuez, ect.).

SALIDA: 8.000 €.

1e VISTA del AQUEDUCTO de SEGOVIA.
1re VUE de l'AQUEDUC de SEGOVIE. | First VIEW of the AQUEDUCT of SEGOVIA.



644.- SAINT PIERRE, Jacques Henri Bernardin de.- "PAUL ET VIRGINIE" París: Imp. de P. Didot l´ainé, 1806. Folio mayor (480 mm.), plena piel con rueda dorada en los planos (roces en esquinas y lomera). xcii + 194 pgs. + 3 h. + láminas grabadas al cobre, la mayoría de ellas acuareladas. Retrato. Ej. en gran papel, con amplios márgenes.
SALIDA: 600 €.

645.- SALUSTIO CRISPO, Cayo.- "OBRAS... Traducidas por el señor Infante D. Gabriel" M.: Imp. Real, 1804. 8º menor, piel (enc. no uniforme) 2 vols. Retratro grabado al frontis del tomo I.
SALIDA: 90 €.

646.- SALUSTIO CRISPO, Cayo.- "OBRAS" M.: Imprenta Real, 1804. 8º, pasta valenciana, rotulada en la lomera; iniciales G.G. en la base. 2 vols. Papel de hilo, bien de márgenes. Retrato grabado en tomo I, con manchas en ret. y port. Ex-libris de Gustavo Gili. Sello de tampón de ant. propietario.
SALIDA: 150 €.

647.- FLORIAN.- "OEUVRES" París: Imp. de P. Didot, an VII. 8º menor, pasta con rueda en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. 7 vols., contiene: Don Quichotte de la Manche (4 vols., no compl.); Estelle, pastorale; Nouveaux melanges de poésie et de littérature y Numa Pompilius, second roi de Rome. Láminas grabadas. Todos los tomos con ex-libris de Juan Pedro Aladro y Castriota y Pérez y Velasco.
SALIDA: 100 €.

648.- "LE NOUVEAU ROGER BONTEMS.- ou choix de contes récréatifs et d´historiettes divertissantes propés a étre racontées en société" París: Les Mds. de nouveautés, an XI. 12º, pasta espa., post. Frontis grabado + 2 h. + 104 pgs. Rara obra humorística, de la que casi no encontramos referencias.
SALIDA: 300 €.

649.- "ALMANAC DE GÖTTINGUE.- pour l´anne 1794" I. C. Dieterich. 103 mm., cartoné ilustrado. Port. grabada. 12 láminas grabadas ilustrando la moda del momento.
SALIDA: 60 €.

650.- "KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- PARA EL AÑO DE 1791" M.: Imp. Real, s.a. 12º, plena piel, rueda dorada en la lomera. 196 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España. Año de 1791" Imp. Real. Seguido de: "GUÍA DE LITIGANTES, Y PRETENDIENTES, año MDCCXCI" M.: Josef de Urrutia. XII + 141 pgs.
SALIDA: 60 €.

651.- "RETRATOS DE LOS ESPAÑOLES ILUSTRES.- Con un epítome de sus vidas" M.: Imprenta Real siendo su regente D. Lázaro Gayguer, 1791. Folio mayor, hol. lomo liso caligrafiado, enc. post. Sólo texto, faltan los retratos.
SALIDA: 60 €.

652.- "OFFICIUM IN EPIPHANIA DOMINI.- Et per totam octavam" Matriti: Typographia Viduae Marín, 1790. 8º menor, plena piel con hierros dorados de tipo floral con motivos religiosos en planos. Hierros y nervios en la lomera. Hilos en cantos y contracantos; cortes dorados. 259 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas sobre papel de hilo.
SALIDA: 70 €.

653.- "GEOTTINGER TASCHEN CALENDER.- vom Jahr 1781" Joh. Chr. Dietrich. 103 mm., cartoné. Port. grabada. 6 láminas grabadas con la moda femenina (peinados y tocados) berlinesa, inglesa y lipsiense.
SALIDA: 50 €.

654.- TASSO, Torquato.- "LA GERUSALEMME LIBERATA" Londra: Gio. Tomº Masi, 1778. 8º, hol. lomo liso con tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. Retrato en tomo I, y port. grabada en ambos. Abundantes láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 50 €.

655.- "IL CONGRESSO DI CITERA.- del conte algorotti accresciuto del alcune lettere e del guidizio d´amore" Parigi: Marcello Prault, 1768. 12º, pasta valenciana, lomera cuajada. Enc. fatigada, con pérdidas. Frontis + port. + 1 h. + 201 pgs. Culs-de-lampe.
SALIDA: 150 €.

656.- "**ALCUNE ERESIE DELL´INTELLETTO UMANO**".- Lucca: s.i., 1766. 8º, hol. tela, tejuelo. IX + 159 pgs. Grabado en port.
SALIDA: 150 €.

657.- "**OFFICIUM IN FESTO NATIVITATIS DOMINI**.- ET FESTORUM infra octavam occurrentium..." Matriti: s.i., 1764. 12º, plena piel con ruedas doradas con motivos florales; hierros y nervios en la lomera (rotura en la cabecera) Cantos, contracantos y cortes dorados. 558 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas. Pequeña viñeta grabada en port.
SALIDA: 60 €.

658.- "**LE TEMPLE DES MUSES**.- ... ou sont representés les evenemens les plus remarquables de l´antiquité fabuleuse; dessinés & gravés para B. Picart le Romain" Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1749. Folio mayor, media piel, puntas, hierros en la lomera. Enc. post. Antigua dedicatoria, parcialmente borrada, en portadilla. Port. grabada. Faltan todos los grabados, que han sido repuestos con h. en blanco.
SALIDA: 80 €.

659.- ANISSON & POSUEL.- "BIBLIOGRAPHIA ANISSONIANA SEU CATALOGUS librorum qui prostant in adibus sociorum" Lugduni: s.i., 1724. 8º menor, perg. Port. + 536 pgs.
SALIDA: 60 €.

660.- PUTEI, Andreae.- "PERSPECTIVA PICTORUM ET ARCHITECTORUM" Romae: Typographia Antonii de Rubeis in platea Cerensi, 1717. Folio, hol. lomo liso (post.), planos de cartoné. Roces. Cortes pintados. 2 vols. Sellos de tampón de "Vicente Navarro Martínez. Pintor, dorador y adornista. Orihuela". Mínimo punto de polilla al margen de muy pocas pgs., sin afectar ni al texto ni a las planchas. Tomo I, 105 grabados al cobre, uno de ellos plegado; Tomo II, 121 grabados; incluyendo retrato, y frontis.
SALIDA: 1.300 €.

661.- NUÑEZ DE CEPEDA, Francisco.- "IDEA DE EL BUEN PASTOR copiada por los SS. Doctores representada en EMPRESAS SACRAS con avisos espirituales, morales, políticos, y económicos para el govierno de un príncipe ecclesiástico" León: a costa de Anisson y Posuel, 1682. 4º menor, perg. post. rotulado en la lomera. 16 h. + 703 pgs. Mancha en la esq. inf. ext. a partir de la pg. 487, aprox. Anteportada grabada; sello de tampón en port. 42 magníficos emblemas grabados en cobre. Palau 197165.
SALIDA: 600 €.

662.- SANDOVAL, Prudencio de.- "HISTORIA DE LA VIDA Y HECHOS DEL EMPERADOR CARLOS V. Máximo, fortíssimo, Rey Catholico de España y de las indicas, islas y tierra firme del mar océano, &c." Amberes: Geronymo Verdussen, 1681. Folio menor, hol., nervios. (enc. fatigada) 2 vols. Frontis + 10 h. + 672 pgs. + 9 h. + 29 láminas grabadas; Frontis + 1 h. + 674 pgs. + 7 h. + 28 láminas grabadas Mínimos puntos de polilla en tomo II. Muy buen papel, con buenos márgenes. Palau 297150.
SALIDA: 950 €.

PRIMERA PARTE
DEL ARTE DE ESCRIVIR
TODAS FORMAS DE
LETRAS.
ESCRITO, Y TALLADO POR EL MAESTRO IOSEPH DE Casanova, Notario Apostolico, y Examinador de los Maestros del dicho Arte en la villa de Madrid, Corte de su Magestad, y natural de la villa de Magallon, Arçobispado de Zaragoça.
DEDICADO AL MVY PODEROSO, Y CATHOLICO MONARCHA DON PHELIPE IIII. EL GRANDE,
Con privilegio. En Madrid. Por DIEGO DIAZ DE LA CARRERA. Año 1650.
Vendese el Autor en su Escuela puesta à la puerta de Guadalaxara.

DE MAGISTRATVS
LOGIÆ MARIS
ANTIQVITATE, PRÆ-
HEMINENTIA, IVRIS-
DICTIONE, CEREMONIIS SERVANDIS DE
causis, modis eas tractandis, & decidendis tractatus communis Ciui-
tatibus Romæ, Acri, Maioricæ, Minoricæ, Pisæ, Marcilliæ, Almeriæ,
Genuæ, Brandi, Rodæ, Monecæ, Constantinopolis, Ale-
maniæ, Messinæ, Sortæ, Valentiæ, in quibus statura
Consulatus Logiæ seruantur
tractatus.
AVTHORE, NOBILI, ET ADMODVM REVERENDO DOMINO D.
Acatio de Ripoll Presbytero Philosopho, & V.I.D. olim in Seraenam Officij, &
Parchimoniæ Pomeriarum publico legum interprete, & in Regio Consilio
Balliæ Cathaloniæ Consultore, & fisci Aduocato ordinario, nunc
verò dictæ Logiæ Magistratus Aduocato.
MAGNIFICO FRANCISCO VIDAL ET ROS V.I.D. PRO
Stamento Militari, Paulo Ferrer pro Mercantili, Consulibus Michaele Garcia,
& Ioseppho Florenes Mercatoribus, dicti Magistratus
Defensoribus dicatus.
INFRA PAGINAM SINGVLIS CAPITVLIS DESIGNANTVR MATERIÆ
quæ in hoc volumine tractantur.
Anno 1655.
DE LICENTIA SUPERIORUM,
Barcinonæ, Ex Prælo Antonij Lacavalleriæ.

666.- RIPOLL, Acacio de.- "DE MAGISTRATUS LOGIAE MARIS ANTIQUITATE, praehemientia, jurisdictione, ceremoniis servandis de causis, modis eas tractandis & decidendis tractatus communis civitatibus romae, acri, maiioricae, minoricae..." Barcinonae: Praelo Antonij Lacavalleria, 1655. 4º, perg., restos de cierres de lacería. 4 h. + 262 pgs. + 40 h. + 1 h. manuscrita de época. Primera edición. Raro tratado de derecho, escaso en el mercado. Palau 269185.
SALIDA: 900 €.

667.- BOVIO, Carolo.- "IGNATIUS INSIGNIUM, EPIGRAMMATUM ET ELOGIORUM CENTURIIS EXPRESSUS" Romae: Typis Ignatij de Lazeris, 1655. 8º, perg. con ruedas en los planos; nervios y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. 7 h. + 288 pgs. + 1 h. Multitud de emblemas grabados. Falta un retrato grabado. Bella port. grabada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

668.- CASANOVA, Joseph de.- "PRIMERA PARTE DEL ARTE DE ESCRIVIR TODAS FORMAS DE LETRAS" M.: Diego Díaz de la Carrera, 1650. Folio menor, plena piel con triple filete en los planos; hierros y nervios en la lomera. Ruedas en cantos y contracantos; estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla-1935". Planos con muy leves deterioros producidos por metralla. 58 fls. num. Primera edición. Port. con escudo; un retrato grabado a toda plana + 30 láminas grabadas. Ex-libris de Gustavo Gili. Palau 46814.
SALIDA: 3.000 €.

669.- "IOANNIS OWEN OXONIENSIS ANGLI EPIGRAMMATUM".- Amstelodami: Ioanne Ianstonium, 1646. 18º, perg. rotulado en la lomera. 215 pgs. Port. grabada.
SALIDA: 70 €.

670.- RIPA PERUGINO, Cesare.- "ICONOLOGÍA... Ampliata dal sig. Cav. Gio. Zaratino Castellini Romano" Venetia: Cristoforo Tomasini, 1645. 4º, perg. a la romana, post. Hierros y nervios en la lomera. 33 h. + 685 pgs. Texto a dos columnas. Numerosas figuras grabadas sobre madera en el texto. Algunos pliegos naturalmente tostados.
SALIDA: 450 €.

290 Iconologia
INTELLIGENZA.
Libro Secondo.
INTREPIDITA', E COSTANZA.
INTENTIONE.

663.- GONZALES DE SALCEDO, Pedro.- "EXAMEN DE LA VERITÉ, ou response aux traittez" Bruxellis: Franciscum Foppens, 1673. Folio, piel, lomera con nervios y tejuelos (roces). 4 h. + 386 pgs. + [bl.] Bella port. grabada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 450 €.

664.- VIRGILII, Pub.- "OPERA cum notis Th. Farnabii" Parisiis: Viduam Claudii Thiboust et Petrum Esclassan Iurat, 1671. 8º, pasta; tejuelo. Cortes pintados. 384 pgs. Port. grabada.
SALIDA: 60 €.

665.- BALZAC.- "LES OEUVRES DIVERSES du Sieur... Augmentées en cette edition, de plusieurs pieces nouvelles" Amsterdam: Daniel Elzevier, 1664. 12º, hol., lomo liso, post. Cortes pintados. 8 h. + 388 pgs. Port. grabada. 7 vols. Segunda edición elzeviriana.
SALIDA: 100 €.

671.- DALLAEI, IOANNIS.- "DE IMAGINIBUS libri IV" Lugd. Batavor: Officina Elzeviriana, 1642. 8º, perg. 8 h. + 552 pgs. + 2 h. Grabado en port. Primera edición.
SALIDA: 200 €.

672.- SILVEIRA, Miguel de.- "EL MACABEO. POEMA HEROICO" Nápoles: Egidio Longo, 1638. 4º menor, perg. 6 h. + 622 pgs. Port. y retrato facsímiles. 18 láminas grabadas al cobre acompañando al texto. Primera edición, muy rara. Ex-libris de Gustavo Gili. Palau 313850.
SALIDA: 500 €.

673.- HAESTENO, Benedicto.- "REGIA VIA CRUCIS" Antuerpiae: Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1635. 8º, plena piel post., con ruedas en los planos, cantos y contracantos. Lomera cuajada con nervios. Cortes dorados. Enc. algo deteriorada por metralla. XL + 404 pgs. + 13 h. Port. grabada y grabados a toda plana. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

676.- [LOPEZ DE AYALA, Pedro.- "CORONICA DEL SERENISSIMO REY DON PEDRO HIJO DEL REY DON ALONSO DE CASTILLA" Pamplona: Pedro Porralis, 1591] Folio menor, perg. post., cierres de lacería. 2 port. facsímiles + 1 h. + 222 pgs. + 12 h. (última h. facsímil). Texto a dos columnas; papel naturalmente tostado. Dos port. y última h. facsímil; el resto del ejemplar correcto.
SALIDA: 450 €.

675.- VIRGILIO.- "L´ENEIDE... del commendatore Annibal Caro" Padoa: Pietro Paolo Tozzi, 1613. 8º, cartoné post., tejuelo. 196 pgs. Portada grabada. Texto a dos columnas y grabados a toda plana. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

674.- CARNERO, Antonio.- "HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES QUE HA AVIDO EN LOS ESTADOS DE FLANDES des del año 1559 hasta el de 1609 y las causas de la rebelion de dichos estados" Bruselas: Ivan de Meerbeque, 1625. Folio menor, plena piel de época con ruedas en seco; hierros y nervios en la lomera (tapa trasera afectada de polilla) Cortes pintados. 4 h. + 565 pgs. + 3 h. Ex-libris de Gustavo Gili. Papel tostado. Primera edición. Bella port. grabada. Palau 44764.
SALIDA: 700 €.

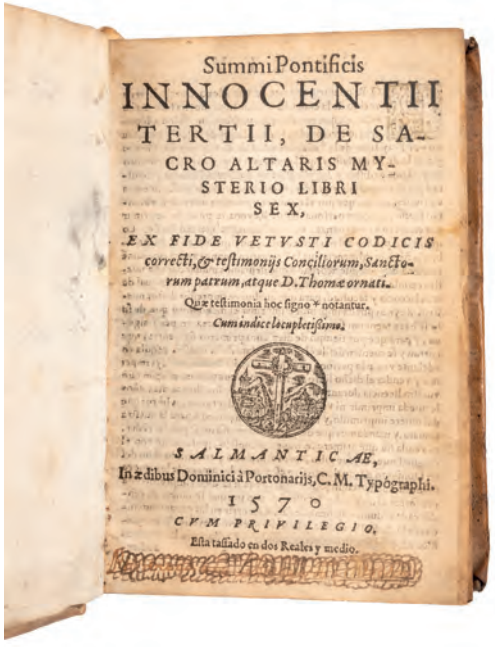
166 DEORVM QVI AB ANTIQ

dicunt Acheloi, & Calliopes filias tres fuiſſe, quarum vna canebat, altera tibiam inflabat, tertia lyram pulſabat; quæ omnes ita ſuauem edebant concentum, vt facile miſeros nautas allicerent, vt ad quoſdam in Sicilia ſcopulos impingerent, vbi eæ degebant. Sed, vbi ſe ab Vlyſſe contemptas vidiſſent, qui illac tranſiens, ſe ad malum religandum, ſociis vero cera aures obſtruendas curauit, ne ipſarum cantus audirent; ſtatim ſeſe in mare præcipites dediſſe; atque hinc forte factum fuit, vt dicerẽtur a poſteriori parte piſces euaſiſſe. Seruius eas nõ piſces, ſed aues ea in parte vult fuiſſe: ſicut & Ouidius, cum eaſdem dicit Proſerpinæ comites fuiſſe; quæ, poſtquam illa a Plutone correpta fuit, in huiuſmodi monſtra verſę fuere, habentia quidem faciem atque pectus muliebre, ſed in cæteris aui ſimilia. Suidas refert, ſecundum fabulas Sirenas aues fuiſſe, pulcra mulieris facie inſignitas, quæ ſuauiſſime concinerent; ſed reuera quoſdam ſcopulos exſtitiſſe, ad quos aqua alliſa, ita ſuaue murmur redderet, vt nautæ ab ea ſuauitate pellecti, illuc nauẽ dirigerent, atque ita confracta ad cautes naue, miſere diſperirẽt. Plinius quoque, de fabuloſis auibus loquens, in India inquit, aues quaſdam exſtitiſſe creditum, quæ cantus ſuauitate hominibus ſomnum iniiciebant, dormientesque deuorare ſolebant. Sed tamen ſiue piſces, ſiue aues, ſiue aliud quodcumque tandem Sirenes ſint; illud certũ ſit, fictitium quidpiam eſſe; atque iis nonnulli meretriciam pulcritudinem, atque illicia innui voluntː eæ cantu nautas ſapiunt, ac tandem deuorãt: nam incaute ſe meretricum blanditiis de mente ac ſanitate deturbari ſinentes, ab eis tandem patrimoniis abliguritis, ad extremã ino-

COLEBANTVR IMAGINES. 167

677.- "**OVIDII METAMORPHOSEON**.- LIBRI XV inquibus corrigendis, collatis probatissime fidei exemplaribus, maximam profecto adhibuimus diligentiam" Venetiis: Ioan. Gryphium, 1586. 8º menor, perg. con cierres de lacería. 8 h. + 432 pgs. Grabados sobre madera.
SALIDA: 200 €.

678.- **CHARTARIO, Vincentio**.- "IMAGINES DEORUM, QUI AB ANTIQUIS COLEBANTUR. In quibus simulacra, ritus, caerimoniae, magnaq ex parte veterum religio explicatur" Lugduni: Stephanum Michaelem; Guichardus Iullieron Typographus, 1581. 4º menor, perg. a la romana rotulado en la lomera. 4 h. + 359 pgs. + 28 h. Retrato y 85 grabados mitológicos sobre madera. Port. reforzada.
SALIDA: 450 €.


Summi Pontificis
INNOCENTII
TERTII, DE SA-
CRO ALTARIS MY-
STERIO LIBRI
SEX,
EX FIDE VETVSTI CODICIS
correcti, & testimonijs Conciliorum, Sanctorum patrum, atque D. Thomæ ornati.
Quæ testimonia hoc signo * notantur.
Cum indice locupletissimo.
SALMANTICAE,
In ædibus Dominici à Portonarijs, C. M. Typographi.
1570
CVM PRIVILEGIO.
Esta tassado en dos Reales y medio.

679.- "**SUMMI PONTIFICIS INNOCENTII TERTII**.- DE SACRO ALTARIS MYSTERIO LIBRI SEX, ex fide vetusti codicis correcti & testimoniis conciliorum" Salmanticae: Dominici a Portonariis, 1570. 8º, perg. 8 h. + 159 fls. num. + 17 h. Primera edición. Pequeña viñeta xilográfica en port., y una xilografía a toda plana.
SALIDA: 1.200 €.

DE FATO
LIBRI NOVEM,
IN QVIBVS INTER ALIA,
De { Contingentia, Necessitate, Providentia, Præscientia, Prophetia, & Diuinatione, } diuina,
TAM SECVNDVM PHILOSOPHORVM opinionem, quàm secundum Catholicorum Theologorum sententiam, docte, & copiosè disseritur,
Iulio Sirenio Brixiano auctore.
Accesserunt HERMETHI MAGNI ex eisdem libris Periochæ, cum rerum, & scriptorum insignium Indice locupletissimo.
CVM PRIVILEGIO.
Venetiis, ex Officina Iordani Zileti. 1563.

680.- **SIRENIO, IULIO**.- "DE FATO, libri novem, in quibus inter alia" Venetiis: Officina Iordani Zileti, 1563. Folio menor, plena piel de época con ruedas en seco en los planos y blasón central; injerto posterior en la lomera. Roces en las esquinas. 10 h. + 168 fls. num. + 12 h. de índices (errores en la paginación, pero ej. completo). Ex-libris de la "Biblioteca del Duque de Medinaceli y Santisteban". Mínimos puntos de polilla marginal a partir del fl. 127, afectando de manera irregular. Primera edición, rarísima en el mercado.
SALIDA: 1.800 €.

D. MEM. S.
PRIMA PARS
PROMPTVARII ICONVM
INSIGNIORVM A SECVLO
hominum, subiectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumptis.
IN VIRTVTE
ET SCIENTIA
LVGDVNI, APVD GVLIEL.
MVM ROVILLIVM.
1553.
Cum Priuilegio Regis ad annos decem.

681.- "**PRIMA PARS [ET SECUNDA] PROMPTUARII ICONUM INSIGNIORUM A SECULO**.- hominum, subiectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumptis" Lugduni: Gulielmum Rovillium, 1553. 4º menor, perg. a la romana. Corte de cabeza dorado. 4 h. + 172 pgs. + 2 h.; 247 pgs. + 4 h. Dos partes en un vol., cada una, con port. y paginación independientes. Primera edición. Multitud de retratos grabados en forma de medalla.
SALIDA: 700 €.

682.- OSSUNA, Francisco de.- "PRIMERA PARTE DEL LIBRO LLAMADO ABECEDARIO ESPIRITUAL: que trata de las circunstancias de la sagrada passion del hijo de Dios" Zaragoza: Pedro Bernuz y Bartolomé de Nágera, 1546. 8º, perg. post., rotulado en la lomera y cierres de lacería. 180 fls. num. Port. a dos tintas, con orla tipográfica. Caligrafía gótica. Letras capitulares grabadas sobre madera. Antigua anotación en port., y sello de tampón de ant. propietario al reverso.
SALIDA: 1.200 €.

685.- "VITA CHRISTI SECUNDUM BONAVENTURAM".- París: Petrum le Dru, 1504. 12º, perg. a la romana, post. Port. + 93 fls. sin num. + 1 h. con anotación manuscrita de época.
SALIDA: 200 €.

686.- "SECUNDA PARS OPUSCULOS DIVI AUGUSTINI.- qua hec continentur" París: Jehan Petit, 1502. 4º menor, perg. (afectado de polilla, deteriorado) 6 h. + 178 fls. num. Caligrafía gótica a dos columnas. Galería de polilla marginal afectando de manera irregular. Grabado en portada.
SALIDA: 350 €.

683.- "AULI GELLII LUCULENTISSIMI SCRIPTORIS.- NOTES ATTICAE" Lugduni: Seb. Gryphium, 1534. 8º, piel con ruedas doradas y superlibris del I Marqués de Morante, J. Gómez de la Cortina. Contracantos y cortes dorados. 32 h. + 575 pgs. Ex-libris de J. Gómez de la Cortina y de Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.

687.- (Incunable) [AREOPAGITA, Dionysius.- "OPERA. De caelesti hierarchia; De ecclesiastica hierarchia; De divinis nominibus; De mystica theologia; Epistulae. Tr: Ambrosius Traversarius Camaldulensis. Add: Ignatius Antiochenus, Pseudo-, Epistolae XI; Polycarpus Smyrnaeus, Epistola ad PhilippensesEd: Jacobus Faber Stapulensis"] París: Joannem Higmanum and Wolfgang Hopylium, 1498. Folio menor, perg. post. rotulado en la lomera; cierres. 3 h. + 117 fls. num. Falta port. y folios 7, 12 y 18. Adjunta copia de las h. faltantes. Antiguas anotaciones manuscritas. Caligrafía gótica a 50 líneas. Buen papel, con buenos márgenes (alguno levemente moteado).
SALIDA: 1.500 €.

684.- "DIVI THOME AQUINATIS ENARRATIONES.- quas cathenam vere auream dicunt, in quatuor Evangelia, ex vetustissimos codicun collatione... " Parisiis: Joannis Petit et Ponceti le Preux, 1528. 313 fls. num. + 10 h. Folio menor, perg. post. con cierres de lacería. Caligrafía gótica a dos columnas. Port. grabada, a dos tintas. Raro.
SALIDA: 650 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y GRABADO ANTIGUO

688 Tartaria sive Magni Chami Imperium
"TARTARIA.- SIVE MAGNI CHAMI IMPERIUM" Grabado al cobre con los contornos acuarelados, bella cartela. Doblez en el centro, pequeña rotura en la base, sin pérdida. Márgenes tostados y levemente moteados. S. XVIII.
Medidas: Huella: 387 x 503 mm. Papel: 500 x 604 mm.
SALIDA: 50 €.

690 Archipelagi Insularum Aliquot descrip.
"ARCHIPELAGI INSULARUM ALIQUOT DESCRIP.".- Grabado al cobre acuarelado, dividido en secciones, Candía Insula en el tercio superior y en cuadrícula inferior restos de islas: Metellino, Cerigo, Scarpanto, Nicsia, Santorini, MIlo, Stalimene, Negroponte, Rodus y Scio. Texto impreso al dorso; doblez central, pequeña rotura sin pérdida en la base, y pequeña galería de polilla en el margen superior. S. XVIII.
Medidas: Huella: 370 x 510 mm. Papel: 455 x 555 mm.
SALIDA: 70 €.

689 Territorio Cremasco
Grabado al cobre, con los contornos acuarelados. Cartela decorada y acuarelada en la base. Estampado en una pg. de un bifolio impreso en el resto. Cartivana. S. XVIII.
Medidas: Huella: 386 x 244 mm. Papel: 505 x 292 mm.
SALIDA: 50 €.

691.- *691* Retrato litográfico, acuarelado, titulado y firmado al pie. Litografíado por Leopoldo López, extraído de "Historia de Cabrera y de la Guerra Civil", s. XIX.
SALIDA: 80 €.

692.- *692* Grabado al cobre sobre papel adherido a cartón. Estampación posterior.
SALIDA: 250 €.

694 MARIANO FORTUNY MARSAL
(Reus, 1838 - Roma, 1874)
Diplomate
Grabado al aguafuerte y aguatinta, titulado en la base en plancha. Firma apócrifa a lápiz.
Medidas: Huella: 250 x 150 mm. Papel: 495 x 320 mm.
SALIDA: 40 €.

693 IGNACIO ZULOAGA ZABALETA
(Eibar, 1870 - Madrid, 1945)
Rincón de Segovia
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha y fechado 1946.
Medidas: Huella: 19 x 26.5 cm
SALIDA: 150 €.

695 JAMES WALLACE PONDELICEK
Figura femenina en el bosque
Fotografía en b/n, autografiada por el autor y fechada en 1921.
Medidas: 24 x 19 cm.
SALIDA: 150 €.

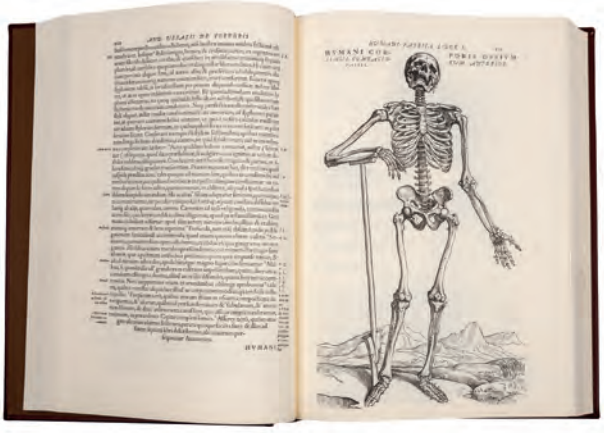
696.- TAPIES, Antoni.- "SERIE NEGRE" Artika, 2016. Folio, estuche de tela arpillera serigrafiado, dividido en dos partes. Una parte contiene el vol. de estudios, con un texto de Tapies serigrafiado. La otra parte del estuche es un expositor realizado en tela arpillera y cristal que permite exponer, una a una, las 15 láminas que conforman la Sèrie negre. Ej. numerado de tirada limitada, perfectamente conservado en su estuche original. La Sèrie negre fue realizada por Tapies en 1967 sobre papel de estraza, un soporte que le permitió, con matices y relieves, resaltar al auténtico protagonista: el color negro.
SALIDA: 700 €.

697.- "BIBLIA DE LOS CRUZADOS".- Cuyo original se custodia en la Pierpont Morgan Library de Nueva York, Incluidos los dos folios que se encuentran actualmente en la Biblioteca Nacional de Francia y el folio que se encuentra en el Museo J. Paul Getty en Malibú. V.: Scriptorium Ediciones Limitadas, 2013. Folio, plena piel sobre tabla con escudo en relieve en el plano y nervios en la lomera. Contenido en estuche ed. de piel (rozado), adjunta vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. lim. a 390 ej. Edición realizada en PERGAMINO NATURAL. También llamada Biblia de los Templarios, Biblia de San Luis, Biblia Cardena Maciejowsky, Biblia del Sha Abbas o Biblia Morgan, consta de 46 folios dedicados casi por completo a las extraordinarias 283 miniaturas ricamente iluminadas, muchas de ellas con oros en relieve.
SALIDA: 1.500 €.

698.- "**LIBRO DE HORAS DE LA REINA MARÍA DE NAVARRA**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nazionale Marciana, en Venecia. B.: M. Moleiro editor, 1996. 8º, plena piel sobre tabla con rueda dorada, florones en las esquinas y gran rosetón central. Lomera cuajada con nervios. Contracantos dorados y guardas de seda. Estuche ed. de tela, muy deteriorado. Acta notarial numerada de tirada limitada a 987. Es el primer libro de horas pintado en la Península Ibérica, y considerado el primer representante del internacionalismo de la cultura. Considerado obra de Ferrer Bassa realizado entre 1340 y 1342.
SALIDA: 750 €.

700.- "**ROMAN DE LA QUÊTE DU GRAAL / LA BÚSQUEDA DEL SANTO GRIAL**".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Municipal de la Villa de Dijon. Folio mayor, plena piel sobre tabla con rueda dorada en planos y contracantos. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada a 870 ej. Consta de 163 fls. escritos a dos columnas con cuidada letra cursiva, decoradas con 46 miniaturas. Aunque su origen no es del todo certero, todo parece indicar que fue realizado en el oeste de Francia durante el siglo XV.
SALIDA: 300 €.

700 Bis.- "**MISCELÁNEA DE ALQUIMIA**.- Ms. Laur. Ashb. 1166".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia. Valencia: Ed. Grial, 2004. 4º, plena piel con viñeta grabada en seco. Contenido en estuche ed. junto a 2 vols. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 250 €.



701.- "**DE HUMANI CORPORIS FABRICA**".- M.: Ebrisa, 1997. Folio, plena piel sobre tabla gofrada en seco, estuche de petaca. Adjunta vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada a 980 ej. Considerado uno de los más bellos libros científicos de todos los tiempos, con un claro carácter didáctico, decorado con magníficos grabados de gran detalle anatómico.
SALIDA: 275 €.

699.- **(Facsímil) "LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS"**.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. Barcelona: M. Moleiro Editor, 2001. 224 x 162 mm., terciopelo morado sobre tabla. Estuche- bolsa de terciopelo. Acta notarial y volumen de estudios, folio, tela editorial con sobrecubiertas. Contiene las horas de la Virgen, los salmos penitenciales, la letanía, el oficio de los muertos, las horas de la Cruz, las horas del Espíritu Santo, las horas de la Trinidad, oraciones, lecturas de los Evangelios, y las Siete Peticiones al Salvador. La iluminación de este manuscrito es excepcional tanto por su concepto ilustrativo como por sus suntuosos márgenes florales. A menudo están divididos en secciones con pájaros, animales y varios lemas. El artista posee una imaginación realmente desinhibida, con una técnica virtuosa y un dominio total de la armonía que en conjunto logra una obra maestra.
SALIDA: 700 €.

702.- BOCCACCIO, Giovanni.- "EL DECAMERON" Cuyo original se custoria en la Bibliotheuqe de l´Arsenal perteneciente a la Bibliotheque Nacional de France. Scriptorium Ediciones Limitadas, 2009. Folio, plena piel sobre tabla, contenido en estuche ed. de terciopelo (roces) y vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada a 390. Compuesto por cuatrocientos folios con más de cien miniaturas, está considerada la edición más importante del Decamerón de cuantas se conservan, el manuscrito original fue copiado hacia 1445-1450 por el copista Guillebert de Mets, en Gramont, Flandes Oriental para el Duque de Borgoña Philippe le Bon, gran coleccionista y bibliófilo.
SALIDA: 425 €.

703.- "EL VOL DE L´ALOSA.- ELS POETES MALLORQUINS A JOAN MIRÓ" Mallorca: Imp. Mossén Alcover, 1973. Folio mayor, ej. en rama, camisa. Cub. y estuche ed. serigrafiado. Ej. sobre papel especialmente fabricado por la casa Guarro, con filigrana de Joan MIró, perteneciente a la tirada limitada a 30 ej. destinada a autores y colaboradores, con una litografía original, autografiado por Miró en la justificación de tirada.
SALIDA: 1.500 €.

704.- [DANTE.- "LA DIVINA COMEDIA" París:] Les Éditions d´Art Les Heures Claires, s.a. 100 grabados sobre madera de Salvador Dalí, a todo color, sobre papel B.F.H. Rives, contenidos en carpeta ed. con estuche de petaca.
SALIDA: 1.900 €.

705.- BARNATÁN, Marcos-Ricardo.- "AUGUST" Ovejas al lobo. S.l.: Ed. Sen, 1994. 4º, cub. con solapas. Cinco poemas de Barnatán ilustrados con cinco aguafuertes de Miguel Conde, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Numerado y firmado por autor y artista en la justificación de tirada.
SALIDA: 200 €.

706.- GRAS BALAGUER, Menene.- "ALIMENTO DEL TIEMPO" Colección Tabelaria nº 11. B.: Antonio Agra Editor, 1992. 8º cuadr., ejemplar en rama, estuche cartoné. Grabados en madera de Jorge Castillo. Ej. numerado de tir. lim. a 500, autografiado por autora y artista en colofón.
SALIDA: 60 €.

707.- "LAS MIL Y UNA NOCHES".- Textos de Enrique Morente y Juan Goytisolo. Centro Atlántico de Arte Moderno, 2005. Folio, hol. tela. Profusamente ilustrado a todo color con obras de José María Sicilia.
SALIDA: 50 €.

708.- ALIGHIERI, Dante.- "DIVINA COMEDIA: INFIERNO" B.: Círculo de Lectores; Galaxia Gutenberg, 2005. 4º, tela ed. con sobrecub. 251 pgs. + 2 h. Ilustrado a toda plana y color por Barceló, con dos grandes desplegables.
SALIDA: 50 €.

709.- "LA INTENCIÓN.- Un proyecto de Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto sobre educación y para una alfabetización audiovisual" M.: Entreascuas ed., 2008. 4º, cartoné troquelado. 531 pgs. + 2 h. Ilustrado, adjunta un CD.
SALIDA: 20 €.

710.- SWIFT, Jonathan.- "VIAJES DE GUILLIVER" B.: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2006. 4º, tela ed. con sobrecub. 412 pgs. + 2 h. Bellamente ilustrado en texto, a toda plana y desplegables a todo color por Guillermo Pérez Villalta.
SALIDA: 20 €.

711.- CELA, Camilo José.- "LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE" B.: Galaxia Gutenberg, 2001. 4º, tela ed. con sobrecub. 215 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto, a toda y doble plana por Antonio Saura.
SALIDA: 30 €.

712.- "LA VERDAD SOBRE EL CASO MANBAA MOKFHI".- Al-Zur publications; Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 2007. 4º, piel con decoración geométrica dorada. Texto en catalán, castellano, francés e inglés; el texto en árabe va orlado a color. Ilustrado a color. Obra de Joan Fontcuberta, galardonado ensayista y fotógrafo barcelonés.
SALIDA: 30 €.

713.- "MÁS ALLÁ DE LA M Y DE LA B".- Dirección, Alberto Sánchez. Producción, José I. Rincón. Fotografías de Pedro López Cañas basadas en una idea de Ángela Nordenstedt. Imágenes en offset de Alberto Cañas y Manuel Ludeña Reyes. M., 1989. Nuemrado de tirada limitada de 25, autografiado por los autores en el colofón. Folio, cartoné.
SALIDA: 70 €.

714.- PELHAM, David.- "TRAIL. Paper poetry by..." Little Simon. New York: Simon & Schuster, 2007. 4º menor cuadr., cartoné. Primera edición de la obra pop-up del célebre ingeniero del papel.
SALIDA: 30 €.

715.- "LUIS GORDILLO.- Un hueco en la memoria" Cuaderno de artista, vol. 1. Matador, La fábrica, s.a. (2003?) Folio, cub. 23 obras en técnica mixta realizadas especialmente por el artista para Matador, reproducidas en papel Old Mill Bianco, de Fedrigoni, de 250 gr.
SALIDA: 20 €.

716.- "HOMENATGE A JOAN PRATS".- B.: Fundació Joan Miró, Centre d´estudis d´art contemporani. La Polígrafa, 1975. Folio, tela ed. con estuche de petaca. Ej. num. de la tirada limitada a 100 ej., que no adjunta las litografías que tendría que llevar fuera de texto.
SALIDA: 250 €.

717.- ALFARO, Andreu.- Cuaderno de artista que reproduce dibujos originales e inéditos del autor, pertenecientes a cuatro series creadas durante los años 80 y 90, más un gouache de los años 60. M.: Matador / La Fábrica, s.a. Folior mayor, cub., ej. en rama. Acompaña al volumen L de la revista.
SALIDA: 20 €.

718.- "TRANSNARCÍS (viatge ovídic dins un jardí tancat)".- Textos i cançons Pau Riba. Composició de les olors Rossend Mateu. Direcció artística editorial Salvador Saura i Ramón Torrente. Edicions de l´Eixample. 1984. Ej. contenido en estuche ed. junto con muestrario de perfumes y un disco LP en la cubierta trasera.
SALIDA: 80 €.

719.- "CANAL GITANO".- 2 números. Generalitat de Catalunya, Institut Municipal d´Acció Cultural, Centre d´art La Panera, s.a. Junto a: "SITIO TAXI" Centro Cultural de España en México, Centro de Experimentación e Investigación en Arte Electrónico.
SALIDA: 20 €.

720.- "JEAN-MICHEL BASQUIAT.- AND THE ART OF STORYTELLING" Edited by Hans Werner Holzwarth, with an essay by Eleanor Nairne. N.Y.: Taschen, 2018. Folio mayor, tela ed. con sobrecub. 498 pgs. + 1 h. Edición XXL, profusamente ilustrada a todo color.
SALIDA: 60 €.

721.- "ON TRANSLATION: EL TREN URBANO.- Un proyecto en homenaje a la vida y la obra de Jack Delano (Kiev 1914 - San Juan 1997)" Muntadas, San Juan de Puerto Rico: Proyecto de Arte Público de Puerto Rico, 2005. Folio mayor, en rama. Fotografías en negro.
SALIDA: 20 €.

722.- BROSSA, Joan.- "FRÈGOLI" B.: Sala Gaspar, 1969. Folio, terciopelo (roces en las esquinas). Litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej.
SALIDA: 200 €.

723.- "DINOSAURS.- Catálogo de la obra gráfica y pintura sobre papel de Antonio Saura" Sevilla: Centro de Arte M 11, 1974. 4º, rústica ed. con tornillos. Textos de Antonio Saura, estudio inicial de Juan Manuel Bonet y maqueta de Alberto Corazón.
SALIDA: 30 €.

724.- RAFOLS CASAMADA, Albert.- "POLICROMÍA O LA GALERÍA DELS MIRALLS" B.: Edicions Polígrafa, 1999. Folio menor, cub. con solapas. Ej. numerado de tir. limitada a 500, autografiado por el artista en el colofón. Ilustrado a color.
SALIDA: 50 €.

725.- "ECART.- Peter Downsbrough" Numéro 2, juin 2008 (2 ejemplares). 7000 ejemplares difundidos por Mouvement, la revista indisciplinaria de las artes vivas.
SALIDA: 20 €.

726.- MIRALDA, Antoni.- "MENUS" Sa Nostra, Caixa de Balears, 1994. Folio, cub. con solapas. Firma autógrafa del artista en port. "EL SANT SOPAR. Col·lecció de deu postals-puzzle" Art Enllá, col·lecció de postals d´At Contemporani. "MIRALDA 7. ICC" Antwerpen: Internationaal Cultureel Centrum, 1978.
SALIDA: 60 €.

727.- "SERGI AGUILAR. UN FILM DE PACO POCH".- B.: Imp. Magnograf, 1983. Folio mayor oglongo, cub. Profusamente ilustrado con fotografías en b/n, ilustra el cortometraje sobre el artista.
SALIDA: 20 €.

728.- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo.- "CHARLAS SOBRE ARTE" Suplmentos literarios de La Traiña. Marbella: Gráficas Peralta, 1984. 8º, cub. con sobrecub. Ilustrado a toda plana.
SALIDA: 20 €.

729.- "DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURRÉALISME".- París: Galerie Beaux-Arts, 1938. 8º mayor, cub. 75 pgs. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 100 €.

730.- NOGUCHI, Yone.- "HIROSHIGE" London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co.; Tokyo: Maruzen Co., 1940. Folio menor, cub. de papel, cosido. 2 vols. contenidos en estuche ed. (rozado) Las cubiertas son grabados originales sobre madera, y un grabado sobre madera desplegable en el interior.
SALIDA: 80 €.

731.- Tres libros orientales.- Tres libros en forma de acordeón, grabados con carácteres orientales blancos sobre fondo negro. Tapas en tela con viñeta montada. El más pequeño, 22.7 x 11.4 cm.
SALIDA: 40 €.

732.- Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Entintado por Mike DeCarlo. Editado por. D. Walker. Información detallada de la obra al dorso.
SALIDA: 150 €.

733.- STAR WARS: EWOKS.- Dibujo original de Leaf Queen realizado sobre papel en negro, junto con un celuloide original dibujado a color, a mano , sobre fondo de bosque, usado en la animación de la serie Ewoks, creada por George Lucas. Adjunta certificado de autenticidad.
SALIDA: 180 €.

734.- "THE DARK KNIGHT".- Carta JOKER, que en el reverso es una invitación para una persona a la fiesta que se celebrará justo después de la proyección en el Mandarin Oriental Hotel, presuponemos que la noche del estreno de la película.
SALIDA: 90 €.

735- Star Wars. The last Jedi.- Fotografía del cartel de la película "Star Wars. The last Jedi" (2017), autografiado por Daisy Ridley (Rey), Andy Serkis (Snoke), Joonas Suotamo (Chewbacca), Kelly Marie Tran (Rose), Mark Hamill (Luke) y otros miembros del reparto. Adjunta otra fotografía durante el rodaje de una escena de la película con Carrie Fisher en primer plano con Rian Johnson, director, y otros miembros del equipo, autografiada por él; ésta última con certificado de autenticidad pegado al dorso. Cada una: 203 x 302 mm.
SALIDA: 300 €.

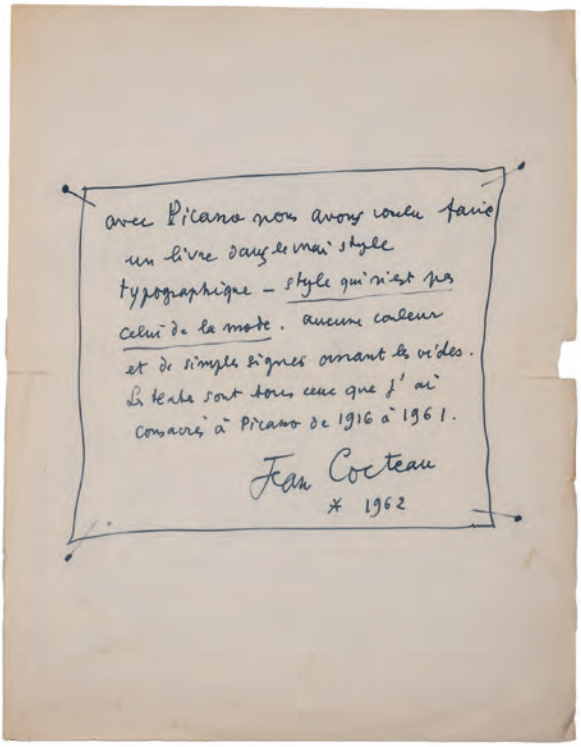
736.- STAR WARS.- Conjunto de 6 fotografías originales del rodaje de Star Wars, cada una de ellas autografiada, y con certificado de autenticidad pegado al dorso:
- Laura Dern como Vicealmirante Holdo, durante una sesión de fotos de la revista Vanity Fair.
- Pam Rose como Leesub Sirln en 'Episodio IV, Una nueva esperanza'.
-' El retorno del Jedi'. Cazarrecompensas, firmada por Alan Harris y Trevor Butterfield (Bossk).
- 'El imperio contraataca'. Cazarrecompensas, firmada por Alan Harris como Bossk y David Prowse como Darth Vader.
- 'El imperio contraataca', firmada por el actor que interpreta a un soldado de asalto junto a Darth Vader y Boba Fett.
- 'Una nueva esperanza'. Piloto de Ala X , Gold Leader, Angus MacInnes.
La mayor: 304 x 204 mm.
SALIDA: 500 €.

737.- SPIELBERG, Steven.- Fotografía autografiada del director estadounidense, publicada con motivo del estreno de la película Schindler´s List en 1994.
SALIDA: 90 €.

738.- Dustin Hoffman.- Fotografía dedicada y autografiada. Dustin Hoffman fue ganador de 2 Oscar de Hollywood al mejor actor.
SALIDA: 100 €.

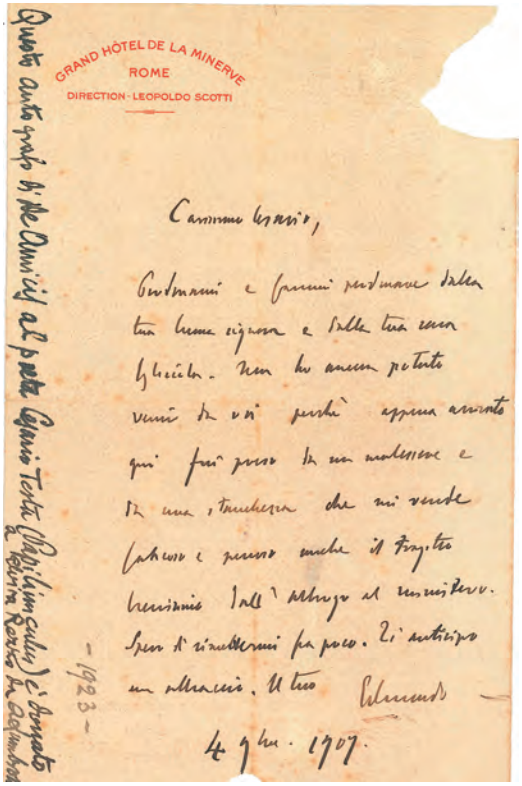
739.- Anne Bancroft.- Fotografía dedicada y autografiada. Anne Bancroft ganó el globo de oro a la mejor actriz con "El graduado", y un Oscar por "El hacedor de milagros". En esta fotografía aparece con el vestuario de este papel.
SALIDA: 100 €.

740.- Sean Penn.- Fotografía con firma autógrafa del actor y director de cine estadounidense, ganador de dos premios Oscar de Hollywood.
SALIDA: 100 €.


avec Picasso nous avons voulu faire un livre dans le vrai style typographique – style qui n'est pas celui de la mode. aucune couleur et de simples signes ornant les vides. Le texte sont tous ceux que j'ai consacrés à Picasso de 1916 à 1961.
Jean Cocteau
* 1962

741.- COCTEAU, Jean.- Nota manuscrita, firmada y fechada en 1962, decorada como si fuera un cartel pinchado en las cuatro esquinas, habla sobre un libro publicado sobre Picasso, y su ornamento y tipografía. Estaría hablando de la obra "Picasso de 1916 a 1961", publicada en el año 1962.
SALIDA: 350 €.

742.- ROCKEFELLER, John D.- Carta mecanográfica sobre papel con membrete, con firma autógrafa, fechada en noviembre de 1938 enviada a Welles Bosworth, importante arquitecto americano, residente en Francia.
SALIDA: 50 €.



743.- AMICIS, Edmundo de.- Carta manuscrita sobre cuartilla de papel con membrete del Grand Hotel de la Minerve, en Roma. En la carta, dirigida al escritor Cesareo Testa, Amicis se disculpa por no haber podido ir a verle debido al malestar que le aflige desde que llegó a la ciudad. Fechada en 1904, firmada al fin "Edmundo". Según conta en antigua anotación marginal, esta carta de Amicis enviada al poeta Cesario Testa fue posteriormente donada a la pintora Elvira Rezzo.
SALIDA: 150 €.

744.- BENAVENTE, Jacinto.- Cita manuscrita: "Cuando de algo se dice: está muy bueno; cuando de alguien se dice: es muy bueno: ya se sabe de lo que se trata en ambos casos, de comérselo" Firmada al fin "Jacinto Benavente".
SALIDA: 200 €.

745.- FANTIN-LATOUR, Henri.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin y fechada el 24 de noviembre de 1901. Henri Fantin-Latour, gran pintor francés, en esta carta afirma que le será imposible crear un lienzo para su publicación porque no tiene pintura a su disposición.
SALIDA: 500 €.

746.- Duque de Wellington.- Carta manuscrita fechada en 1842. Conserva sobre original manuscrito, con parte del sello de lacre Ducal. Sobre papel de hilo.
SALIDA: 275 €.

747.- LUZERNE, César Henri de la.- Carta manuscrita fechada en Versalles en abril de 1788, con firma manuscrita de César Henri de la Luzerne, señor de La Luzerne, conde de Beuzeville (Beuzeville-sur-le-Vey), señor de Rilly y de Chambon, gobernador de Saint-Domingue (1786-1787), miembro de la Academia de Ciencias, Teniente General de los Ejércitos del Rey, Gobernador de las Islas de Sotavento, Secretario de Estado de Marina de 1787 a 1790, durante el reinado de Luis XVI.
SALIDA: 100 €.

748.- (Autógrafos) "Gran Concierto de Zumaya.- 8 de septiembre 1919" Portada de partitura con autógrafos al pie de: Ignacio Zuloaga, Bertha Vianna da Mota, José Vianna da Motta (soprano y actriz), José Vianna da Motta (compositor y pianista), E. Fernández Albor y una firma ilegible.
SALIDA: 600 €.

749.- ÚLTIMOS ZARES RUSOS.- Documento oficial del Imperio Ruso, con retratos del Zar Nicolás II de Rusia y la Zarina Alejandra Fiódorovna de Rusia, y el águila imperial. Fechado en 1907, con firmas de representantes del gobierno.
SALIDA: 325 €.

750.- PIERCE, Franklin.- Documento de adjudicación de tierras firmado por el presidente Pierce, fechado el 15 de abril de 1856, con sello del Registro General de Tierras. Franklin Pierce, 14º presidente de los Estados Unidos de América (1853-1857) compró a México lo que posteriormente se constituirían como los Estados de Arizona y Nuevo México.
SALIDA: 300 €.

751.- LARCO HOYLE, Rafael.- "AMORE ED ARTE. PERÚ CHECAN" Ginebra: Ed. Nagel, 1976. Folio menor, cartoné con sobrecub. 155 pgs. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 20 €.

752.- GUIDONI, Enrico.- "ARQUITECTURA PRIMITIVA" M.: Aguilar, 1977. 4º cuadr., tela ed. con sobrecub. (roces con pequeñas faltas en los cantos). 385 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 30 €.

753.- "CARMEN. BALLET ANTONIO GADES.- amb Cristina Hoyos" B.: Edicions de l´Eixample, 1985. Folio menor oblongo, ed. especial realizada en terciopelo caligrafiado y decorado. Fotografías a toda plana y color de Ferran Freixa, y dibujos de Antonio Saura.
SALIDA: 50 €.

754.- (Coleccionables) EL VESTIDO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.- Colección de 24 cromos (completa), publicada por Chocolates Rieva (Barcelona) Cada uno, 105 x 74 mm., a color.
SALIDA: 25 €.

755.- PLANO DE MADRID.- "Nuevo plano y callejero de cobranzas MADRID" Sin datos de ed. (c. 1926) 106 x 77 cm., entelado y plegado en cuarterones de 11.5 x 22 cm. Plano a color, escala 1:10.000. Cubiertas de tela ed. caligrafiada.
SALIDA: 45 €.

756.- Manuscrito nepalí.- Antiguo manuscrito nepalí sobre papel. 12 x 30.8 cm., tapas de madera. En rama, cerrado con un lazo. Más de 350 h. manuscritas por ambas caras, con alguna aplicación de color.
SALIDA: 80 €.

757.- CAGE, John.- "SILENCIO. Conferencias y escritos de..." M.: Árdora, 2002. 8º, cub. con solapas. 288 pgs.
SALIDA: 20 €.

758.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "GUÍA DEL RASTRO" M.: Taurus ed., 1961. 4º menor cuadr., tela ed. con sobrecub. (roces y una pequeña falta) 219 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Eduardo Vicente y fotografías de Carlos Saura.
SALIDA: 50 €.

759.- MESTRES, Apeles.- "CUENTOS VIVOS" B.: Industrias gráficas Seix Barral, 1929. 8º, hol., planos de cartoné ilustrados. 2 vols.: primera y segunda serie.
SALIDA: 15 €.

760.- FISCHER-DUCKELMANN, Ana.- "LA MUJER, MÉDICO DEL HOGAR. Obra de higiene y de medicina familiar, especialmente consagrada a las enfermedades de la mujer y los niños, al tratamiento de los partos y á los cuidados de la infancia" B.: Tip. de la casa ed. Maucci, 1906. 4º, tela ed. con lámina montada y lomera bellamente decorada. 781 pgs. Profusamente ilustrado con figuras, láminas en cromolitográficas y en fototipia.
SALIDA: 120 €.

761.- LA CLERC.- "HISTOIRE DES PROVINCES UNIES DES PAÏS-BAS... avec les principales medailles et leur explication" Amsterdam: Z. Chatelain, 1737. Folio mayor, hol., planos de cartoné con deterioros. 3 vols. Frontis grabado en cada tomo. Tomo I, gran lámina grabada desplegable y mapa grabado plegado. Al fin del tomo I, sigue: "EXPLICATION HISTORIQUE DES PRINCIPALES MEDAILLES frapées pour servir a l´histoire des provinces-Unies des Pays-Bas" Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1736. Láminas grabadas. Ex-libris de Armando Cotarelo Valledor.
SALIDA: 600 €.

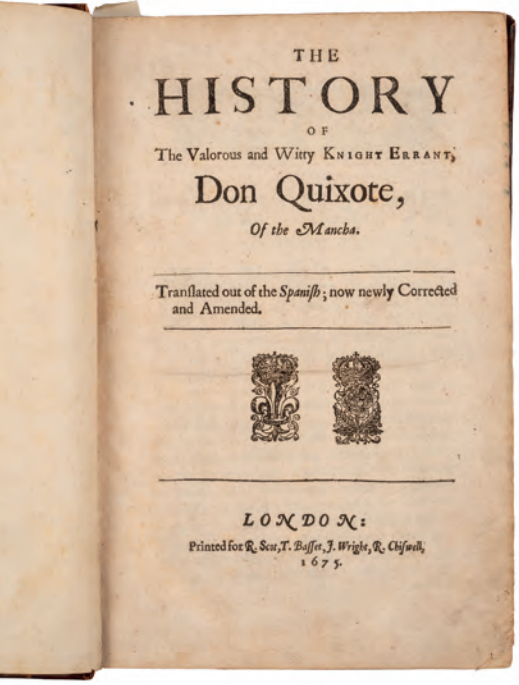
LA DOROTEA
ACCION EN PROSA
OR FREY LOPE FELIZ DE
VegaCarpio,delAbito de S.Juan.
AÑADIDOS EN ESTA IMPRES-
ion el Arte nuevo de hacer Come-
lias, vn Catalogo de las obras que
eſte Autor eſcriviò, y otro de va-
rios Libros de diverſion.
Primera Parte.
Octava Impreſsió
Año de 1736.
CON LICENCIA: En Madrid à coſta de D. Pedro
oſeph Alonſo y Padilla, Librero de Camara de ſu
Mag. ſe hallara en ſu Imprenta, y Libreria Calle de
Santo Thomàs, junto al Contraſte.

762.- VEGA CARPIO, Lope Feliz de.- "LA DOROTEA. Acción en prosa... Añadidos en esta impresión el Arte nuevo de hacer Comedias, un Catalogo de las obras que este Autor escrivió y otro de varios Libros de diversión" M.: Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8º, perg. con cierres de lacería (posteriores) y lomera rotulada. Estuche de petaca. 2 vols. Palau 356484: No sabemos en que se funda el inteligente editor Alonso y Padilla para calificar a esta edición de octava, cuando en realidad parece cuarta".
SALIDA: 300 €.

NUOVA RACCOLTA
DELLE
MONETE E ZECCHE
D' ITALIA
DI GUID'ANTONIO ZANETTI
TOMO I.
IN BOLOGNA
Per Lelio dalla Volpe Impreſſore dell' Inſtituto delle Scienze.
MDCCLXXV.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

763.- ZANETTI, Antonio.- "NUOVA RACCOLTA DELLE MONETE E ZECCHE D´ITALIA" Bologna: Lelio dalla Volpe, impressore dell´Instituto delle Science, 1775. Folio menor, cartoné. Vols. I, II, IV y V, faltaría el III para ser completo. Láminas grabadas en cada tomo.
SALIDA: 300 €.

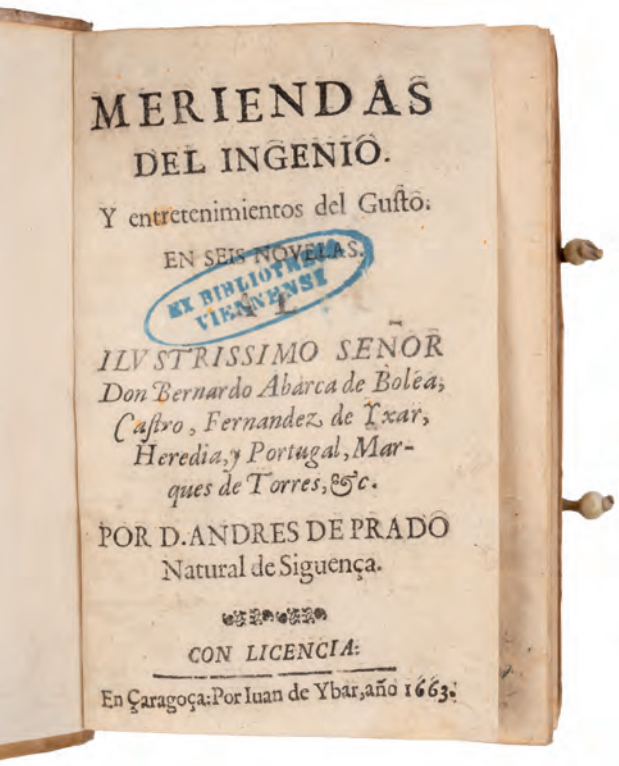
764.- ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS, Nicasio.- "POESÍAS. Tomo I" M.: Imp. Real, 1798. 8º, pasta con ruedas y tejuelo en la lomera. Estuche de petaca. 2 h. + 411 pgs.
SALIDA: 100 €.


THE
HISTORY
OF
The Valorous and Witty KNIGHT ERRANT,
Don Quixote,
Of the Mancha.

Translated out of the *Spanish*; now newly Corrected and Amended.

LONDON:
Printed for R. Scot, T. Basset, J. Wright, R. Chiswell,
1675.

765.- [**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**].- "THE HISTORY OF THE VALOROUS AND WITTY KNIGHT ERRANT DON QUIXOTE OF THE MANCHA" London: R. Scot, T. Basset, J. Wright, R. Chiswell, 1675. Folio, pasta con tejuelo en la lomera; ex-libris de ant. propietario. Enc. junto con la segunda parte impresa en Londres: Richard Hodgkingon, 1672. Cuarta edición en inglés. Palau 52464: "Es curioso notar que los ejemplares conocidos de esta primera parte están encuadernados junto con la segunda parte... Actualmente escasean".
SALIDA: 2.000 €.


MERIENDAS
DEL INGENIO.
Y entretenimientos del Gusto:
EN SEIS NOVELAS.
EX BIBLIOTHECA VIENNENSE
ILVSTRISSIMO SEÑOR
Don Bernardo Abarca de Bolea,
Castro, Fernandez de Ixar,
Heredia, y Portugal, Mar-
ques de Torres, &c.
POR D. ANDRES DE PRADO
Natural de Siguença.
CON LICENCIA:
En Çaragoça: Por Iuan de Ybar, año 1663.

766.- **PRADO, Andrés de.**- "MERIENDAS DEL INGENIO. Y entretenimientos del gusto en seis novelas. Al ilustrissimo señor Don Bernardo Abarca de Bolea, Castro, Fernandez de Ixar, Heredia y Portugal, Marqués de Torres, &c." Çaragoça: Iuan de Ybar, 1663. 8º, perg. con lomera rotulada y cierres (post.) y estuche de petaca. 12 h. + 292 pgs. Sello de tampón en port. Primera edición, muy rara. Palau 234797: "Tomito raro. El texto se reprodujo... Estas 'primicias del ingenio', como las llama su autor, son seis novelas, que llevan estos títulos: El cochero honroso, la vengada a su pesar, el señalado, la peregrina, la más esquiva hermosura y el ardid de la pobreza".
SALIDA: 3.500 €.

DELLA FISONOMIA DELL'HVOMO
LIBRO PRIMO.

767.- **PORTA, Gio. Battista dalla.**- "LA FISONOMIA DELL´HUOMO ET LA CELESTE" Venetia: Sebastián Combi & Gio, 1652. 8º, perg. 16 h. + 598 pgs. + 1 bl. + 8 h. + 190 pgs. + 1 bl. + 134 pgs. Retrato grabado y abundantes grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 250 €.

768.- "**A RELATION OF SUCH THINGS AS.**- were observed to happen in the Journey of the right Honourable Charles Earle of Nottingham, L. High Admirall of England, his highnesse ambassadour to the King of Spaine" London: Melchisedech Bradwood for Gregorie Seaton, 1605. 8º, media piel puntas, post. Cortes pintados. 42 pgs. (i.e. 64) Galería de polilla en el margen inf., afectando a 9 h. Última h. pequeña pérdida de papel.
SALIDA: 100 €.

COLECCIÓN ACB
ALBERTO CORRAL LÓPEZ-DÓRIGA

Los lotes 769 a 906 forman parte de la colección de Alberto Corral López-Dóriga (1938–2008), ingeniero de caminos, pionero en España en comprar arte español y americano de vanguardia ya en la década de los 60.

El conjunto de pinturas, esculturas, muebles y objetos que conforman este capítulo, muestra el espíritu y el alma de una persona apasionada por el arte contemporáneo que integró en su casa de Queveda (Cantabria), junto a objetos y muebles de diferentes épocas y estilos, consiguiendo una armonía y convivencia perfecta en un entorno que refleja la personalidad y vivencias de sus moradores.

Su colección de arte, Colección ACB, se distingue de otras por ser fiel reflejo de su época. Reúne piezas y obras que han sido testimonio de los acontecimientos más relevantes del arte español de los años 60, 70 y 80 del pasado siglo.

A las obras reunidas por Alberto, se suman aquellas de paisaje español del periodo 1880–1920 heredadas de su padre, Santiago Corral Pérez, así como las adquiridas por su mujer tras su fallecimiento en 2008. A partir de este momento es cuando la colección pasa a denominarse Colección ACB.

En los fondos de la colección se encuentran importantes obras de Miquel Barceló, Chema Cobo, Jordi Teixidor, Jaume Plensa, Guinovart, Julio López Hernández, Frank Stella, Jackson Pollock, Palazuelo, etc.

La relevancia de la Colección ACB se pone de manifiesto en las numerosas exposiciones organizadas por importantes instituciones como Exposición Homenaje 3. Colección ACB, en el Museo Lázaro Galdiano (enero 2023), Homenaje, colección ACB, Centro Cultural Los Arenales, organizada por el Gobierno de Cantabria (2022), Diálogos entre una comisaria y una coleccionista, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (2016) o Construyendo un Universo Propio, colección ACB, Villa Iris, Santander. Fundación Botín 2012, entre otras.

769 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1999)
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 99 x 69,5 cm
SALIDA: 500 €.

770 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Cántico Espiritual (1982)
Carpeta con siete serigrafías sobre papel. Todas ellas firmadas y numeradas (42/99). Insipirado en siete canciones de Fray Juan de la Cruz.
Con carta de Vicente Aleixandre, impreso por Abel Martín.
Leves manchas de humedad.
Con carpeta de editor.
Medidas: 56 x 45 cm (huella serigrafía)
SALIDA: 1.000 €.

771 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
Sin título (1995)
Técnica mixta y cera. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 27 cm
SALIDA: 800 €.

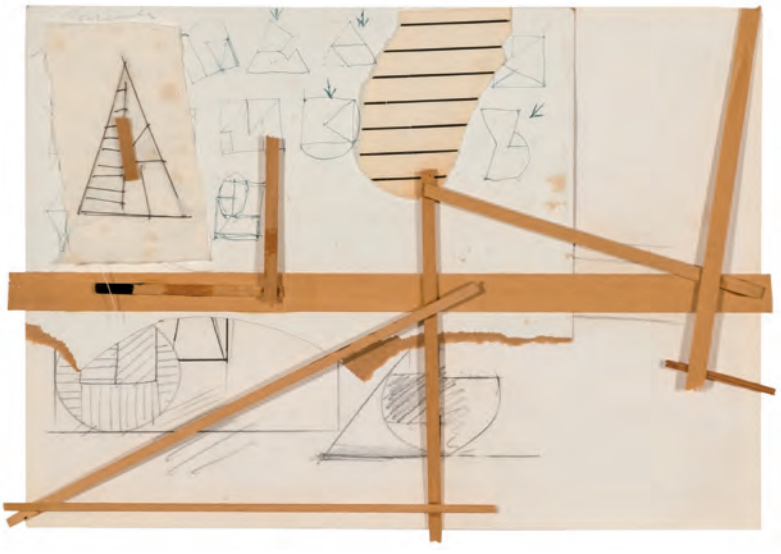
773 FREDERIC AMAT
(Barcelona, 1952)
Catálogo obra exposición Frederic Amat (1979)
Catálogo de la exposición realizada en Oaxaca Mexico (1978). Compuesto por múltiples fotografías todas ellas catalogadas a modo de postales.
Editado por Galería Trece, Barcelona (1979).
Medidas: 15 x 10 x 4 cm
SALIDA: 100 €.

775 ANTONIO DÍAZ GRANDE
(Santander, 1968)
El escritor de retratos
Libro de artista compuesto por cuatro aguafuertes unidos por un hilo.
Medidas: 51 x 52 x 2 cm
SALIDA: 200 €.

772 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
8 Bois Gravés (1988)
Caja-carpeta con ocho xilografías sobre papel Arches. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Michael Woolworth Publications, Paris.
Incluye justificación de tirada y caja de editor.
Proecedencia:
- CAC, Málaga (Etiqueta en la tapa).
Medidas: 90 x 31,5 cm
SALIDA: 4.000 €.

774 ELOY VELÁZUEZ
(Asturias, 1949)
El Cuervo (2012)
Libro de artista. Incluye cinco aguafuertes y aguatintas sobre papel. Todos ellos firmados en el ángulo inferior derecho y numerados (15/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Contiene textos de Edgar Allan Poe e Isaac Cuende.
Firma autógrafa en la justificación de tirada.
Grabado y editado por Eloy Velázquez, Santander.
Medidas: 32 x 29 x 2 cm
SALIDA: 180 €.

776 JUAN USLÉ
(Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)
Sin título (1987)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, fechado (87) y localizado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Fernando Silió, Santander.
Exposiciones:
- Exposición individual agosto/septiembre, 1988. Galería de arte Fernando Silió, Santander.
Medidas: 41 x 23,5 cm
SALIDA: 500 €.



777 WASHINGTON BARCALA
(Montevideo, 1920 - Madrid, 1993)
Sin título
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Bibliografía
- ÁLVAREZ, Mónica; NAVARRO, Íñigo.: Homenaje. Colección ACB. Bárbara Rueda. Gobierno de Cantabria, Colección ACB, 2022. Pág. 25. Rep Col.
Medidas: 39 x 47 cm
SALIDA: 1.100 €.

778 DANIEL CANOGAR
(Madrid, España, 1964)
Sin título
Estructura de madera, cables telefónicos encontrados, proyector, reproductor multimedia, USB, ventiladores y bucle de proyección de vídeo.
Incluye instrucciones.
Medidas: 80 x 60 x 42 cm
SALIDA: 4.500 €.

779 JEAN ZUBER
(Suiza, 1943 - 2019)
Livre-temple (1981)
Múltiple realizado en cartón revestido de lino, gris grafito. Firmado y numerado (11/20) sobre placa de hierro. Se puede abrir 3 veces con solapas y unos pasadores de hierro con cordón.
Medidas: 25 x 22 x 3 cm
SALIDA: 100 €.

780 JUAN J. AGIUS
(Ciudad Real, 1944)
The missing painting (1984)
Libro de artista. Acrílico sobre fotografías. Firmado y fechado (3/20) en la parte inferior de la última fotografia.
Editado por Galería Estampa, Madrid.
Medidas: 15 x 12 x 2 cm
SALIDA: 100 €.

781 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
El Crist de les Glòries (1967)
Técnica mixta sobre tabla. Presentado en caja vitrina.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (1967) y titulado al dorso.
Exposiciones;
- Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín, Santander. Julio-septiembre 2012.
- Guinovart, Itinerari 1948-88. Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat. L'Hospitalet de Llobregat, 1989.
Bibliografía:
- VV.AA.: Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, 2012. Págs. 74-75. Rep. Col.
- BORRÀS, María Luisa y SOLÀ, Joan: Guinovart, Itinerari 1948-88. Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat. L'Hospitalet de Llobregat, 1989. Pág. 98. Rep. B/N. Cat. Nº: 78.
- FLOMENHAFT, Eleanor: The World of Josep Guinovart. The Fine Arts Museum of Long Island. Hempstead, NY, 1987. Pág. 11. Rep. B/N. Ill.: 3.
Medidas: 104, x 48 x 14 cm
SALIDA: 1.800 €.

782 ANTONI Y JOAN BROSSA TÀPIES Nocturn Matinal (1970)
Libro de artista realizado conjuntamente por Antoni Tàpies y el poeta Joan Brossa. Consta de 7 litografías (45 x 88 cm - la mayor), poemas, impresiones y huella dactilar del artista. Ejemplar número 93 de la edición de 100. Firmado en lápiz en el colofón, por ambos. Estuche forrado en arpillera teñida y serigrafiada. No incluye el aguafuerte 245 ni la litografía 244. Editado por Edicions Polígrafa, Barcelona.
Exposiciones:
- Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, Julio-Septiembre 2012.
Bibliografía:
- VV.AA.: Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, 2012. Págs. 76-83. Rep. Col.
- GALFETTI, Mariuccia: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1947-1972. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1975. Cat. Nº: 237-245, pág. 143-152. Rep B/N.
Medidas: 48 x 34 x 5 cm
SALIDA: 4.500 €.

783 CHEMA COBO
(Tarifa, Cádiz, 1952 - Málaga, 2023)
Finding the motif (Artist's studio in the ash land)(1984-85)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (85) al dorso.
Esta obra participó en la exposición "Andalucía Contemporánea". Etiqueta al dorso.
Exposiciones:
- Chema Cobo, El laberinto de la brújula. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Febrero-abril 1998.
Bibliografía:
- CASTRO, Fernando et. al.: Chema Cobo, El Laberinto de la brújula. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, Febrero-abril 1998. Pág. 31. Rep. Col.
Medidas: 200 x 270 cm
SALIDA: 10.000 €.

784 FRANCISCO PEINADO
(Málaga, 1941)
El Conquistador (1973)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1972-1973) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Rayuela, Madrid (etiqueta al dorso)
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 125 x 107 cm
SALIDA: 700 €.

785 ERNESTO TATAFIORE
(Italia, 1943)
Déesse Raison
Dibujo y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte superior.
Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 750 €.

786 FERNANDO MAIDAGÁN
(Bilbao, 1910 - 1996)
La Peña
Óleo sobre tabla. Ligeras pérdidas de pintura en la capa pictórica.
Procedencia:
- Galería Rembrandt, Las Arenas. (Etiqueta al dorso)
Medidas: 61 x 71 cm
SALIDA: 1.200 €.

787 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
Judith (1985)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado y titulado al dorso.
Bibliografía:
- ÁLVAREZ, Mónica; NAVARRO, Íñigo.: Homenaje. Colección ACB. Bárbara Rueda. Gobierno de Cantabria, Colección ACB, 2022. Pág. 54. Rep Col.
Medidas: 70 x 49 cm
SALIDA: 700 €.

788 MATIAS QUETGLAS
(Ciudadela, Menorca, 1946)
Doble Filo (1982)
Libro que contiene 9 aguafuertes sobre papel Arches firmados en el lateral derecho superior y numerados (18/75) en el lateral derecho inferior.
Ilustrando un poema de José Miguel Ullán impreso sobre papel Creysse.
Impreso y editado por Galería Estampa, Madrid.
Incluye caja estuche.
Medidas: 17.5 x 45 cm
SALIDA: 350 €.

789 MARI PURI HERRERO
(Bilbao, 1942)
Sin título (Interior)
Tríptico. Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo del panel izquierdo.
Medidas: 71 x 113 cm (Abierto)
SALIDA: 900 €.

Sylvie. La fotografía ha sido reconstituida mediante un programa freeware de fotomosaico conectado on-line al buscador Google. El resultado final se compone de 6.000 imágenes disponibles en Internet, localizadas aplicando como criterio de búsqueda todos los sustantivos presentes

790 JOAN FONTCUBERTA
(1955)
Googlegrama: Sylvie (2006)
Tiraje cromogénico sobre papel. Edición de 5 ejemplares + una prueba de artista.
Texto en la parte inferior [Sylvie. La fotografía ha sido reconstruída mediante un programa freeware de fotomosaico conectado online al buscador Google. El resultado final se compone de 6000 imágenes disponibles en internet, localizadas aplicando como criterio de búsqueda todos los sustantivos presentes en la letra de la canción Just Like a Woman de Bob Dylan].
Procedencia:
- Donación del artista a la Subasta Benéfica Fundación Balia. Celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza (Etiqueta al dorso).
Medidas: 73 x 96 cm
SALIDA: 500 €.

791 FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ
(Madrid, 1932 - 2017)
Carlos III y la Illustración (1988)
Relieve en bronce por ambas caras, una de ellas represetando una pintora en su estudio y en el anverso una ramas de árbol. Firmado y numerado (14/50) al dorso. Presentado en marco de metacrilato.
Medidas: 17,5 x 21,5 cm
SALIDA: 500 €.

792 JULIO LOPEZ HERNANDEZ (Madrid, 1930 - 2018)
Dormitorio - Almagro 28 (1972)
Escultura de madera tallada y bronce. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho. Edición de cuatro ejemplares. Un ejemplar de la edición se encuentra conservado en La colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Nº de registro: AD03402.
Procedencia:
- Galería Juana Mordó, Madrid.
Exposiciones:
- Julio L. Hernández. Escultura. Obra reciente 1968-1973. Galería Juana Mordó, Madrid. Febrero 1973.
- Contemporary Spanish Realists. Marlborough Gallery, Londres. Septiembre-octubre 1973 (Etiqueta al dorso).
- Julio López Hernández, Obra 1969-1995. Sala de Exposiciones Plaza de España, Madrid. Marzo Abril.1995.
- Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, Julio-Septiembre 2012.
Bibliografía:
- AMÓN, Santiago: Contemporary Spanish Realists. Marlborough Gallery, Londres. Septiembre-octubre 1973. Londres, 1973. Pág. 27. Rep. B/N. Cat. Nº: 25.
- BONET, Antonio: Julio L. Hernández. Escultura. Obra reciente 1968-1973. Galería Juana Mordó. Madrid, 1973. Sp. Rep. B/N.
- BONET et. al.: Julio López Hernández, Obra 1969-1995. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura. Madrid, 1995. Sp. Rep. B/N. Cat. Nº: 17.
- VV.AA.: Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, 2012. Págs. 90-91. Rep. Col.
Medidas: 104 x 71 x 47 cm
SALIDA: 15.000 €.

793 VENANCIO BLANCO
(Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 1923 - Madrid, 2018)
Aguadora
Escultura realizada en cemento. Firmada en la base.
Rotura en la parte inferior.
Medidas: 67 x 13 x 20 cm
SALIDA: 700 €.

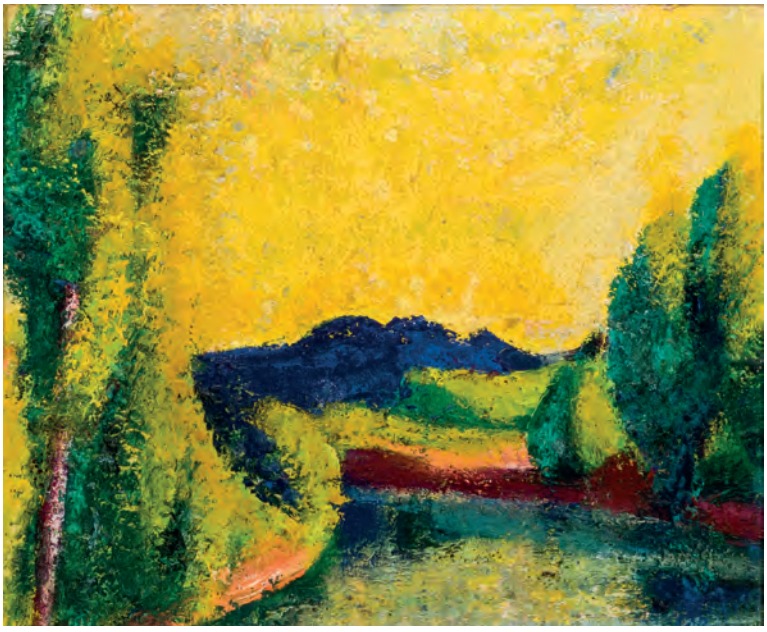
794 CARLOS FORNS BADA
(Madrid, 1956)
Cabeza de hombre (1983)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (1983) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 400 €.

795 SALVATORE MANGIONE (SALVO)
(Leonforte, Italia, 1947 - Turín, italia, 2015)
Bodegón (1983)
Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Temple, Valencia (Sello al dorso).
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el Archivio Salvo.
Medidas: 21 x 29,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

796 SALVATORE MANGIONE (SALVO)
(Leonforte, Italia, 1947 - Turín, italia, 2015)
Bodegón (1983)
Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Temple, Valencia (Sello al dorso).
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el Archivio Salvo.
Medidas: 21 x 29,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

797 WOLF KHAN
(Stuttgart, Alemania, 1927 - 2020)
The gap (1992)
Óleo sobre lienzo, firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Grace Borgenicht Gallery, New York (Etiqueta al dorso).
Medidas: 82 x 109 cm
SALIDA: 17.000 €.

798 WOLF KHAN
(Stuttgart, Alemania, 1927 - 2020)
Yellow Sky at Sunset (1992)
Pastel sobre papel, firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Grace Borgenicht Gallery, New York (Etiqueta al dorso).
Medidas: 21,5 x 29,5 cm
SALIDA: 1.000 €.



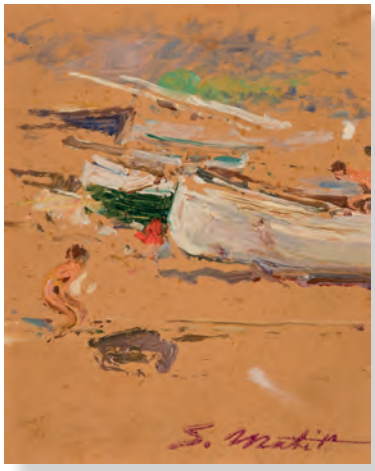
799 MIQUEL VILLA BASSOLS
(Barcelona, 1901 - El Masnou (Barcelona), 1988)
Poble de Segur / Rio al atardecer (1971)
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Medidas: 22,5 x 27 cm
SALIDA: 850 €.

800 FLORENCIO GALINDO DE LA VARA
(Adanero, Avila, 1947 - 2016)
Paloma (1976)
Dibujo al pastel sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 37 cm
SALIDA: 600 €.

801 RAFAEL CIDONCHA
(Vigo, 1952)
La Locomotora (1972)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 31 cm
SALIDA: 750 €.

802 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Paisajes de Santander
Dos óleos sobre tabla. Firmados y localizados.
Medidas: 8,5 x 13,5 cm (cada uno)
SALIDA: 1.000 €.

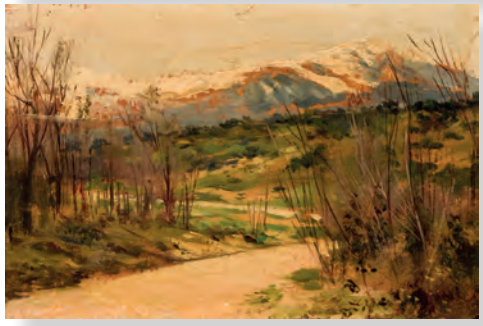
803 JUAN MARTÍNEZ ABADES
(Gijón, 1862 - Madrid, 1920)
Playa del norte (c. 1900)
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Berría?) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 19 cm
SALIDA: 500 €.



804 SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Barcas
Óleo sobre cartón. Firmado en ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 12 cm
SALIDA: 300 €

806 MANUEL SALCES
(Suano,Santander, 1861 - Madrid, 1932)
Árboles (1897)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- VV.AA.: Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, 2012. Pág. 43. Rep. Col.
Medidas: 24 x 14 cm
SALIDA: 700 €.

805 MANUEL SALCES
(Suano,Santander, 1861 - Madrid, 1932)
Dos paisajes y una marina
Lote formado por tres óleos de Manuel Salces. Todos firmados.
Exposiciones:
- Exposición Antológica de Salces. Santander, 1962 (Uno de ellos con etiqueta al dorso).
Medidas: 16 x 23,5 cm (El mayor)
SALIDA: 1.500 €.



807 VARIOS AUTORES SS. XIX-XX
Lote de 5 paisajes y marinas de distintos autores
Lote formado por 5 obras.
Algunos firmados, J. Espina, Villodas, y Correll entre otros.
Medidas: 12 x 20 cm (el mayor)
SALIDA: 1.000 €.

809 VARIOS AUTORES SS. XIX-XX
Tres paisajes
Lote formado por tres paisajes, dos acuarelas y un óleo sobre cartón.
Dos de ellos con inscripciones.
Medidas: 13 x 20 cm (El mayor)
SALIDA: 200 €.

808 RICARDO BAROJA NESSI
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)
Tren
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 14 cm
SALIDA: 400 €.

810 VARIOS AUTORES SS. XIX-XX
Seis paisajes
Lote formado por seis gouaches/acuarelas sobre papel adheridos a cartón. Dos de Sebastià Junyer i Vidal, N. Fort, Eliseo Meifrén, Ricart e Inocencio Medina Vera. Todos ellos firmados. Enmarcados en conjunto.
Medidas: 10 x 14,5 cm (cada uno)
SALIDA: 600 €.

811 VARIOS AUTORES SS. XIX-XX
Lote de siete retratos (s.XIX)
Lote de siete retratos acuarela/gouache sobre papel. Todos ellos firmados: Riboud, R. Vernet, V. Jur, May, Riviere, Álvarez Doumont y Meunier. Enmarcados en conjunto.
Medidas: 14 x 9 cm
SALIDA: 600 €.

812 CASIMIRO SAINZ
(Matamorosa, Santander, 1853 - Madrid, 1898)
Mañana en los alrededores de Madrid
Óleo sobre lienzo.
Exposiciones:
- Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, Julio-Septiembre 2012.
Bibliografía:
- VV.AA.: Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, 2012. Págs. 64-65. Rep. Col.
Medidas: 16 x 36 cm
SALIDA: 3.000 €.

813 JAIME MORERA Y GALICIA
(Lérida, 1854 - Madrid, 1927)
Paisaje de Guadarrama
Óleo sobre cartón.
Exposiciones:
- Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, Julio-Septiembre 2012.
Bibliografía:
- VV.AA.: Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, 2012. Págs. 67. Rep. Col.
Medidas: 23 x 31,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

814 AGUSTIN RIANCHO
(Entrambasmestas, Santander, 1841 - Ontaneda, Santander, 1929)
Castillo y puente (1880)
Óleo sobre tabla.
Exposiciones:
- Agustín Riancho (1841-1929). Exposición Antológica. Museo español de Arte Contemporáneo. Madrid, Febrero 1973. (Etiqueta al dorso)
- Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, Julio-Septiembre 2012.
Bibliografía:
- VV.AA.: Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, 2012. Pág. 44. Rep. Col.
Medidas: 17 x 23 cm
SALIDA: 4.000 €.

815 AGUSTIN RIANCHO
(Entrambasmestas, Santander, 1841 - Ontaneda, Santander, 1929)
Castillo y puente
Dibujo sobre papel. Marcas de humedad. Boceto del lote anterior.
Exposiciones:
- Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, Julio-Septiembre 2012.
Bibliografía:
- VV.AA.: Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín. Santander, 2012. Pág. 45. Rep. Col.
Medidas: 25,5 x 38,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

816 FRANCISCO GIMENO
(Tortosa, 1858 - Barcelona, 1927)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y con inscripción [Al Dr. Oliver per lo molt que li agrada l'exposat en la sala. Amb el meu agraïment].
Medidas: 35,5 x 28,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

817 FRANCISCO GIMENO
(Tortosa, 1858 - Barcelona, 1927)
Paisaje
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 37 cm
SALIDA: 2.500 €.

818 MANUEL RAMOS ARTAL
(Madrid, 1855 - 1916)
Paisajes de invierno (1893-97-99)
Tres obras realizadas al óleo sobre tabla. Firmadas y fechadas (1893/97/99). Enmarcadas juntas.
Medidas: 20 x 40 cm (cada uno)
SALIDA: 900 €.

819 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
Paisaje
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 18 cm
SALIDA: 120 €.

822 Jarrón en cristal soplado, en color azul turquesa y doblado en su color con iridiscencias verde. Sin marca ni fima visible. Recuerda a diseños suecos o fineses. Años 60.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 90 €.

820 Lámpara de pie modelo Arco, diseño de Achille y Pier Giacomo Castiglioni del año 1962. Base de mármol blanco de Carrara tallado y pulido. Pie telescópico en acero inoxidable satinado, pantalla orientable en aluminio. Años 60.
*Deterioro en el arranque y leves marca de uso.
Medidas: 240 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

821 Chaise longue LC4 diseño de Le Corbusier (1887-1965). Acero tubular con tapicería en cuero negro. Cojin cilíndrico extraible. Soportes en acero cromado de color negro mate. Posiblemente para Cassina. S. XX.
Medidas: 80 x 50 x 160 cm
SALIDA: 1.800 €.

823 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1968)
Alfombra-tapiz realizada en lana en el taller de Carola Torres, 1968.
Su taller de tapices y alfombras se convirtió en un lugar de encuentro para numerosos artistas, entre ellos Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura, José Caballero y Josep Guinovart.
Entre sus obras más destacadas se encuentran los diez tapices creados a partir de los diseños de Antonio Saura en 1964.
Sus tapices se expusieron en la Galería Juana Mordó, la Galería Iolas-Velasco y
Galería Mainel.
Medidas: 258 x 204 xm
SALIDA: 6.000 €.

824 Silla modelo ZigZag diseño de Gerrit Rietveld (1888-1964) realizada en madera. *Algunas marcas de uso. Reedición posterior.
Medidas: 72 x 45 x 32 cm
SALIDA: 30 €.

827 Silla realizada en madera y acero. Según el diseño de Gerrit Rietveld (1888-1964) para su silla Red-Blue. Años 80.
Medidas: 95 x 80 x 60 cm
SALIDA: 275 €.

826 Gran jarrón realizado en cristal de Murano multicolor soplado. De forma cónica invertida. Boca rizada. Italia, años 80.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 110 €.

825 Mesa baja de centro de diseño realizada en madera. Dividida en dos alturas, la superior con cuatro tapas de espejo ahumado. Espacio cuadrangular central. Recuerda al diseño Alveo de Willy Rizzo y tambien a Jean Claude Mahey. Años 70.
*Pìquete leve en un cristal.
Medidas: 33 x 100 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

828 Juego de cinco módulos realizados en madear tallada, lacada en negro y chapeada en raiz de nogal. Con dos alturas en cristal. Combinables entre si para configurar una o varias mesas de diferentes formas. Años 70-80.
*Leves marcas de uso.
Medidas: 40 x 40 x 80 cm cada módulo.
SALIDA: 900 €.

829 Mesa modelo Dominó diseño de Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) del año 1911. Realizada en madera de roble teñida en color negro. Reedición posterior posiblemente de BD Barcelona. Años 80.
Medidas: 78 x 50 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

831 Mesa escritorio conformada por dos módulos y tapa de cristal. En madera en tono oscuro con cajones al natural. Años 90.
Medidas: 74 x 85 x 180 cm
SALIDA: 50 €.

830 Lote de dos jarrones realizados en cristal soplado, uno de ellos en molde. Este último, con decoración floral y vegetal al estilo Art Decó, el otro, con cinta que recorre toda la pieza, firmado y fechado (87) inciso en la base. S. XX.
Medidas: 25 y 33 cm de alto
SALIDA: 200 €.

833 Pareja de sillas modelo Wire DKR, diseño de Charles y Ray Eames (1907-1978) para Herman Miller en 1951. Realizadas en metal cromado, posiblemente acero. Años 70.
*Reedición posterior. Discretas marcas de óxido.
Medidas: 85 x 50 x 50 cm
SALIDA: 170 €.

832 Mesa E 1027 diseño de Eileen Gray (1878-1976) realizada en acero tubular con tapa de cristal. Regulable en altura. Circa 1970.
Medidas: 70 cm de alto. 50 cm Ø
SALIDA: 550 €.

834 PHILIPPE STARCK
(Paris, 1949)
Lámpara Ara (1988)
Lámpara de mesa realizada en acero cromado. Para Flos.
*Algunas marcas de óxido.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 100 €.

835 Alfombra realizada en lana de la casa Rica Basagoiti, diseño Morris. Decoración de cariz vegetal compuesta por hojas y motivos orgánicos. En tonos azules, salmón, crudos y rojos. Al dorso, etiqueta de Rica Basagoiti. S. XX.
Medidas: 245 x 290 cm
SALIDA: 4.000 €.

837 Tiffany & Co. Pareja de fuentas cubiertas o legumbreras, realizadas en plata sterling americana punzonada, ley 925. De la manufactura Tiffany & Co. Con decoración repujada de motivos florales entrelazados. Asas desmontables. Al dorso, dedicadas y fechadas 25 de abril de 1883. S. XIX. Peso: 2.900 gr.
Medidas: 29 x 20 cm
SALIDA: 2.500 €.

836 PIERRE LE FAGUAYS (FAYRAL)
(Rezé Loire Atlantique, 1892 - París, 1962)
Icaro
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte inferior.
Sobre peana de mármol de color negro .
Medidas: 46,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 1.200 €.

838 Licorera Art Decó en cristal en su color con embocadura en plata española punzonada, ley 916. Depósito piramidal facetado. 1ª mitad del S. XX.
*Piquetes muy puntuales.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

839 Licorera Art Decó en cristal soplado, en su color y decorado por lineas horizontales en plata. Posiblemente Checoslovaquia, 2º tercio del S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 70 €.

842 Licorera Art Decó en cristal de color rojo rubí, con tapón en su color. Posiblemente Checoslovaquia, 2 tercio del S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 150 €.

843 Juego para licor Art Decó en cristal tallado y dorado. Compuesto por licorera y seis vasos, de marcados perfiles geométricos. Posiblemente Checoslovaquia, 2º tercio del S. XX.
*Rotura en la boca.
Medidas: 25 cm de alto la licorera
SALIDA: 225 €.

841 Mesa auxiliar Art Decó, circular, en madera tallada y chapeada. Sobre cuatro patas curvas y pie circular. Circa 1930.
Medidas: 44 x 74 cm Ø
SALIDA: 200 €.

840 Taburete costurero Art Decó realizado en madera tallada y chapeada en raiz de nogal. Con asiento tapizado en tela adamascada de tonos ocres que guarda compartimento. Circa 1930.
Medidas: 55 x 35 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

845 Reloj de pie enano Art Decó realizado en madera tallada y chapeada. De la manufactura inglesa Enfield Clock & Co, de Londres. Esfera en latón dorado con numeración arábiga. Circa 1920.
*Precisa repaso. Tapa de la esfera precisa anclaje. Cristal con piquete. Resto de xilófagos inactivos.
Medidas: 118 x 16 x 23 cm
SALIDA: 200 €.

847 Juego para licor Art Decó en cristal tallado y dorado. Compuesto por licorera y seis vasos, de marcados perfiles geométricos. Posiblemente Checoslovaquia, 2º tercio del S. XX.
Medidas: 25 cm de alto la licorera
SALIDA: 250 €.

848 Gran panera realizada en plata española punzonada, ley 916. Ala calada, decorada con aves, acantos y roleos entrelazados. Pps. S. XX. Peso: 615 gr.
Medidas: 37 cm Ø
SALIDA: 550 €.

844 Pequeño aparador Art Decó realizado en madera chapeada. Distribuido a modo de dos pedestales laterales y uno central más bajo. Con cajones al frente, tiradores en latón dorado. Tapas de mármol blanco y negro jaspeado. Circa 1920.
*Los mármoles con leves deterioros.
Medidas: 90 x 43 x 105 cm
SALIDA: 400 €.

846 Mesa auxiliar circular Art Decó, realizada en madera chapeada en arce de ojos de pájaro. Con pie cilíndrico central y dos alturas. Circa 1920.
Medidas: 65 x 51 cm Ø
SALIDA: 400 €.

849 Elegante vajilla Art Decó en porcelana francesa de Limoges, de la manufactura Baranger et Reboisson (1927-1940). Esmaltada en azul cobalto y dorada, con decoración de cenefa geométrica al borde. Consta de: 36 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 1 sopera, 2 legumbreras, 1 ensaladera, 2 fuentes ovales, 1 fuente redonda (fracturada), 2 entremeseros, 1 salsera (rota y pegada), 2 tarteros o pasteros y 1 frutero. Francia, circa 1930.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 600 €.

852 Juego para licor Art Decó en cristal tallado y esmaltado en negro. Compuesto por licorera y seis vasos, de marcados perfiles geométricos. Posiblemente Checoslovaquia, 2º tercio del S. XX.
Medidas: 22,5 cm de alto la licorera
SALIDA: 250 €.

850 Delicada vitrina Art Decó realizada en madera tallada y chapeada. De perfil trilobulado, con frente y laterales acristalados. Al interior, tapizada en seda adamascada de motivos geométricos en color champán. Circa 1920.
Medidas: 125 x 35 x 68 cm
SALIDA: 350 €.

851 Mesa auxiliar circular Art Decó, realizada en madera chapeada. Tres alturas. Circa 1920.
Medidas: 62 x 50 Ø cm
SALIDA: 400 €.

853 Mueble radio Art Decó de la manufactura Paillard realizado en madera tallada y chapaeada. De perfil curvo en los laterales, con tapa de espejo. Circa 1930.
*Restos de xilófagos inactivos. La radio precisa repaso.
Medidas: 85 x 31 x 69 cm
SALIDA: 80 €.

854 Pareja de jarrones Art Decó en cerámica francesa de Luneville de la manufactura Keller & Guerin. Decoración floral en tonos verdes y rojos. Francia, circa 1920.
Medidas: 33,5 cm de alto
SALIDA: 170 €.

856 Pantera. Escultura Art Decó en metal plateado, sobre base de madera ebonizada. C. 1930.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 100 €.

857 Mesa auxiliar Art Decó realizada en madera de nogal chapeada. Dos alturas unidas por pieza a modo de arco, la inferior sujeta por pieza de acero tubular, la superior, con cenicero incorporado y extraible. Circa 1930.
Medidas: 68 x 22 x 35 cm
SALIDA: 300 €.

855 Silla de brazos Art Decó en madera tallada y chapeada. Brazos y respaldo curvos. Asiento extraible, tapizado en chenilla en tono agua. Circa 1920.
Medidas: 85 x 55 x 55 cm
SALIDA: 120 €.

858 Cabecero Art Decó realizado en madear tallada y chapeada. Consta de dos piezas combinables entre sí para configurar uno o dos cabeceros. Al dorso, tampón ilegible posiblemente de la manufactura o comerciante. Circa 1930.
Medidas: 115 x 96 cada pieza.
SALIDA: 300 €.

859 Pequeño buró bookcase de estilo inglés georgiano realizado en madera. Parte superior con vitrina de dos puertas acristaladas. Parte inferior con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado y con tapa de varias pieles de color componiendo mosaico. Bajo éste, cajones. 1ª mitad del S. XX.
*Falta cerradura en algún cajón. Las piezas de piel precisan repaso.
Medidas: 185 x 47 x 90 cm
SALIDA: 250 €.

862 Juego para licor Art Decó formado por licorera y seis vasos. En cristal en su color y esmerilado. Filos en dorado. Circa 1930.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 160 €.

863 Juego para licor Art Decó en cristal francés de Las Cristalleries de Nancy (1920-1935). En cristal de tono morado con cenefa central de decoración floral. Marcas en la base. Francia, 1º tercio del S. XX.
*Licorera sin tapón.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 160 €.

861 Mesa auxiliar Art Decó con lámpara de pie incorporada. Realizada en madera tallada y chapeada. Dos alturas. La lámpara, con pantalla cuadrangular en tono crudo. Circa 1920.
Medidas: 160 cm de alto hasta el casquillo. 31 x 35 cm la mesa.
SALIDA: 400 €.

860 Pareja de butacas Art Decó realizadas en madera, posiblemente de roble. Brazos curvados y asiento y respaldo en tapicería de tono salmón decorado con patrón geométrico amarillo. Circa 1920.
Medidas: 80 x 90 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

864 Silla de escritorio realizada en madera tallada y torneada, posiblemente de haya. Respaldo curvo con barandilla calada en la parte superior. Circa 1900.
Medidas: 80 x 50 x 70 cm
SALIDA: 170 €.

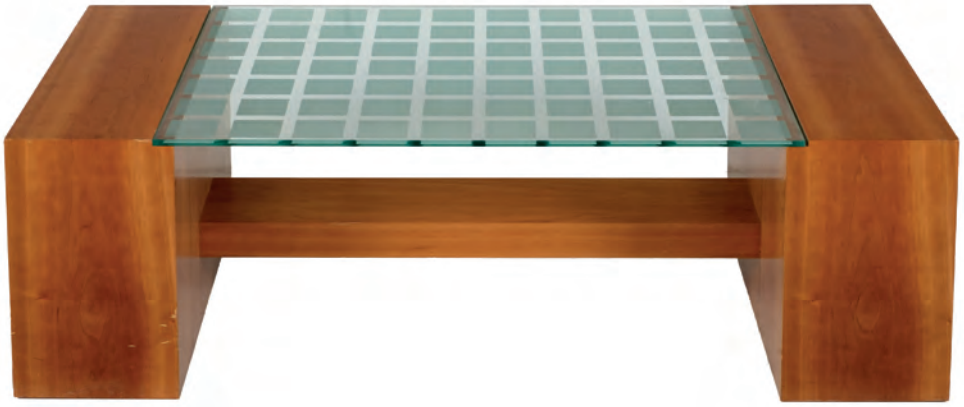
865 Mueble archivador de persiana de doble cuerpo en madera de roble. Dos armarios compartimentados en varias alturas al interior. Persianas en correcto funcionamiento. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 142 x 38 x 46 cm
SALIDA: 250 €.

867 Gran mesa mostrador realizada en madera de pino tallada y torneada. Dos alturas. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 87 x 108 x 250 cm
SALIDA: 250 €.

866 Mesa de oficina en madera de pino teñida. Dos cajoneras laterales y un cajón central en cintura. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 75 x 78 x 150 cm
SALIDA: 180 €.

869 Licorera en cristal de Bohemia en su color y doblado en granate. Tallada, decorada con motivos florales y vegetales en cenefa central. S. XX.
*Boca con fractura.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 70 €.

870 Centro de mesa realizado en plata española, sin punzón visible. A modo de venera, con borde rizado y tres pieza en forma de peces. Grabada con iniciales EM. España, Pps. S. XX. Peso: 165 gr.
Medidas: 19 cm Ø
SALIDA: 70 €.



871 Mesa baja o de centro de diseño realizada en madera, posiblemente de cerezo. Tapa de cristal decorada con damero esmerilado. Años 80.
Medidas: 140 x 70 x 41 cm
SALIDA: 100 €.

868 Aparador vitrina post decó realizado en madera chapeada en raiz. Divido en tres alturas, con puertas correderas en madera y cristal. Pomos de bola en metal dorado. Tapa de cristal encastrada. Circa 1940.
*Leves marcas.
SALIDA: 500 €.

872 Pareja de figuras realizadas en porcelana alemana de Sitzendorf, esmaltada, vidriada y dorada. A modo de campesinos dieciochescos. Marcas en la base. Alemania, circa 1900.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 100 €.

874 Estufa de carbón, popularmente conocida como salamandra, de la manufactura francesa Deville & Cie, Charleville, modelo 700. Realizada en fayenza esmaltada en tono marrón verdoso y vidriada, y hierro. Circa 1920.
*Rotura en la coraza metálica de la parte posterior, de la cual se conserva la pieza, y algunos restos de óxido.
Medidas: 80 x 40 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

875 Grupo en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Adaptado a pie de lámpara. Sin marcas visibles. Leves faltas y restauraciones puntuales. Posiblemente Alemania, circa 1900.
Medidas: 47 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.

876 Delicado juego de compases completo de la manufactura francesa Compas Supérieurs. En su caja original en madera tallada y chapeada en palo violeta. Con incrustaciones en latón dorado y nácar. Circa 1900.
SALIDA: 180 €.

873 Mesa de alas inglesa de tipo pembroke realizada en madera. Pie central con cuatro patas. Cajón en cintura. Circa 1900.
Medidas: 70 x 53 x 102 cm. 30 cm las alas
SALIDA: 120 €.

880 Pareja de jarrones Jugendstil en metal plateado posiblemente alemán de la manufactura WMF. De lineas rectas orientadas al Art Decó, decorados en la parte superior con una escena clásica. Depósitos en cristal facetado y biselado. Alemania, circa 1910.
Medidas: 33,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

879 Centro de mesa Art Nouveau realizado en plata alemana punzonada, ley 900. Decoración floral y vegetal de hojas de vid. Con asas y pie central. Alemania, circa 1900. Peso: 334 gr.
Medidas: 35 x 21 cm
SALIDA: 750 €.

878 Pareja de paneles decorativos Art Nouveau realizados en madera tallada, policromada y pirograbada. Decorados con motivos florales y figuras femeninas según la obra de Alphonse Mucha. Centroeuropa, circa 1900.
Medidas: 108 x 46 cm
SALIDA: 900 €.

877 Gran silla de brazos Art Nouveau realizada en madera tallada, posiblemente de haya. Respaldo calado con decoración vegetal y asiento de rejilla. Circa 1900.
Medidas: 96 x 35 x 50 cm
SALIDA: 75 €.

883 Tres piezas realizadas en cerámica. Siguiendo modelos antiguos, europeos y precolombinos, de piezas arqueólogicas al estilo Grand Tour. Consta de lucerna y dos cuencos. S. XIX - XX.
Medidas: 9 cm de alto la mayor
SALIDA: 150 €.

882 Hachero realizado en latón dorado. Decoración vegetal y geométrica entrelazada, sobre tres pies. Electrificado. S. XIX.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 200 €.

881 Delicada silla victoriana realizada en madera tallada y ebonizada. Con incrustaciones de nácar tallado y detalles en dorado conformando motivos florales. Asiento de rejilla. Inglaterra, S. XIX.
*Leves marcas de uso
SALIDA: 120 €.

884 Cómoda escritorio de tipo barco de la firma Halswell London. Realizada en madera de alcanfor tallada, con algunos detalles ebonizados. Herrajes y fileteados en latón dorado. Cajones al frente, el superior, con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. Dividida en dos cuerpos, ambos con asas en los laterales. Inglaterra, S. XIX. *Leves marcas de uso.
Medidas: 105 x 45 x 90 cm
SALIDA: 500 €.

887 Licorera Art Decó en cristal soplado, ahumado y policromado. Embocadura de plata. Depósito decorado por motivo floral en tonos rojos. Posiblemente Checoslovaquia, 2º tercio del S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 160 €.

888 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada, ley 916. Decoración floral y vegetal. España, S. XX. Peso: 2.900 gr.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 750 €.

885 Vitrina rinconera de estilo rústico, realizada en madera de pino tallada. Parte superior con armario, de doble puerta acristalada. Parte inferior con armario, de doble puerta decoradas con cuarterones de motivos vegetales. S. XX.
*Restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 183 x 70 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

886 Mesa baja de centro o café de estilo Art Decó realizada en madera y chapeada. Rectangular. Años 70.
Medidas: 40 x 70 x 140 cm
SALIDA: 50 €.

891 Juego de cuatro sillas de jardín realizadas en madera de haya, caña y ratán trenzado. Al estilo de Casa y Jardín. Años 80.
Medidas: 85 x 50 x 60 cm
SALIDA: 225 €.

892 Juego de dos mesas realizadas en hierro, con tapa de cristal. Años 80.
Medidas: 75 x 80 x 120 cm y 45 x 75 x 120 cm
SALIDA: 50 €.

889 Conjunto de cuatro módulos realizados en madera de pino tallada. Combinables entre si para configurar una o varias mesas de diferentes formatos. Años 80.
Medidas: 72 x 64 x 124 cm cada módulo
SALIDA: 400 €.

890 Lámpara de sobremesa realizada en hierro. A modo de hojas entrelazadas, con la parte central calada. Pantalla metálica. Años 80.
Medidas: 80 cm de alto en total
SALIDA: 40 €.

896 Tres butacas orejeras en piel de color tabaco tachueleada. Años 80.
*Una de ellas con discreto rajado en la parte trasera.
Medidas: 90 x 70 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

895 Juego de butaca orejera y descalzadora con alma de madera y tapicería en tonos azules con estrellas en dorado. S. XX.
*Leves marcas de uso.
Medidas: 83 x 50 x 60 cm la descalzadora. 90 x 80 x 70 cm la butaca.
SALIDA: 60 €.

894 Silla modelo simétrica diseño de Capilla-Vallejo Arquitectos realizada por manufactuas Pisón, del año 1996. Estructura realizada en metal y revestida en cuero de color avellana. Numerada al dorso Nº16.
Medidas: 140 x 60 x 60 cm
SALIDA: 250 €.

893 Mesa de diseño con pie realizado en madera revestida en piel de color avellana y metal cromado en color negro. Tapa de cristal con esquinas curvas. Posiblemente Italia, años 80.
Medidas: 72 x 105 x 167 cm
SALIDA: 100 €.

901 Tresillo realizado en madera tallada. Consta de banco y dos sillones, decorados en el faldón con tondos de motivos vegetales. El banco, con tapicería de estrellas grises sobre fondo blanco, los sillones, en seda blanca. S. XIX.
*Restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 87 x 65 x 125 cm el banco. 85 x 70 x 52 cm los sillones.
SALIDA: 180 €.

898 Reloj de sobremesa de estilo Luis XVI época Napoleón III realizado en bronce dorado y placas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, posiblemente de la manufactura de Sèvres. La caja, de cariz arquitectónico, decorada por guirnaldas florales y vegetales. Las placas, con guirnaldas, bouquets, amorcillos y un retrato femenino en la parte superior. Esfera con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Francia, S. XIX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 450 €.

899 Vista de Haidelberg. Plancha de grabado
Heidelberg. Plancha de grabado.- Antigua plancha de grabado para estampar una vista de la ciudad de Heidelberg, titulada "Haidelberga" en la cabecera. Huella: 205 x 490 mm. Adjunta una prueba de la estampación (moderna).
SALIDA: 300 €.

897 Maqueta para biombo coromandel. De ocho hojas, realizado en madera tallada, lacado, grabado y policromado. Decorado en uno de sus lados con escenas populares, motivos vegetales y florales entrelazados. China, S. XVIII. Pieza rara.
*Algunas faltas leves.
Medidas: Ocho hojas de 65 x 15 cm cada una. 65 x 120 cm abierto.
SALIDA: 750 €.

900 Arcon español realizado en madera de nogal o castaño tallado. Decoración vegetal entrelazada y motivos geométricos. S. XIX.
Medidas: 75 x 60 x 145 cm
SALIDA: 450 €.

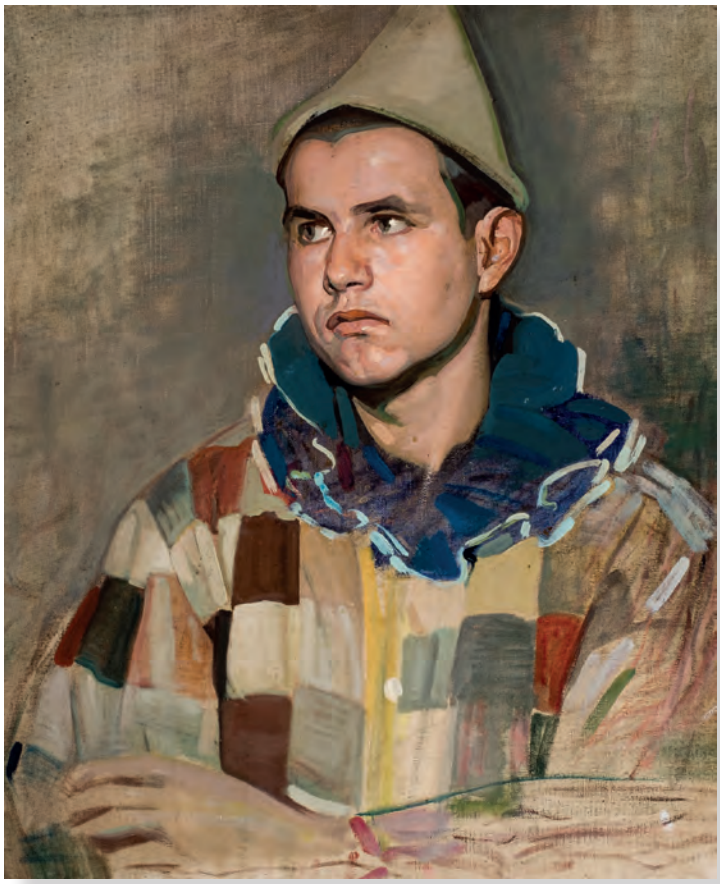
902 Bañera para pájaros realizada en mármol tallado y pulido. Oval, a modo de barco, decorada con lacería y florón en la parte central y aves en los extremos. Posiblemente Francia, circa 1800.
*Piquete leve en una esquina.
Medidas: 11 x 12 x 33 cm
SALIDA: 300 €.

904 Pareja de relieves decorativos, fragmentos de retablo, realizados en madera tallada, policromada y dorada. Decoración "a candelieri" con hoja de acanto. S. XVI.
Medidas: 24 x 15 cm
SALIDA: 250 €.

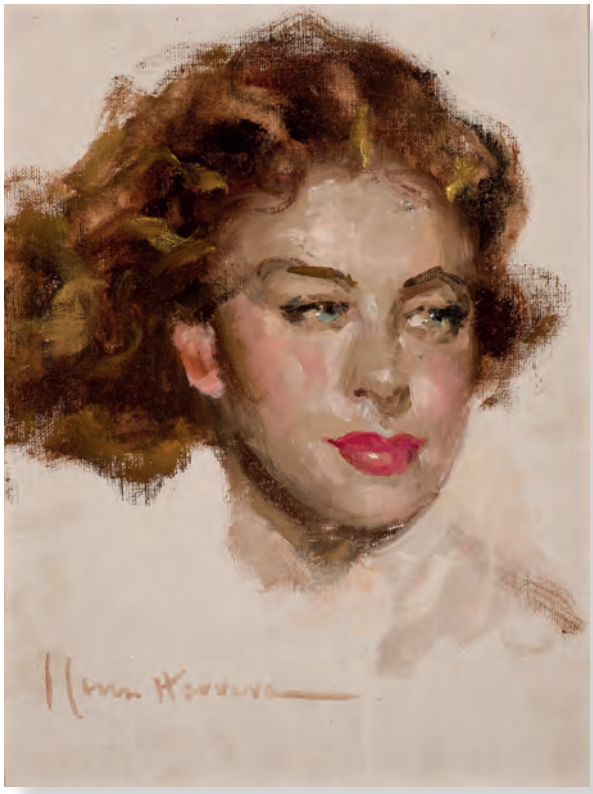
903 Peana barroca realizada en madera tallada y con restos de dorado y policromía. De perfil ochavado, decorada con cabezas de ángeles aladas. Horadada en la parte central. España, S. XVII.
Medidas: 20 x 31 x 36 cm
SALIDA: 350 €.

906 Gran arcón realizado en madera tallada, posiblemente de nogal. Herrajes y cerradura en hierro recortado. S. XVII-XIX.
*Leves marcas.
Medidas: 72 x 66 x 160 cm
SALIDA: 350 €.

905 Conjunto de dos bancos o escaños españoles realizados en madera tallada. Uno de ellos, con fiadores de hierro y respaldo decorado por luna y flores de lis, S. XVII-XVIII. El otro, circa 1900.
Medidas: 80 x 37 x 105 cm y 76 x 35 x 140 cm
SALIDA: 275 €.



907 GABRIEL MORCILLO RAYA
(Granada, 1888 - 1973)
Arlequín
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular que contaba con retratos familiares del artista.
Bibliografía:
- Obras con el mismo modelo se pueden ver en las páginas 161,163 y 165 de la monografía dedicada al artista en 1975. Lit. ANEL.
Medidas: 54 x 44,5 cm
SALIDA: 2.000 €.



908 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Rostro de mujer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 24,5 cm
SALIDA: 700 €.

909 ADELARDO COVARSI
(Badajoz, 1885 - 1951)
El retorno de la montería
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Boceto de la obra conservada en el Museo de Bellas Artes de Badajoz.
Medidas: 30,5 x 48 cm
SALIDA: 1.200 €.

910 RICARDO LOPEZ CABRERA
(Cantillana, Sevilla, 1864 - Sevilla, 1950)
Mery, sobrina del artista (1923)
Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (1923) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

911 JULIO MOISÉS
(Tortosa,Tarragona, 1888 - Suances,Santander, 1968)
Retrato de dama (1933)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 114 x 95 cm
SALIDA: 950 €.

912 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Segundo boceto de techo para el Teatro Real de Madrid (1954)
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
EXPOSICIONES:
- Exposición Dirección General de Bellas Artes, 1964.
- Exposición Homenaje a Rafael Pellicer, Círculo de Bellas Artes, 1973.
Medidas: 160 x 208 cm
SALIDA: 2.500 €.

913 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
El Bautista
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Marco arquitectónico en madera dorada y tallada. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 34,5 x 27 cm
SALIDA: 650 €.

914 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Astillero
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19,5 x 23,5 cm
SALIDA: 400 €.

915 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Toledo (1925)
Óleo sobre lienzo. Firmado , localizado y fechado (Toledo, 1925) en el ángulo inferior izquierdo. Lienzo con ligeros deterioros.
Medidas: 45 x 37,5 cm
SALIDA: 900 €.

916 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Tanagra
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 50 x 42,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

917 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Zahorí (1945)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Exposiciones:
- Salón Cano, Madrid, 1946
- Ayuntamiento de Jaén, 1946
- Galerías Augusta, Barcelona, 1947
Medidas: 120 x 100 cm
SALIDA: 3.500 €.

918 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Carolina Zamora, Conchita y Soledad (1943)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1943) en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- Exposición Nacional de Bellas Artes, 1943.
Medidas: 179 x 120 cm
SALIDA: 5.000 €.

919 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Muchacha con amapolas (1902)
Carboncillo y acuarela sobre papel. Firmada en el centro inferior.
Esta obra se realizó para ser utilizada en la portada de la obra "A la sombra de la Mezquita" (1902), de Julio Pellicer, cuñado de Julio Romero de Torres y único hermano de su esposa Francisca Pellicer López.
Bibliografía:
- Julio Romero de Torres, símbolo, materia y obsesión. Córdoba, febrero-mayo de 2003. Página: 340.
Agradecemos a Doña Mercedes Valverde Candil su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 34 x 20 cm
SALIDA: 3.500 €.

920 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Joven tumbada. Ilustración para contraportada de Tierra Andaluza (1900)
Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
Obra realizada para ilustrar la contraportada de la revista "Tierra Andaluza".
Bibliografía:
- Julio Romero de Torres, símbolo, materia y obsesión. Córdoba, febrero-mayo de 2003. Página: 333.
Agradecemos a Doña Mercedes Valverde Candil su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 31,5 x 26 cm
SALIDA: 2.500 €.

921 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Mujer con cesto (c.1902)
Carboncillo y óleo sobre tabla. Firmada en el ángulo superior izquiedo.
Esta obra es una obra preparatoria para el óleo sobre lienzo titulado "Mujer asomada a la puerta del jardín" (72 x 47 cm.). Colección particular, Madrid.
Bibliografía:
- Julio Romero de Torres, símbolo, materia y obsesión. Córdoba, febrero-mayo de 2003. Página: 340.
Agradecemos a Doña Mercedes Valverde Candil su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 14,5 x 9 cm
SALIDA: 1.500 €.

922 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Figurín para María Esparza (h. 1915-1920)
Óleo sobre cartón.
Obra realizada para la conocida bailaria María A. Esparza a la que pintó en 1915.
Procedencia:
- Colección particular.
Exposiciones:
- Poetas del Cuerpo. La danza de la Edad de Plata. Residencia de Estudiantes. Madrid. 6 de octubre de 2017 - 1 de abril de 2018.
Bibliografía:
- MURGA, Idoia: Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata. Residencia de Estudiantes. Madrid, 2017. Pág. 334. Rep. Col.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 2.000 €.

923 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Figurín para María Esparza (h. 1915-1920)
Óleo sobre cartón.
Obra realizada para la conocida bailaria María A. Esparza a la que pintó en 1915.
Procedencia:
- Colección particular.
Exposiciones:
- Poetas del Cuerpo. La danza de la Edad de Plata. Residencia de Estudiantes. Madrid. 6 de octubre de 2017 - 1 de abril de 2018.
Bibliografía:
- MURGA, Idoia: Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata. Residencia de Estudiantes. Madrid, 2017. Pág. 334. Rep. Col.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 2.000 €.

Agradecemos a Doña Mercedes Valverde Candil su colaboración en la catalogación de estas obras.

925 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Figurín para María Esparza (h. 1915-1920)
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Obra realizada para la conocida bailaria María A. Esparza a la que pintó en 1915.
Procedencia:
- Colección particular.
Exposiciones:
- Poetas del Cuerpo. La danza de la Edad de Plata. Residencia de Estudiantes. Madrid. 6 de octubre de 2017 - 1 de abril de 2018.
Bibliografía:
- MURGA, Idoia: Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata. Residencia de Estudiantes. Madrid, 2017. Pág. 335. Rep. Col.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 2.000 €.

924 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Figurín para María Esparza (h. 1915-1920)
Óleo sobre cartón.
Obra realizada para la conocida bailaria María A. Esparza a la que pintó en 1915.
Procedencia:
- Colección particular.
Exposiciones:
- Poetas del Cuerpo. La danza de la Edad de Plata. Residencia de Estudiantes. Madrid. 6 de octubre de 2017 - 1 de abril de 2018.
Bibliografía:
- MURGA, Idoia: Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata. Residencia de Estudiantes. Madrid, 2017. Pág. 334. Rep. Col.
Pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 2.000 €.

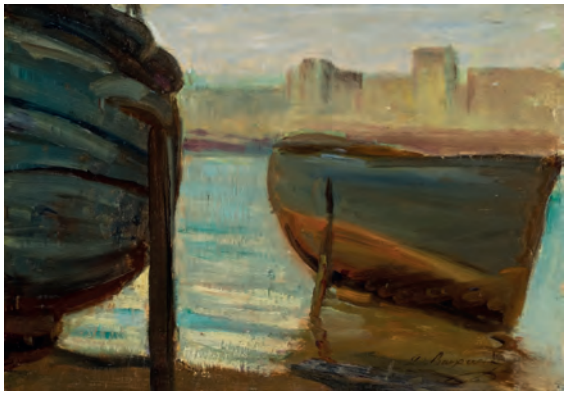
926 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Marina (1922)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1922) en en el lateral derecho.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 180 €.

927 JUAN BAIXAS CARRETER
(Barcelona, 1863 - 1925)
Camino
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 36 cm
SALIDA: 400 €.

928 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10.5 x 18 cm
SALIDA: 250 €.

929 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10.5 x 18 cm
SALIDA: 250 €.

930 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Puerto de Gijón
Acuarela sobre papel. Firmado y localizado (Gijón) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 28 cm
SALIDA: 200 €.



931 DIONISIO BAIXERAS Y VERDAGUER
(Barcelona, 1862 - 1943)
Barcas varadas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Circa 1930
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 450 €.

932 JUAN MARTÍNEZ ABADES
(Gijón, 1862 - Madrid, 1920)
Bilbao (1906)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1906) y localizado (Bilbao) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 31 x 45 cm
SALIDA: 2.000 €.

933 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
(Valencia, 1863 - Cercedilla,Madrid, 1923)
Playa de Valencia. Sol 11 de la mañana (1904-1905)
Lápiz sobre papel. Inscripción autógrafa [Sol 11 de la mañana].
Procede de la Testamentaría de Joaquín Sorolla, dentro del número 43 de la Serie R (Carpeta de dibujos) del inventario de 1929 en la que fue adjudicada a su hija menor Elena Sorolla García.
La figura del niño es una de las dos que aparecen en el nº 267 del libro "Dibujos de Joaquín Sorolla" de Luz Buelga Lastra, FAHAH, Madrid, 2000, p. 320.
Adjunta certificado de Doña Blanca Pons-Sorolla expedido el 22 de diciembre de 2023 en el que ubica la obra en Valencia entre los años 1904 y 1905.
Medidas: 11 x 15,9 cm
SALIDA: 2.500 €.

934 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
(Valencia, 1863 - Cercedilla,Madrid, 1923)
Barca (1903-1905)
Lápiz sobre papel con filigrana incompleta "A RO" [A ROMANI].
Procede de la Testamentaría de Joaquín Sorolla, dentro del número 43 de la Serie R (Carpeta de dibujos) del inventario de 1929 en la que fue adjudicada a su hija menor Elena Sorolla García.
Adjunta certificado de Doña Blanca Pons-Sorolla expedido el 22 de diciembre de 2023 en el que ubica la obra en Valencia entre los años 1903 y 1905.
Medidas: 11 x 15,9 cm
SALIDA: 2.500 €.

935 ELISEO MEIFRÉN
(Barcelona, 1859 - Barcelona, 1940)
Barcas junto al espigón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 113 x 198 cm
SALIDA: 8.000 €.

936 JAIME MORERA Y GALICIA
(Lérida, 1854 - Madrid, 1927)
Figura en la Sierra de Guadarrama, Madrid
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Testamentaría de Jaime Morera y Galicia, abril, 1927.
Medidas: 43,5 x 72,5 cm
SALIDA: 6.000 €.

937 JAIME MORERA Y GALICIA
(Lérida, 1854 - Madrid, 1927)
Puerto de la Morcuera, Guadarrama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: etiqueta de la Testamentaría de Jaime Morera y Galicia, Abril, 1927.
Medidas: 43,5 x 74 cm
SALIDA: 6.000 €.

938 AURELIANO DE BERUETE
(Madrid, 1845 - 1912)
Alrededores de Madrid
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso dos firmas del artista en tampón. Marcas de etiquetas.
Medidas: 38 x 52,5 cm
SALIDA: 20.000 €.

939 S. XIX ANÓNIMO FRANCÉS
Figuras en el bosque
Óleo sobre cartón. Al dorso, inscripción (Barbizon).
Porcedencia:
-Colección particular.
Medidas: 23,5 x 32,5 cm
SALIDA: 700 €.

940 S. XIX ANÓNIMO FRANCÉS
L'incendie du Kent
Óleo sobre cobre.
Tradicionalmente atribuido a Théodore Gudin (Etiqueta al dorso). Con pérdidas leve de pintura.
Medidas: 33.5 x 43 cm
SALIDA: 800 €.

941 MANUEL RAMOS ARTAL
(Madrid, 1855 - 1916)
Paisaje (1895)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Muy deteriorado.
Medidas: 70 x 41 cm
SALIDA: 200 €.

942 ENRIQUE ATALAYA
(Murcia, último 1/3 S. XIX - 1914)
Rue del Hotel de Ville
Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (7-4-09) y localizado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10,5 x 6,5 cm
SALIDA: 180 €.

943 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Atardecer
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 23,5 x 31,5 cm
SALIDA: 180 €.

944 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Escena de playa
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 27,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

945 GENARO PÉREZ VILLAAMIL
(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)
Calle de Fuea. Escenas de Madrid
Óleo sobre tabla.
Al dorso etiqueta de Hewson & Forster, Fine Art Dealers, 16 & 18 Church Street, Sheffield.
Medidas: 19,5 x 16 cm
SALIDA: 2.500 €.

946 FRANCESCO MAESTOSI
(1822 - 1883)
Galleria Palazzo Pitti
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerosos parches al dorso.
Medidas: 110 x 90 cm
SALIDA: 2.000 €.

947 ESCUELA FRANCESA S. XX
Vista de costa
Carboncillo sobre papel.
Medidas: 28,5 x 40 cm
SALIDA: 200 €.

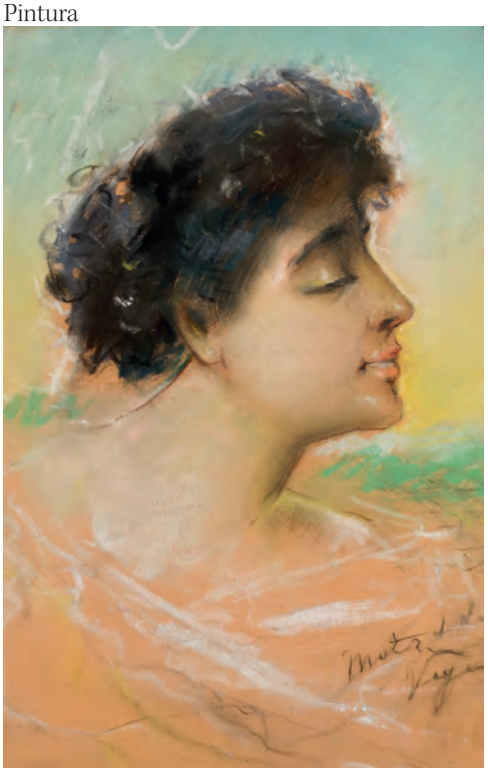
949 ENRIQUE SERRA AUQUÉ
(Barcelona, 1859 - Roma, 1918)
Lagunas Pontinas
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 56 cm
SALIDA: 425 €.

951 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Algunos desperfectos en el lienzo.
Medidas: 79 x 102,5 cm
SALIDA: 275 €.

948 ENRIQUE SERRA AUQUÉ
(Barcelona, 1859 - Roma, 1918)
Barcas en las lagunas Pontinas
Óleo sobre cartón. Al dorso: firmado, fechado (2) y localizado (Roma).
Medidas: 46 x 61 cm
SALIDA: 425 €.

950 GASTON HEBEL
Paisaje costero (1908)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Fechado (14 Avril 1908) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

952 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Florero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 101 x 82 cm
SALIDA: 300 €.



953 JOAQUIN MARTINEZ DE LA VEGA
(Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Joven romana
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 28 cm
SALIDA: 375 €.

954 NICOLAS ALPERIZ
(Sevilla, 1865 - 1925)
Joven campesina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunos desperfectos en el lienzo.
Medidas: 74,5 x 64,5 cm
SALIDA: 2.250 €.

955 JOSÉ PALOMAR
(1929 - 2001)
Bodegón de caza
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Sevilla....) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 160 x 98 cm
SALIDA: 1.800 €.

956 JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO
(Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22,5 x 31 cm
SALIDA: 800 €.

957 ANTONIO MARIA ESQUIVEL
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)
Retrato de niña
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1841) en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso.
Medidas: 133 x 102 cm
SALIDA: 8.000 €.

958 *E.WALTER
(XIX - XIX)
Retrato de dama en el jardín (1884)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1884) en el ángulo inferior derecho.
La retratada es Eleni Theochari - Voultsou, que desde 1867 ostentaba el título de Gran Dama de la Corte de la Reina Olga de Grecia (1851 - 1926), esposa del Rey Jorge I (1845 - 1913), que fueron los bisabuelos de la Reina Sofía de España.
Medidas: 126 x 80 cm
SALIDA: 900 €.

959 GUILLERMO GÓMEZ GIL
(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)
Joven con corona de flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40,5 x 29,5 cm
SALIDA: 300 €.

960 ANTONIO MARIA ESQUIVEL
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)
Dama desvistiéndose (1835)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1835) en el ángulo inferior derecho. Numerado: 43768.
Medidas: 77 x 60 cm
SALIDA: 6.000 €.

961 RAFAEL ENRIQUEZ Y VILLANUEVA
(Naga,Camarines Sur, 1850 - 1937)
Dama en la balconada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Rafael Enríquez y Villanueva fue el primer director de la Universidad de la Escuela de Bellas Artes de Filipinas. Era descendiente de la familia Sequera, de origen granadino, y de su gran patriarca Bernardo de Sequera y Colón de Portugal. Se educó en el Ateneo Municipal y continuó sus estudios en la Academia de Dibujo y Pintura bajo la dirección de Agustín Sáez.
En 1869 se desplazó a España para estudiar Derecho en la Universidad Central de Madrid y tras licenciarse se inscribió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tras alcanzar renombre como pintor en España se traslada a París en 1879 y a Londres en 1887 donde pintó su obra cumbre "La muerte de Don Simón de Anda" que se expuso en la Exposición General de Filipinas de 1887.
Regresa a Filipinas poco antes de la revolución siendo testigo personal de la ejecución de José Rizal en Bagumbayan. Hablaba tagalo con fluidez y se erigió en uno de los defensores de la causa de Filipinas asociándose con otros partidarios como su amigo Antonio Maria Regidor.
Mantuvo estrecha relación con el pintor americano John Singer Sargent.
Medidas: 114 x 163 cm
SALIDA: 15.000 €.

962 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Sentenciados
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 29 x 48,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

963 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)
Dama
Dibujo a grafito y clarión. Firmado en el centro derecha.
Medidas: 34,5 x 25 cm
SALIDA: 800 €.

964 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 113 x 86 cm
SALIDA: 800 €.

965 CHARLES JOSUAH CHAPLIN
(Les Andelys, Francia, 1825 - París, Francia, 1891)
Figura femenina
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 18 cm
SALIDA: 50 €.

966 WILLY KOCH
(Solingen, 1879 - San Sebastián, 1950)
Retrato de niña
Óleo sobre cartón. Firmado en el ánguloi inferior derecho.
Medidas: 39 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

967 VICENTE PALMAROLI
(Zarzalejo, Madrid, 1834 - Madrid, 1896)
Dos copias de Van Dyck
Dos óleos sobre lienzo. Firmadas y tituladas (copia de Van Dyck) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 117 x 91,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

968 RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA
(Madrid, 1852 - 1917)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 49 cm
SALIDA: 2.250 €.

969 CARLOS MARÍA ESQUIVEL RIVAS
(1830 - 1867)
Retrato de caballero (1849)
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado (A su amigo F. San Millán, 1849).
Medidas: 46 x 37 cm
SALIDA: 1.200 €.

970 JOAQUIN AGRASOT
(Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919)
Halconero en la balaustrada (1877)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1877) en eñ ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40,5 x 28,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

971 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Granja con animales (1875)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1875) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72,5 x 110 cm
SALIDA: 2.000 €.

972 ANTONIO GARCIA MENCIA
(Madrid, 1853 - 1915)
Majo del 2 de mayo
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 25 cm
SALIDA: 350 €.

973 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Personaje árabe
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 550 €.

974 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Majos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 33 x 22 cm
SALIDA: 80 €.

975 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Mosquetero
Óleo sobre tabla. Deteriorado en el ángulo inferior central.
Medidas: 35 x 18 cm
SALIDA: 170 €.

976 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato masculino
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 375 €.

977 EMILIO ALVAREZ DIAZ
(Buenos Aires, 1879 - Madrid, 1952)
Bullicio en la plaza
Óleo sobre tabla.
Medidas: 15,5 x 21 cm
SALIDA: 250 €.

978 GONZALO BILBAO MARTÍNEZ
(Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)
Judería de Sevilla
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta y sello de la Galería Toisón. Al dorso nota explicativa de la obra.
Medidas: 85 x 63 cm
SALIDA: 3.000 €.

979 JUAN GARCIA RAMOS
(Sevilla, 1856 - 1911)
Jaleo flamenco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 127 x 194 cm
SALIDA: 10.000 €.

980 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH
(Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916)
Retrato de Ignacito
Lápiz sobre papel. Titulado y firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 16,5 cm
SALIDA: 150 €.

981 FRANCISCO HOHENLEITER
(Cádiz, 1889 - Sevilla, 1968)
Jaleo flamenco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 114 cm
SALIDA: 1.500 €.

983 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Carnaval
Óleo sobre lienzo. En el marco cartela que atribuye la obra a Carl Bogh.
Medidas: 48 x 62,5 cm
SALIDA: 650 €.

984 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
La sorpresa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 57 cm
SALIDA: 1.800 €.

982 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Dos escenas andaluzas
Dos óleos sobre tabla. Firmados. Inscripiciones al dorso.
Medidas: 31 x 17 cm
SALIDA: 1.800 €.

985 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Galanteo
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 25,5 cm
SALIDA: 200 €.

986 MANUEL GARCÍA MOLES
(Valencia, último 1/3 S. XIX)
Una victoria más (1897)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 20 cm
SALIDA: 300 €.

987 VICTOR PATRICIO LANDALUZE
(Bilbao,, 1828 - Guanabacoa, Habana,, 1889)
Galanteo cubano
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Victor Patricio Landaluze Uriarte es el artista costumbrista más importante del siglo XIX cubano. Representa a campesinos cubanos "guajiros", terratenientes, esclavos y otros tipos populares de la isla. Enseñó y fue director de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro de La Habana. Ilustró el libro "Los cubanos pintados por sí mismos". Fundó en 1862 el periódico satírico "Don Junípero" y en 1881 ilustró la obra "Tipos y costumbres de la Isla de Cuba".
Adjunta certificado de la Dra. Olga López Núñez, expedido en la Habana en 2024.
Medidas: 34,5 x 27,5 cm
SALIDA: 10.000 €.

988 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
Galanteo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 60 cm
SALIDA: 1.800 €.

989 MANUEL GARCÍA MOLES
(Valencia, último 1/3 S. XIX)
Coplas alusivas (1891)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 32 cm
SALIDA: 250 €.

990 MANUEL GARCÍA MOLES
(Valencia, último 1/3 S. XIX)
En el paraíso (1897)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 32 cm
SALIDA: 250 €.

991 MANUEL GARCÍA MOLES
(Valencia, último 1/3 S. XIX)
Ensayando
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 32 cm
SALIDA: 300 €.

992 DOMINGO MUÑOZ Y CUESTA
(Madrid, 1850 - 1935)
Soldado
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 25,5 cm
SALIDA: 700 €.

993 SALVADOR CLEMENTE Y PÉREZ
(Cádiz, 1859 - Madrid, 1909)
El pintor
Óleo sobre tabla. Firmada, fechada (1889) y localizada (París) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17 x 14 cm
SALIDA: 600 €.

994 VICENTE MOTA Y MORALES
(Quintanar de Orden, último 1/3 S. XIX)
La casa de los pastores
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 21,5 x 28 cm
SALIDA: 350 €.

995 EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ
(Madrid, 1869 - Granada, 1949)
La travesura de los monaguillos
Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso.
Medidas: 33x 22 cm
SALIDA: 350 €.

996 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Estudio de personajes
Lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por Francesc Miralles.
Medidas: 14,5 x 9,5 cm
SALIDA: 200 €.

997 MANUEL CASTELLANO
(Madrid, 1828 - 1880)
Muerte del Conde de Villamediana

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1867) en el ángulo inferior izquierdo. Boceto. Lienzo con algunos deterioros.

El lienzo original fue pintado en 1868 y presentado por el pintor a la Exposición Nacional de 1871, donde fue galardonado con segunda medalla fuera de reglamento, el asunto elegido por Castellano forma parte de uno de los episodios más legendarios de la corte de los Austria españoles, tejida alrededor del noble don Juan de Tassis y Peralta (1582-1622), conde de Villamediana y uno de los personajes más pintorescos del reinado de Felipe IV, caballero de vida turbulenta y disipada, buen jinete y diestro en el arte de alancear toros, fue, además de buen y mordaz poeta, galanteador y arrogante mujeriego, que por este motivo hubo de salir de España a Nápoles y Lombardía. A su regreso a Madrid llegó a rivalizar en amoríos incluso con Felipe IV, atribuyéndosele un romance con la mismísima reina Isabel de Borbón, a quien el poeta aludía en sus versos con el sobrenombre de Francelisa, si bien, al parecer, el verdadero motivo de dicha disputa lo protagonizaba otra dama de la Corte, doña Francisca de Tavora, a la que ambos caballeros pretendían. Existen múltiples versiones sobre la provocación que presuntamente pudo desencadenar los celos del rey contra el conde. Lo cierto es que murió el 21 de agosto de 1622, cuando Villamediana viajaba en su coche con su amigo don Luis Méndez de Haro, al ser atravesado por la cuchilla de una ballesta valenciana, asestada por un embozado, junto a la iglesia de San Ginés. La escena elegida por Castellano es el momento en el que el cuerpo sin vida ha sido llevado al portal del palacio del Conde de Oñate, residencia del padre de Villamediana, donde concurrió toda la Corte a ver la herida, frase con la que se ilustraba el cuadro en el catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871, perteneciente a la obra de Francisco de Quevedo Grandes anales de quince días (Texto extractado de Díez, J. L.: "La muerte del conde de Villamediana de Manuel Castellano (1826-1880) y sus dibujos preparatorios", Boletín del Museo del Prado, 1988, pp. 96-109).

Medidas: 102 x 77 cm

SALIDA: 1.300 €.

998 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Estudio del natural (1865)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (Valencia, 1865).
Medidas: 27,5 x 18 cm
SALIDA: 250 €.

999 EDOUARD TOUDOUZE
(Paris, 1848 - 1907)
Duelo en la taberna
Tinta y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

1000 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Personaje
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18,5 x 14,3 cm
SALIDA: 65 €.

1001 EDOUARD TOUDOUZE
(Paris, 1848 - 1907)
En la mesa
Tinta y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

1002 FRANCISCO DE PAULA MENDOZA Y MORENO
(1812 - 1885)
Santiago en la batalla de Clavijo (1873)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1873) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 37 cm
SALIDA: 1.200 €.

1003 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Niños en el campo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 124 x 105 cm
SALIDA: 1.000 €.

1004 JOSE ROLDAN Y MARTINEZ
(Sevilla, 1808 - 1871)
Campesinos en el camino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 65 cm
SALIDA: 1.800 €.

1005 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Niños en el campo
Óleo sobre lienzo adherido adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18,5 x 27,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

1006 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Niño con jaula de pájaros
Óleo sobre lienzo. Resto de etiqueta al dorso.
Medidas: 18 x 15 cm
SALIDA: 1.000 €.

1007 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA
(Madrid, 1873 - 1949)
Escena de iglesia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 83 x 75 cm
SALIDA: 1.500 €.

1008 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bodegón de caza
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 79 x 102 cm
SALIDA: 275 €.

1009 ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII
Pareja de paisajes con figuras
Lote formado por dors óleos sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 23,5 x 39,5 cm
SALIDA: 500 €.

1010 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Escena de granja
Lavis y clarión sobre papel. Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo. Papel con foxing.
Medidas: 35,5 x 45 cm
SALIDA: 500 €.

1011 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Ave
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 90 €.

1012 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
La buenaventura
Tinta y aguada sobre papel.
Medidas: 20 x 16 cm
SALIDA: 350 €.

1013 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Campesino
Sanguina sobre papel. Papel con leve foxing.
Medidas: 14 x 10 cm
SALIDA: 400 €.

1015 ESCUELA HOLANDESA S XVII
Probando la puntería
Óleo sobre tabla.
SALIDA: 2.000 €.

1014 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Figuras en el bosque
Dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 36 x 37 cm
SALIDA: 3.250 €.

1016 JEAN BAPTISTE MARTIN DES BATAILLES
(Paris, 1659 - Paris, 1735)
El saqueo de una ciudad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 2.500 €.

1016 Bis FRANZ SCHAMS
(1823 - 1883)
Pío VI amonesta a José II de Austria
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 82 x 103 cm
SALIDA: 6.000 €.

1018 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Retrato de dama
Carboncillo y clarión sobre papel. Papel con foxing.
Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 500 €.

1019 ESCUELA FRANCESA S XVII
Retrato de Magistrado
Carboncillo y clarión sobre papel azul.
Medidas: 39,5 x 28 cm
SALIDA: 450 €.

1017 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Retrato de Doña María del Pilar Melo de Portugal (1783)
Óleo sobre lienzo. Texto con leyenda y fecha (1783) en el ángulo superior izquierdo. Faltas de pintura.
Medidas: 123 x 83,5 cm
SALIDA: 1.400 €.

1020 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Retrato de noble
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 190 x 100 cm
SALIDA: 6.500 €.

1021 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Infanta de España
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 190 x 100 cm
SALIDA: 6.500 €.

1022 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Retrto del Cardenal Infante
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 202 x 106 cm
SALIDA: 6.500 €.

1023 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Don Juan de Austria
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 200 x 104 cm
SALIDA: 6.500 €.

1024 JUAN DE LA ABADIA (El Viejo)
(Aragón, Act.1470-1500)
La Anunciación
Óleo sobre tabla.
Juan de la Abadía, pintor aragonés activo en Huesca desde 1473 hasta su muerte en 1498 o primeros años de 1500. José Gudiol, en su informe, relaciona estilísticamente a este artista con Jaume Huguet, Pedro García de Benabarre y el Maestro del Alfajarín.
De Juan de la Abadía hay obras documentadas como el retablo de Santa Catalina de la iglesia de Santa Magdalena de Huesca y el del Salvador y San Andrés conservado actualmente en el Museo Arqueológico Nacional. El Museo del Prado conserva dos escenas de la vida de San Antonio Abad
Se adjunta informe de D. José Gudiol, Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona 1978.
Procedencia: adquirido por los actuales propietarios al anticuario de Barcelona Javier Vila en 1994.
Medidas: 115 x 63,5 (sin marco)
SALIDA: 10.000 €.

1025 JUAN DE LA ABADIA (El Viejo)
(Aragón, Act.1470-1500)
La Natividad
Óleo sobre tabla.
Juan de la Abadía, pintor aragonés activo en Huesca desde 1473 hasta su muerte en 1498 o primeros años de 1500. José Gudiol, en su informe, relaciona estilísticamente a este artista con Jaume Huguet, Pedro García de Benabarre y el Maestro del Alfajarín.
De Juan de la Abadía hay obras documentadas como el retablo de Santa Catalina de la iglesia de Santa Magdalena de Huesca y el del Salvador y San Andrés conservado actualmente en el Museo Arqueológico Nacional. El Museo del Prado conserva dos escenas de la vida de San Antonio Abad
Se adjunta informe de D. José Gudiol, Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona 1978.
Procedencia: adquirido por los actuales propietarios al anticuario de Barcelona Javier Vila en 1994.
Medidas: 115 x 63,5 cm (sin marco)
SALIDA: 10.000 €.

1026 ALONSO CANO
(Granada, 1601 - Granada, 1667)
Modelino para la Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 42 x 31,5 cm
SALIDA: 6.000 €.

1027 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Anunciación y Visitación
Dos óleos sobre tabla.
Medidas: 41 x 30,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

1028 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Rosa y Santo Domingo con la Virgen
Óleo sobre lienzo. Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que atribuye la obra a Andrés Pérez (Sevilla 1669-Sevilla 1727).
Medidas: 102 x 79 cm
SALIDA: 6.500 €.

1029 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 102 x 79 cm
SALIDA: 1.000 €.

1030 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Sagrada Familia con San Juanito
Óleo sobre cobre.
Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 1.200 €.

1031 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 110 x 82 cm
SALIDA: 6.000 €.

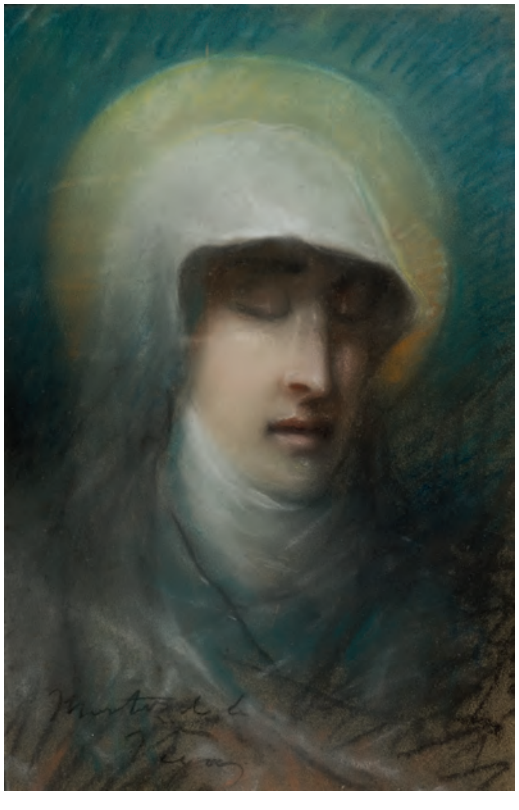
1032 ANÓNIMO MADRILEÑO SS. XVII-XVIII
Virgen de la Paloma
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 164 x 108 cm
SALIDA: 9.000 €.

1033 SEGUIDOR DE IL SASSOFERRATO
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 46,5 x 36 cm
SALIDA: 4.000 €.

1034 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo. Copia de Sassoferrato.
Medidas: 46 x 63 cm
SALIDA: 1.800 €.

1035 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santa Rostro
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Siguiendo a la obra conservada en la Catedral de Jaén.
Medidas: 7 x 6 cm
SALIDA: 600 €.

1036 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Ángel
Dibujo.
Medidas: 18 x 15 cm
SALIDA: 120 €.



1037 JOAQUIN MARTINEZ DE LA VEGA
(Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Virgen
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 30 cm
SALIDA: 375 €.

1038 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Martirio
Óleo sobre cobre.
Medidas: 87 x 70 cm
SALIDA: 9.000 €.

1039 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santo penitente
Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente atribuída a Jorge Manuel Theotocópuli, hijo del Greco. Bello marco de época.
Medidas: 86 x 64 cm
SALIDA: 5.000 €.

1040 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Ascensión
Óleo sobre lienzo, reentelado. Número de inventario (88) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 48 x 77 cm
SALIDA: 1.500 €.

1041 ESCUELA EUROPEA S. XVI
Escena religiosa
Óleo sobre tabla. Firmado (Franciscus...) y fechado (1587) en el ángulo inferior izquierdo.
SALIDA: 2.250 €.

1042 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen Dolorosa
Óleo sobre tabla.
Medidas: 21 x 17 cm
SALIDA: 300 €.

1043 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen Dolorosa
Óleo sobre cobre. En bonito marco Carlos III en madera tallada y bronce dorado.
Medidas: 7,5 x 6 cm
SALIDA: 450 €.

1044 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. SXVIII-XIX
Ecce Homo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 27 x 18 cm
SALIDA: 180 €.

1045 JOAQUIN MARTINEZ DE LA VEGA
(Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Cristo
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 375 €.

1046 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Martirio de San Felipe
Óleo sobre lienzo. Copia de José de Ribera.
Medidas: 192 x 95 cm
SALIDA: 3.000 €.

1047 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
Las llagas de San Francisco
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 125 x 102 cm
SALIDA: 1.700 €.

1049 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
San Antonio
Óleo sobre cobre.
Medidas: 16 x 12 cm
SALIDA: 120 €.

1050 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
San Antonio
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 28,5 x 22,5 cm
SALIDA: 140 €.

1048 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Pareja de Santos mártires
Pareja de óleos sobre lienzo. Uno de ellos reentelado.
Medidas: 73.5 x 55 cm
SALIDA: 700 €.

1051 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Duda de Santo Tomás
Óleo sobre lienzo. Esta obra sigue modelos de Pedro Pablo Rubens.
Se adjunta informe expedido por Don Enrique Valdivieso.
Medidas: 103 x 83 cm
SALIDA: 8.000 €.

1052 MAESTRO DEL GRIFO
(Valencia, S. XVI)
San Cristóbal
Óleo sobre tabla. Marco en madera tallada y dorada, S. XIX.
Procedencia:
- Colección privada.
Bautizado como Maestro del Grifo por Elías Tormo en 1932 a partir de la atribución del Retablo de San Vicente Ferrer del Museo de Bellas Artes de Valencia. Según Lenadro Saralegui, la manera de representar a los personajes masculinos se repite en otras obras como la Disputa con los Doctores de la parroquia de Santo Tomás. Presente en destacadas colecciones como la colección Serra de Álzaga o la colección Montesinos, todavía se dicute el nombre de Pila del Maestro del Grifo, siendo relacionado con Miguel del Prado (activo en Valencia entre c. 1515-1537).
Bibliografía:
- SARALEGUI, Leandro: Miscelanea de tablas inédital. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez. Archivo Español de Arte. Tomo XXVIII, Num. 112. Madrid, 1955. Pág. 330. Rep. B/N.
Medidas: 63,5 x 29 cm
SALIDA: 10.000 €.

1053 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Jerónimo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 192 x 95 cm
SALIDA: 7.000 €.

1054 CIRCULO DE LUCAS JORDAN
(1632 - 1705)
El sueño de San José
Óleo sobre cobre.
Medidas: 29 x 22,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

3ª Sesión
Jueves 24 de octubre - 17:00h
Lotes 1055 - 1680

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lotes 1055 a 1061)

Los lotes 1055 al 1061 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lots 1055 to 1061)

The sale of lots 1055 to 1061 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment forms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

1055.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes. Firmado : Joaquín Berao. Peso: 4,90 gr.
SALIDA: 180 €.

1056.- Moneda inglesa de oro, 1956. Peso: 4 gr.
SALIDA: 60 €.

1057.- Lote de tres pulseras de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 31 gr.
SALIDA: 500 €.

1058.- Moneda de oro Krugerrand de 1984. Peso: 34 gr
SALIDA: 700 €.

1059.- Lote de piezas de joyería en oro la mayoría de ellas partidas. Peso: 21,65 gr.
SALIDA: 300 €.

1060.- Miscelánea de piezas de joyería en oro de 18 K. (35,75 gr.) y 14 K. (6,50 gr) con piedras de imitación.
SALIDA: 500 €.

1061.- Moneda de oro de 25 pesetas, Alfonso XII, 1881. Peso: 8 gr.
SALIDA: 150 €.

1062.- Pareja de aguamarinas talla pera de un peso total de 29,27 cts. Loupe Clean.
SALIDA: 6.500 €.

1063.- Gran aguamarina talla esmeralda de 25,40 cts.
SALIDA: 2.000 €.

1064.- Turmalina Paraíba talla oval de 1,12 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 6.000 €.

1065.- Zafiro Royal talla oval de 2,68 cts. Profundo e intenso color.
SALIDA: 4.250 €.

1066.- Zafiro verde talla cojín de 3,79 cts. Origen: Tailandia.
SALIDA: 1.400 €.

1067.- Tanzanita de 5,10 cts. talla esmeralda. Origen: Tanzania.
SALIDA: 2.750 €.

1068.- Dos topacios azules Swiss Blue talla oval de 90,01 cts.
SALIDA: 850 €.

1069.- Gran ametrino de 59,44 cts. talla cojín.
SALIDA: 900 €.

1070.- Esfalerita talla pera modificada de 23,40 cts. Origen: Aliva, Picos de Europa.
SALIDA: 2.000 €.

1071.- Gran turmalina rubelita talla esmeralda de 26,18 cts.
SALIDA: 1.300 €.

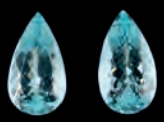
1072.- Turmalina verdelita de 10,97 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 1.700 €.

1073.- Esmeralda trapiche de origen Colombia con un peso total de 9,04 cts.
SALIDA: 3.250 €.

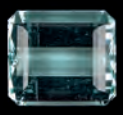
1074.- Lote de nueve esmeraldas talla pera con un peso total de 3,34 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1075.- Pareja de cuarzo prasiolita talla cojín modificada de un peso total de 36,59 cts.
SALIDA: 450 €.

1076.- Lote de cuarzos, turmalinas y peridotos talla trapecio con un peso total de 8,44 cts.
SALIDA: 350 €.



1062



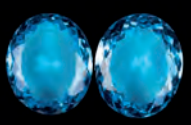
1063

1064

1065

1066

1067



1068

1069

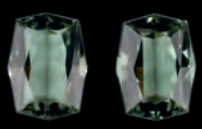
1070

1071

1072

1073

1074



1075

1076

1077.- Lote de 32 turmalinas multicolor talla oval con un peso total de 5,61 cts.
SALIDA: 200 €.

1078.- Dos diamantes fancy: 0,27 cts., natural fancy intense brownish yellow, talla pera, VS2 y 0,30 cts., natural fancy deep brown yellow, VS1. Certificados por el IGI.
SALIDA: 300 €.

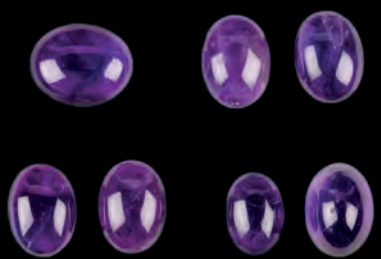
1079.- Diamante de 0,51 cts., talla oval modificada, natural fancy intense brownish, Si1.Certificado por el IGI.
SALIDA: 500 €.

1080.- Rubí natural de 1,82 cts. talla oval.
SALIDA: 400 €.

1081.- Aguamarina de 1,48 cts. talla pera. Certificada por ALGT.
SALIDA: 200 €.

1082.- Amatista de 52,84 cts., talla cushion mixed. Color: light purple. Certificada por ALGT.
SALIDA: 180 €.

1083.- Turmalina rubelita de 2,60 cts. talla oval.
SALIDA: 200 €.



1084.- Lote de siete amatistas talla cabujón con un peso total de 116 cts.
SALIDA: 180 €.

1085.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Submariner, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Nº de serie: Y970984. Referencia: 16613. Nº cronómetro: 150 Y 970984. Brazalete: 93253. Esfera azul. Con caja, funda y documentación.
SALIDA: 9.000 €.

1086.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, modelo Jazzmaster, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha Valjoux 7753.Esfera gris. Maquinaria visible en la trasera. Numero de serie: H326560. Correa de piel negra y hebilla originales. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 600 €.

1087.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Admiral, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. N° de Serie: 16067499. Esferra con algunos deterioros. A examinar por el comprador.
SALIDA: 350 €.

1088.- Reloj de pulsera para caballero marca TISSOT, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado 3041861 en interior de la caja. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Hebilla de metal y correa de piel no originales. Esfera blanca con números romanos deteriorada.
SALIDA: 250 €.

1089.- Reloj de platino marca LONGINES, con diamantes y zafiros sintéticos (algunas faltas). Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado: G1924. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.
SALIDA: 1.200 €.

1090.- Reloj de pulsera para caballero marca HERMÈS, modelo Heure H Rotonde, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Calendario a las tres. Numerado: Ref. HR1.710 nº2425259. Correa de piel marrón y hebilla original. Con estuche.
SALIDA: 500 €.

1091.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Conquest, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: L37784766 y 47525693. Calendario a las tres. Armyx de acero. Con estuche y documentación.
SALIDA: 400 €.

1092.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Esfera y cristal deteriorados. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 37,05 gr.
SALIDA: 800 €.

1093.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 40 gr.
SALIDA: 800 €.

1094.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 28,55 gr.
SALIDA: 450 €.

1095.- Reloj de pulsera para caballero marca ZENITH, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel marrón y hebilla de metal no originales. Segundero a las seis.
SALIDA: 800 €.

1096.- Reloj Longines de oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado en interior: caja: 7 4858 2 y maquinaria: 7896861. 34 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 900 €.

1097.- Reloj de pulsera para caballero marca ETERNA, realizado en oro amarillo de 18 K. MOvimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Numerado: 32158. 35 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 800 €.

1098.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual con segundero a las seis. 37 mm. diámetro esfera corona incluída. Numerado: 18607.
SALIDA: 950 €.

1099.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Segundero a las seis. Correa de piel marrón y hebilla chapada no originales. Numerado al dorso: 1754032.
SALIDA: 450 €.

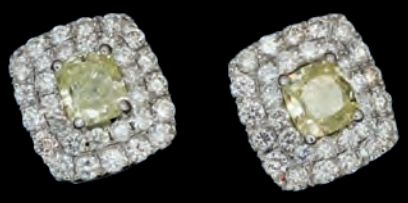
1100.- Pulsera de oro rosa y blanco de 18 K. marca ROBERTO COÍN, perteneciente a la Dragon Collection, realizada en forma de dragón oriental con esmalte, pavé de brillantes (2,52 cts.) y cabujones de rubí (0,80 cts.). Numerado 4/10. Código: ADR206BR032_IC4. Con certificado de Roberto Coín. Peso: 110,10 gr.
SALIDA: 10.000 €.

1101.- Anillo de oro rosa de 18 K. marca ROBERTO COÍN, modelo Dragón, que representa a un dragón oriental con diamantes y rubíes cabujón. Numerado 4/10. Peso: 36 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1102.- Pendientes de platino con diamantes de 1,50 cts. cada piedra montados en garras. Cierre de presión.
SALIDA: 6.000 €.

1104.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 2,07 cts. Color: H. Pureza: VVS1. Certificado por el HRD.
SALIDA: 18.000 €.

1103.- Broche de platino realizado siguiendo modelos geométricos con tres diamantes centrales engastados en chatón (uno de 0,50 cts. y dos de 0,35 cts. aprox.). Resto de la pieza cuajada de diamantes y diamantes engastados en chatón. Peso total de diamantes: 6 cts. aprox. 30 x 69 mm. Con estuche de "La Onza de oro", Madrid.
SALIDA: 2.500 €.



1105.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes fancy de 0,44 y 0,42 cts. orlados por brillantes de un peso total de 0,75 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

1106.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla redonda (1,06 cts.), zafiros azules talla pera (4,38 cts.) y diamantes talla marquise (1,85 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 5.500 €.

1107.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla cojín de 1,01 cts. y brillantes en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1108.- Collar de oro blanco de 18 K. realizado en forma de hojas con cuajado de brillantes (2,70 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 9.500 €.

1108 Bis.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes sobre eslabones ovales unidos por eslabones con diamantes calibrados y pavé de brillantes. Peso total de diamantes: 6,93 cts.
SALIDA: 5.500 €.

1109.- Colgante de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,14 cts., origen: Sri Lanka. Orla de diamantes (0,50 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1110.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul oval de Sri Lanka de 4,83 cts., orlada de brillantes (0,48 cts.). Se adjunta certificado del zafiro expedido por Belerophon.
SALIDA: 4.500 €.

1111.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla redonda de un peso total de 3,80 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 650 €.

1112.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla marquise de 9,30 cts. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 900 €.

1113.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla cojín facetada y diamantes en los hombros dispuestos en triángulo.
SALIDA: 800 €.

1114.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera y diamantes formando círculos. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

1115.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla corazón de 1,56 cts. origen: Zambia y orla de brillantes y brillantes en los hombros (0,98 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1116.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda de 0,71 cts. y diamantes talla triángulo a los lados (0,18 cts.). Pureza: VS2. Color: H.
SALIDA: 1.000 €.

1117.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval de 1,32 cts. adornado por diamantes talla baguette en los hombros y brillantes (0,75 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1118.- Anillo de oro blanco de 18 K. lanzadera cuajada de brillantes (2,50 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1119.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes y diamantes en chatón (1,10 cts.).
SALIDA: 700 €.

1120.- Pendientes de platino, Art Decó con diamantes y piezas azules. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

1121.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla barroca y diamantes en los hombros (0,85 cts.).
SALIDA: 900 €.

1122.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de gavilla con brillantes (2,20 cts.). 72 x 21 mm.
SALIDA: 1.500 €.

1123.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa y brillantes (1,90 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 2.500 €.

1124.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 0,35 cts.
SALIDA: 700 €.

1125.- Anillo alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette y trapecio (1,10 cts.).
SALIDA: 950 €.

1126.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes y diamantes talla trapecio (1,30 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1127.- Anillo de oro blanco de 18 K. con centro en forma de corazón con brillantes y diamantes calibrados (1,20 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

1128.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla pera (2,54 cts.) y dos diamantes talla pera en los hombros (0,65 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1129.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos filas horizontales de brillantes (1,50 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1130.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizados en forma de mariposa con diamantes calibrados y brillantes (0,70 cts.).
SALIDA: 700 €.

1131.- Collar de perlas australianas ovales con cierre de oro blanco de 18 K. en forma de bola con brillantes.
SALIDA: 900 €.

1132.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con eslabones formados por dos brillantes en posición horizontal y vertical alterna con un peso total de 14 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 7.500 €.

1133.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con rubíes birmanos talla redonda (27,98 cts.), brillantes en chatón y diamantes calibrados (4,50 cts.). Doble broche de seguridad.
SALIDA: 20.000 €.

1134.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro naranja talla oval de 4,48 cts. orlado por bailarina de brillantes y diamantes talla trapecio (1,60 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1135.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina rubelita talla oval (1,85 cts.) orlada de brillantes.
SALIDA: 800 €.

1136.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones de granates (16,51 cts.) y orla de diamantes talla baguette y trapecio (3,49 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

1137.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con turmalina rubelita talla oval de 2,30 cts. y brillantes en los hombros.
SALIDA: 700 €.

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí de Madagascar de 4,42 cts. y orla de diamantes talla baguette y trapecio (2,80 cts.).
SALIDA: 9.000 €.

1139.- Anillo de oro blanco de 18 K. con ganate espesartita de 7,50 cts. y diamantes talla trapecio en los hombros (0,73 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1140.- Anillo de oro blanco de 18 K. con flor de coral (5,60 gr.), flor de rubí (19 cts.) y brillantes (0,22 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1141.- Broche de oro blanco y amarillo de 18 K. realizado en forma de rama con dos racimos de uvas formados por cabujones redondos de rubí (1,80 cts.), esmeraldas talla redonda (0,10 cts.) y brillantes (0,80 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1142.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval de 1,61 cts. y dos diamantes talla triángulo en los hombros (0,44 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1143.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con profuso tutti frutti de esmeraldas, zafiros y rubíes (22,88 cts.) y diamantes (0,13 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 7.000 €.

1144.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones de coral piel de ángel (3,10 gr.) orlado por cuarteles en forma de hojas con pavé de diamantes (0,68 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.000 €.

1145.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral piel de ángel (2,10 grs.) y orla de diamantes (0,28 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

1146.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón oval y perilla de coral de intenso color y diamantes (0,51 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.600 €.

1147.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bolas de coral de 14,2 mm. de diámetro. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1148.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas y piezas abotonadas de coral piel de ángel (11,80 gr.) unidas por secciones cuajadas de diamantes (0,25 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.700 €.

1149.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral piel de ángel y diamantes en los hombros (0,25 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1150.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con flores de jade y brillantes (0,47 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1151.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón de coral oval piel de ángel, perilla de turquesa y diamante en chatón uniendo ambas piezas. Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

1152.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turquesa (4 gr.) orladas de brillantes (1,07 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.500 €.

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de turquesa oval (2 gr.), brillantes y diamantes talla baguette (0,91 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1154.- Pulsera de oro amarillo de 9 K. con hojas de citrino.
SALIDA: 1.300 €.

1155.- Collar de oro blanco de 18 K. con gran citrino talla pera orlado de brillantes y brillantes en chatón en la cadena. Peso total de diamantes: 2,10 cts.
SALIDA: 3.500 €.

1156.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres granates. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

1157.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gran amatista de 15,20 cts. orlada por brillantes (0,16 cts.) y zafiros azules talla redonda.
SALIDA: 2.500 €.

1158.- Anillo de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de mosca con zafiro azul talla pera (0,44 cts.) y diamantes (0,09 cts.).
SALIDA: 700 €.

1159.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de tanzanita (36,57 cts.) adornado por hojas cuajadas de brillantes (0,32 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1160.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de zafiros azules talla oval (13 cts.) unidos por grupos de dos diamantes (0,50 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 2.000 €.

1161.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro estrella de 18,13 cts. talla cabujón oval y diamantes brown en los hombros talla marquise (1,50 cts.).
SALIDA: 8.000 €.

1162.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de aguamarinas con un peso total de 2,45 cts.
SALIDA: 1.500 €.

1163.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval (5,41 cts.) flanqueada por un brillante a cada lado (0,60 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1164.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bella aguamarina talla esmeralda de 22,82 cts. flanqueada por cuatro diamantes talla carré a cada lado (0,88 cts.).
SALIDA: 6.000 €.

1165.- Collar de oro amarillo y blanco de 18 K. con semicírculos de cuarzo rosa, amatista, citrino y prasiolita, aguamarinas talla pera y redonda (16,58 cts.) y brillantes (0,45 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1166.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina talla pera de 58,85 cts. y diamantes talla antigua (0,70 cts.).
SALIDA: 8.000 €.

1167.- Collar de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla pera (13,87 cts.) y diamantes (1,84 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 9.500 €.

1153

1154

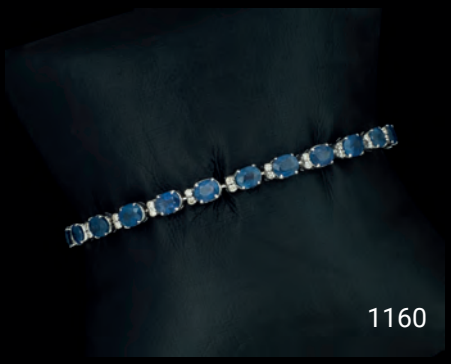
1155

1156

1157

1158

1159



1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168.- Collar de bolas de turquesa de 8,2-13 mm. de diámetro unidas por piezas de oro blanco con brillantes (1,10 cts.). Cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 4.500 €.

1169.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de ágata verde y brillantes (0,20 cts.).
SALIDA: 650 €.

1170.- Collar de oro rosa de 14 K. con cabujónes oval y pera de ópalo noble (40 cts.) y brillante central (1 ct.).
SALIDA: 3.750 €.

1171.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con cabujones ovales y talla pera de ópalos nobles (30,40 cts.) unidos por un brillante (0,50 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

1172.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata realizadas en forma de mariposa con diamntes (0,19 cts.), esmeraldas y rubíes (0,16 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

1173.- Pendientes de oro amarillo con vistas de plata, realizado en forma de rosetón con diamantes (0,18 cts.) y rubíes (0,80 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 700 €.

1174.- Colgante de oro blanco de 18 K. con bola de coral, jade facetado y brillantes (0,25 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1175.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla oval y briolette (2,10 cts.), barras de onix y diamantes (0,72 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1176.- Collar de aguamarinas facetadas con cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 800 €.

1177.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con pieza de coral, bola de jade, bola de adularia, cabujón de rubí y diamantes (0,10 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

1178.- Collar de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla cabujón, dos aguamarinas talla marquise, una aguamarina talla pera, dos perlas golden, una perla australiana y brillantes. Peso total de aguamarinas: 41 cts. Peso total de diamantes: 0,60 cts.
SALIDA: 4.000 €.

1179.- Gemelos de oro amarillo de 14 K. con placas y barras de lapislázuli.
SALIDA: 650 €.

1180.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda oval de Etiopía y diamantes (1 ct.).
SALIDA: 6.500 €.

1181.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas octogonales. Falta montura superior.
SALIDA: 1.200 €.

1182.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla pera. Pieza de gran porte.
SALIDA: 1.200 €.

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con gran esmeralda talla oval y montura cuajada de brillantes.
SALIDA: 2.000 €.

1184.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas de intenso color y brillantes. Pendientes con cierre de pala.
SALIDA: 3.500 €.

1185.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con cabujón de esmeralda y hombros calados.
SALIDA: 150 €.

1186.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de Zambia (0,54 cts.) y tres filas de diamantes talla baguette en los hombros (0,73 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1187.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda de 0,96 cts. y diamantes talla trapecio en los hombros (1,10 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

1188.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval yorla de brillantes. Aro de pequeño tamaño (Nº 6 del anillero).
SALIDA: 600 €.

1189.- Anillo de triple aro sogueado en oro amarillo de 18 K. adornado por dos aspas con diamantes.
SALIDA: 500 €.

1190.- Anillo de oro amarillo de 18 K. formado por cinco aros sogueados y aspa central cuajada de brillantes.
SALIDA: 600 €.

1191.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1192.- Pendientes y colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla oval adornadas por un brillante en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1193.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules Sky Blue y orla de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1194.- Collar de perlas cultivadas, bolas de coral, aros de cuarzo hialino, montura de oro amarillo de 18 K. con brillantes. Firmado: YANES.
SALIDA: 1.800 €.

1195.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 40,50 gr. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.
SALIDA: 900 €.

1196.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con adornos en forma de hojas. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 42,05 gr.
SALIDA: 950 €.

1197.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con adornos en forma de hojas centrales. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 37,75 gr.
SALIDA: 800 €.

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. Falta lengüeta. Peso: 41 gr.
SALIDA: 850 €.

1199.- Colgante medalla de cacique de Venezuela con un peso total de 22,65 gr.
SALIDA: 500 €.

1200.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones centrales en oro mate.Peso: 36,40 gr. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad rota.
SALIDA: 800 €.

1201.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con tres colgantes: dos monedas inglesas y una española. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 56,75 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1202.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones piramidales. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Colgante con bolas de turquesa y coral. Peso: 27,15 gr.
SALIDA: 700 €.

1203.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes diversos: Kuan Yin de coral, Buda, cesta con piedra verde,etc. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 59,45 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1204.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco colgantes diversos. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 47,35 gr.
SALIDA: 900 €.

1205.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral y colgantes diversos. Peso: 28,40 gr.
SALIDA: 550 €.

1206.- Broche de oro amarillo de 18 K. firmado: De la Cueva, con cristales de esmeralda, placas facetadas redondas de lapislázuli y brillantes. Firmado y fechado: De la Cueva, 1970. Peso: 40,80 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1207.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco colgantes con nombres y fechas grabados y un colgante moneda de dos pesos y medio mexicanos. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 32,50 gr.
SALIDA: 600 €.

1208.- Cadena cordón antiguo de oro amarillo de 18 K. con fragmentos de diferente ley en oro rosa. Circa 1900. Peso: 29,70 gr.
SALIDA: 900 €.

1209.- Dos pares de pendientes de oro, uno gallonado y otro con esmeraldas y diamantes y dos fragmento de armyx de oro amarillo de 18 K. Peso: 17,95 gr.
SALIDA: 400 €.

1210.- Lote de dos monedas isabelinas de 4 escudos y 100 reales y dos medallas de caciques de Venezuela. Peso total: 14,15 gr.
SALIDA: 300 €.

1211.- Lote formado por una cadena, dos colgantes con motivos religiosos y un broche de oro amarillo de 18 K. Peso: 44,50 gr.
SALIDA: 950 €.

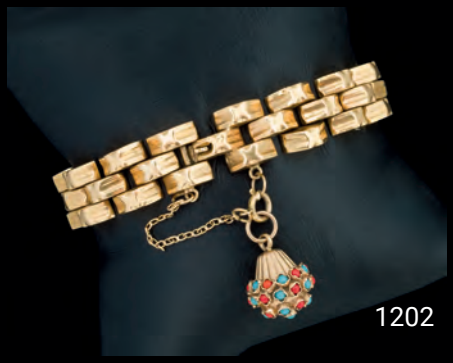
1212.- Colgante religioso con cadena realizado en oro amarillo de 18 K. Grabado iniciales y fecha al dorso. Peso: 24 gr.
SALIDA: 500 €.

1198

1199

1200

1201


1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. Cierre de lengüeta, broche y cadenita de seguridad. Peso: 22,45 gr.
SALIDA: 450 €.

1214.- Lote de tres anillos de oro amarillo de 18 K.: uno con perla cultivada, uno en forma de flor con piedras verdes y uno deteriorado. Peso: 15,40 gr.
SALIDA: 300 €.

1215.- Collar de perlas cultivadas de 5,8-9,4 mm. con cierre de oro blanco de 18 K. y diamantes.
SALIDA: 180 €.

1216.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tes brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 200 €.

1217.- Anillo antiguo de oro y platino con diamantes (falta uno) y piedra verde central.
SALIDA: 120 €.

1218.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata en forma de guirnalda con diamantes en chatón (1ct. y 0,65 cts. los de mayor tamaño).
SALIDA: 800 €.

1219.- Pulsera antigua de oro amarillo con vistas de platino y diamantes. En estuche original.
SALIDA: 400 €.

1220.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con diamantes talla antigua y esmalte negro.Circa 1900.
SALIDA: 450 €.

1221.- Broche antiguo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y cuatro diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 400 €.

1222.- Pulsera antigua de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamante de 0,50 cts. aprox. y dos bellas esmeraldas. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 600 €.

1223.- Pulsera de oro amarillo con vistas de platino con rubí talla oval y diamantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 500 €.

1224.- Pendientes antiguos de oro amarillo con vistas de plata y dos diamantes talla antigua montados en chatón. Cierre de pala.
SALIDA: 250 €.

1225.- Colgante antiguo de oro rosa con cuajado de diamantes talla antigua.
SALIDA: 300 €.

1226.- Lote formado por tres pares de gemelos antiguos de oro, dos con diamantes y uno con símiles.
SALIDA: 350 €.

1227.- Dos alfileres antiguos de oro con piedra roja sintética y figura de arlequín con diamantes.
SALIDA: 180 €.

1213

1214

1215

1216

1217

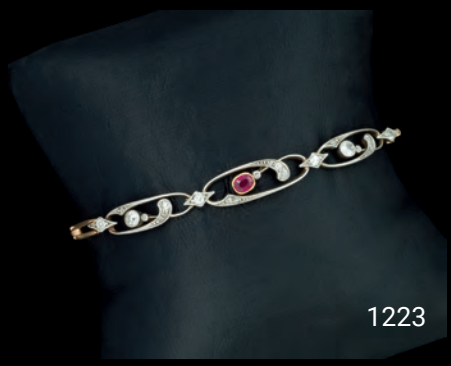
1218

1219

1220

1221

1222


1223

1224

1225

1226

1227

1228.- Broche de oro amarillo de 9 cts. con flor de azabache.
SALIDA: 120 €.

1229.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, diamantes de sencilla talla y rubíes sintéticos.
SALIDA: 200 €.

1230.- Anillo de oro blanco de 14 K. con piedra sintética verde y orla de diamantes.
SALIDA: 150 €.

1231.- Broche de oro amarillo de 18 K. con cuatro perlas cultivadas y diamantes talla antigua (0,80 cts. aprox.).
SALIDA: 350 €.

1232.- Prendedor de oro amarillo de 18 K. con brillantes. Peso total de diamantes: 1,50 cts. aprox.
SALIDA: 425 €.

1233.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino, de forma octogonal y diamantes talla antigua con un peso total aproximado de 1,10 cts.
SALIDA: 300 €.

1234.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla mabe y diamantes talla antigua adornando una sección vegetal. Peso: 14,70 gr.
SALIDA: 350 €.

1235.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas facetadas de coral y cabujones ovales tallados con efigies femeninas. Cierre omega.
SALIDA: 300 €.

1236.- Lote de dos hilos de cuentas facetadas de coral con cierre de oro.
SALIDA: 750 €.

1237.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rama con diamantes talla antigua y zafiros azules. 54 mm. longitud.
SALIDA: 300 €.

1238.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante embutido en el aro de 0,11 cts. Color: F. Pureza: VS.
SALIDA: 500 €.

1239.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante embutido en el aro (0,11 cts.). Color: F. Pureza VS2.
SALIDA: 500 €.

1240.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzos amatista y orla de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1241.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante embutido en el aro de un peso total de 0,25 cts.
SALIDA: 700 €.

1242.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y diamantes en los hombros.
SALIDA: 900 €.

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro sintético doble orla de brillantes de un peso total de 4,32 cts.
SALIDA: 3.500 €.

1244.- Colgante de plata y oro amarillo de 18 K. con bulldog inglés pintado y diamantes.
SALIDA: 700 €.

1245.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,15 cts. aprox. y brillantes en el resto de la pieza.
SALIDA: 1.200 €.

1246.- Anillo de platino con zafiros azules sintéticos y diamantes talla antigua.
SALIDA: 950 €.

1247.- Pendientes de platino con zafiro azul y diamantes. Bello dibujo
SALIDA: 3.000 €.

1248.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamantes y bolas de onix. Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

1249.- Colgante de oro blanco de 18 K. con rubíes sintéticos y diamantes.Con cdena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.400 €.

1250.- Anillo de platino de forma octogonal con diamantes y zafiros sintéticos.
SALIDA: 2.250 €.

1251.- Anillo de platino con diamantes con un peso total de 1 ct. aprox.
SALIDA: 950 €.

1252.- Anillo de platino con centro de diamantes y zafiros sintéticos a los lados.
SALIDA: 450 €.

1253.- Anillo lanzadera de platino con diamantes y rubíes sintéticos.
SALIDA: 1.500 €.

1254.- Anillo antiguo de oro amarillo con zafiro azul sintético y orla de diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 450 €.

1255.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con cinco gallones cuajados de brillantes (falta uno) y brillantes en parte superior e inferior.
SALIDA: 600 €.

1256.- Pendientes de oro con perlas cultivadas.
SALIDA: 150 €.

1257.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes de un peso total de 0,48 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda oval orlada por ocho diamantes de un peso total de 0,80 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1259.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 0,66 cts.
SALIDA: 450 €.

1260.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval orlado por doce brillantes de un peso total de 0,48 cts.
SALIDA: 550 €.

1261.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de Ceylán talla oval de 0,70 cts. y brillantes en los hombros (F-G. VVS).
SALIDA: 1.500 €.

1262.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,52 cts. montado en garras.
SALIDA: 1.800 €.

1263.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres bandas de brillantes (falta uno).
SALIDA: 600 €.

1264.- Broche de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,50 cts. aprox.). Peso: 17 gr.
SALIDA: 500 €.

1265.- Colgante de oro rosa y blanco de 18 K. con pavé de brillantes.
SALIDA: 450 €.

1266.- Collar de oro amarillo de 18 K. con colgante de inspiración precolombina y esmeraldas. Cierre de mosquetón. Peso: 27,65 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1267.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de brillantes (0,21 cts.) y esmeraldas talla redonda.
SALIDA: 300 €.

1268.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal (1 ct.) y dos brillantes en los hombros (0,16 cts.).
SALIDA: 350 €.

1269.- Broche de oro rosa de 18 K. de doble clip realizado en forma de lazada con rubíes sintéticos y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 3.500 €.

1270.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres brillantes engastados en chatón con un peso total de 0,40 cts.
SALIDA: 1.000 €.

1271.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y brillante (0,06 cts.).
SALIDA: 475 €.

1272.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, años 20, frente de forma geométrica con diamantes talla rosa.
SALIDA: 250 €.

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua de 0,90 cts. Cierre de pala.
SALIDA: 800 €.

1274.- Alfiler modernista de oro amarillo con efigie de perro adornado con hojas y un diamante (0,08 cts.).
SALIDA: 500 €.

1275.- Anillo media alianza de oro amarillo de 18 K. con 0,55 cts. de brillantes.
SALIDA: 500 €.

1276.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts.
SALIDA: 400 €.

1277.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diez diamantes brown talla princesa de un peso total de 2 cts.
SALIDA: 600 €.

1278.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones redondos de coral y brillantes de 0,15 cts. en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 300 €.

1279.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotos (falta uno) y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 225 €.

1280.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal orlada de brillantes (0,53 cts.) y secciones en forma de pétalos.
SALIDA: 650 €.

1281.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla pera (1,20 cts.) y un brillante en la parte superior. Con cadena.
SALIDA: 300 €.

1282.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,30 cts. Color: L. Pureza: VVS2.
SALIDA: 900 €.

1283.- Anillo de oro amarilo con diamantes talla antigua. Diamante central con deterioros.
SALIDA: 1.000 €.

1284.- Lote de cinco encendedores de bolsillo chapados en oro: dos S.T. DUPONT, dos CARTIER, un DUNHILL.
SALIDA: 250 €.

1285.- Pulsera de plata con turmalinas multicolor talla oval.
SALIDA: 250 €.

1286.- Pulsera de plata con cromodiópsidos talla oval.
SALIDA: 180 €.

1287.- Pulsera de plata con amatistas talla oval.
SALIDA: 130 €.

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288.- Pulsera de plata con zafiros multicolor talla oval.
SALIDA: 450 €.

1289.- Pulsera de plata y aguamarinas talla oval.
SALIDA: 275 €.

1290.- Pulsera de plata y tanzanitas talla oval.
SALIDA: 400 €.

1291.- Colgante de oro blanco de 18 K. con apatito oval y orla de zirconitas.
SALIDA: 300 €.

1292.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de pera con apatito y orla de zirconitas.
SALIDA: 250 €.

1293.- Collar de oro amarillo de 18 K. con cabujón de turquesa y orla de zirconitas.
SALIDA: 1.000 €.

1294.- Collar de placas de jaspe montado en hilo verde.
SALIDA: 140 €.

1295.- Collar de bolas de azabache.
SALIDA: 70 €.

1296.- Collar de bolas de coral de 7,5-8 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 600 €.

1297.- Collar de bolas de coral de 7,5-8,3 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 600 €.

1298.- Collar de cuentas de coral en forma de granos de arroz con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 50 €.

1299.- Collar de bolas de coral rosa de 9,2 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 300 €.

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300 Vanity case Art Decó en plata francesa punzonada, ley 950. Rectangular, lacada en color negro y naranja símil coral. Decorada en la tapa con una placa de onix grabada con motivos orientales, flanqueada por dos grupos de cinco diamantes de sencilla talla. Al interior, espejo, polvera y porta barra de labios. En su estuche original de la Joyería F. Barbero y Cia, de Buenos Aires. Francia, circa 1920.
Medidas: 7 x 5 cm
SALIDA: 700 €.

1301 Exquisito joyero para perlas realizado plata dorada. En forma de concha, con decoración grabada de roleos y retículas romboidales. Cada gallón dividido por un sogueado que remata en flor. Aplicaciones también en plata con esmaltes al fuego, dos esmeraldas en cabujón, dos amatistas, perlas y pasta vítrea simulando coral y turquesas. Al interior, revestido en terciopelo rojo con una perla central. Sin contrastes visibles. Trabajo austro-húngaro, 2ª Mitad del S. XIX.
Medidas: 9 x 16 x 15 cm
SALIDA: 1.500 €.

1302 Sofisticado juego de cubiertos de lunch o aperitivo en plata española punzonada, ley 916. De Matilde Espuñes, modelo Renacimiento. Consta de 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas. S. XX. Peso: 787 gr.
SALIDA: 300 €.

1303 Cubertería
Sofisticada cubertería Art Decó de Emile Puiforcat modelo Richelieu. Realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Para 12 servicios, consta de 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado. 1 tenedor y 1 cucharón de fuentes y 1 cacillo para salsa. Francia, 1 tercio del S. XX. Peso: 3.762 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1304 Lote formado por varios cubiertos sueltos, un mechero y una caja tabaquera realizadas en plata española punzonada, ley 916. Peso aproximado: 1.200 gr.
SALIDA: 300 €.

1305 Varias piezas de cubertería en plata francesa punzonada, ley 950 y Christofle. De entre otras piezas destacan, en plata: 3 cucharones, S. XVIII, 6 cuharas de mesa y 6 tenedores de mesa S. XIX, juego de 2 tenedores de mesa y 2 cucharas de mesa, S. XIX y seis cucharillas de café S. XIX. Peso de la plata: 1.784 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1306 Pareja de candelabros en plata española punzonada. De cinco luces. Fuste abalaustrado y brazos con decoración sogueada. España, S. XX. Peso: 900 gr.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 425 €.

1307 Pareja de candelabros en metal bañado en plata. De tres brazos, a modo de urna reamatan en piña. S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1308 Elegante samovar en metal plateado francés de la manufactura Odiot. Decoración vegetal a modo de hojas de vid. Sobre soporte con pies en garra. Francia, S. XIX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1309 Tetera en metal plateado. Al estilo francés, de perfil ondulado con decoración floral y de rocallas. Algunas marcas de soldadura posterior y abolladuras. Sin marcas visibles. Pps. S. XX.
Medidas: 27,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1310 Juego de café en metal plateado sobre bandeja de plata española, ley 916. Consta de cafetera, tetera, jarra y azucarero. La bandeja, con asas y decoración vegetal al borde y grabada. S. XX. Peso: 1.425 gr.
Medidas: 63 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

1311 Pareja de faisanes en bronce plateado. S. XX.
*Uno de ellos con una pata rota.
Medidas: 14 x 26 cm
SALIDA: 70 €.

1312 Licorera en plata italiana punzonada, ley 900. De perfil triangular. Decorada en la parte central del depósito con blasón y leyenda "Semper Paratus". Italia, S. XX. Peso: 583 gr.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1313 Panera realizada en metal plateado. Borde calado decorado con guirnaldas florales y triunfos. Superficie con escena infantil. S. XX.
Medidas: 18 x 22 cm
SALIDA: 50 €.

1314 Delicado centro realizado en metal plateado. Borde sogueado, con ala calada. S. XX.
Medidas: 9,5 x 17,5 cm
SALIDA: 25 €.

1315 Centro modernista en metal bañado en plata de la manufactura española Meneses. Circa 1900.
Medidas: 50 x 21 cm
SALIDA: 60 €.

1316 Centro en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, comercializado por Pérez Fernández. Circular, con tres pies en bola. S. XX. Peso: 170 gr.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1317 Gran centro de mesa realizado en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración vegetal. Sobre cuatro patas en voluta. España, S. XX. Peso: 1.362 gr.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1318 Bandejita Art Nouveau en metal plateado. A modo de mujer tumbada tocando la lira, siendo su vestido lo que conforma el depósito de la bandeja. Posiblemente Alemania, circa 1900.
Medidas: 9 x 16 cm
SALIDA: 70 €.

1319 Bandeja Art Nouveau en metal plateado. Con asas. Decoración vegetal y floral en los bordes. Con marcas en la base. Posiblemente Alemania o Francia, circa 1900.
Medidas: 31 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

1320 Bandeja con asas en metal plateado. De la firma Visiuc S. A. España, S. XX.
Medidas: 40 x 26 cm
SALIDA: 70 €.

1321 Caja tabaquera en plata española punzonada, ley 916. Rectangular, con decoración guilloché en la tapa. S. XX.
Medidas: 13 x 19 cm
SALIDA: 100 €.

1322 Gran Cruz de Caravaca relicario, realizada en metal plateado y montada sobre terciopelo de color rojo. Con reliquias, entre otras, de la Virgen de la Macarena o la Virgen del Regla. España, S. XX.
Medidas: 83 x 57 cm
SALIDA: 250 €.

1323 Carabela Santa Maria en metal bañado en plata. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1324 Escribanía realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Zaragoza, platero Estrada y fiel contraste un león rampante. Consta de tintero, depósito para polvos secantes y campanilla en el centro. España, S. XIX. Peso: 695 gr.
Medidas: 11 x 21 cm
SALIDA: 275 €.

1325 Tintero en plata española puzonada, ley 916. España, Pp. S. XX. Peso con contrapeso: 492 gr.
Medidas: 14 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1326 Copa Art Decó en cristal soplado y esmaltado en tonos rosas y granates. Circa 1930.
Medidas: 15,5 x 12,5 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1327 Jarrón en cristal de la manufactura belga Val St Lambert. De estilo Art Decó, en su color y doblado en granate. Firmado inciso en la base. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1328 Vaso o violetero en cristal prensado, esmaltado y dorado. Posiblemente República Checa. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1329 Bombonera en cristal soplado, esmaltado y dorado. Decoración floral y vegetal entrelazada, en tonos azules y rosas. Posiblemente Moser, República Checa, S. XIX.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1330 Delicada copa Art Nouveau en cristal moldeado en su color e iridiscente en tonos naranjas. A modo de florl. Recuerda a los trabajos de Loetz. Centroeuropa, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 10,5 cm de alto. 12 cm Ø
SALIDA: 110 €.

1331 Jarra o pitcher Art Nouveau en metal plateado, posibelmente peltre y cristal tallado con decoración floral. Centro europa, circa 1900.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1332 Jarrón Art Nouveau al estilo Luis XV realizado en cristal soplado de color verde. Con guarnición metálica dorada. Recuerda a los trabajos de Loetz. Posiblemente Francia, circa 1900.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1333 Jarrón Art Decó en cristal en su color esmaltado en amarillo y decorado con una figura femenina. Circa 1920.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1334 Tres perfumeros en cristal, con soporte en latón dorado de decoración vegetal y flora. Circa 1900.
Medidas: 10 x 5 x 14 cm
SALIDA: 100 €.

1335 Licorera Napoleón III realizada en madera ebonizada con fileteados en bronce e incrustaciones en nácar. Al interior, cuatro licoreras de cristal y copas. Francia, circa 1870.
Medidas: 27 x 24 x 32 cm
SALIDA: 190 €.

1336 Gran bote de farmacia realizado en cristal soplado, en su color. Con tapa. Pps. del S. XX.
Medidas: 41 cm de alto. 22 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1337 Pareja de gallos de pelea en cristal de Murano soplado. Conserva etiqueta adhesiva de la firma. S. XX.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1338 Salvilla en cerámica española de Talavera, serie de la Adormidera. Restaurado y con fracturas. España, S. XVIII.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 130 €.

1339 Mancerina en cerámica española de Alcora de la serie del ramito. Con marcas en la base. España, circa 1800.
Medidas: 19 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1340 Pareja de platos en cerámica de Talavera, esmaltada y vidriada. Un plato de castañuelas, leves piquetes, S. XVIII y un plato hondo, leves piquetes, S. XIX.
Medidas: 26,5 y 36 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1341 Gran lebrillo en cerámica española de Triana, esmaltado y vidriado. De la serie de animales, decorado con un conejo en la parte central. Con alguna fractura.S. XVIII-XIX.
Medidas: 55 cm Ø
SALIDA: 450 €.

1342 Plato hondo o ataifor en cerámica española de Fajalauza, popularmente conocido como culo de mono. Esmaltado con flores en tonos azules. S. XIX.
Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1343 Gran plato hondo en cerámica española de Talavera, decoración floral y de pabellones y guirnaldas. S. XIX.
Medidas: 44 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1344 Cuenco en cerámica española de Puente del Arzobispo, serie del Pino. Esmaltada y vidriada. Restauraciones con lañas de paraguas y algunas fracturas. S. XIX.
Medidas: 11 x 24 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1345 Pareja de ángeles báquicos en biscuit. Siguiendo modelos clásicos. Posiblemente Fundación de Gremios. España, S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1346 Pareja de furias en cerámica esmaltada y vidriada de Manises. Montadas sobre peanas cuadranculares a modo de lámpara de sobremesa. S. XX.
*Una de las pantallas precisa anclaje a la base.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1347 Cuatro angelitos decorativos en porcelana española de Antonio Peyró, esmaltada y vidriada. Con sello en la base. España, circa 1960.
Medidas: 10,5 cm de alto los mayores
SALIDA: 80 €.

1348 Pareja de tazas Art Nouveau en porcelana francesa de la manufactura de Martial Redon, de Limoges, esmaltada, vidriada y dorada. Con sus respectivos platillos. Decoración floral. Marcas en la base, comercializadas por el Bazar Francés de Buenos Aires. Francia, circa 1900.
Medidas: 11 cm Ø los platillos
SALIDA: 90 €.

1349 Tetera victoriana en loza esmaltada, vidriada y dorada. Fondo negre con decoración floral, con su presentador a juego. Perfecto estado, Inglaterra S. XIX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 55 €.

1350 Tres jarras victorianas en loza inglesa vidriada con tapas en peltre. Decoración vegetal y de escenas de gusto clásico. Con marcas en la base. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto la mayor
SALIDA: 65 €.

1351 Cuatro jarras victorianas en loza inglesa vidriada con tapasen peltre. Decoración vegetal. Con marcas en la base. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 33 cm de alto la mayor
SALIDA: 90 €.

1352 Juego de café en loza inglesa vidriada, de la manufactura inglesa Dudson. Consta de cafetera, tetera, jarrita lechera y azucarero. Decoración vegetal y geométrica. Marcas en la base. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 20 cm de alto la cafetera
SALIDA: 80 €.

1353 Cuatro piezas en cerámica inglesa de reflejo metálico de Bristol. S. XIX.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 65 €.

1354 Pajarito en porcelana europea esmaltada y vidriada. Marcas en la base. S. XX.
*Algunas faltas.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1355 Cacatúa en porcelana alemana de Potschappel esmaltada y vidriada. Con marcas en la base. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1356 Figura en porcelana española esmaltada y vidriada. A modo de águila con su presa. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1357 Bichón bolonés o Bolognese dog en porcelana alemana de la manufactura de Meissen, esmaltada y vidriada. Modelo de J. J. Kändler. Marca y numeración incisa en la base. Alemania, S. XIX.
*Faltas y restauraciones.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1358 Grupo en porcelana europea, posiblemente de Samson, esmaltada, vidriada y dorada. A modo de banquete, siguiendo modelos de Meissen. Con marcas en la base. Pieza central restaurada. Francia, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1359 Pareja de figuritas en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. A modo de campesinos dieciochescos siguiendo a Meissen. Uno de ellos, marcas de Samson. Circa 1900.
*La campesina, con la cabeza rota y pegada, el campesino, algunas faltas.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1360 Pareja de personajes en porcelana europea, posiblmente alemana. Esmaltada y vidriada. Ataviados a la manera dieciochesca. Circa 1900.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1361 Gran cesto en porcelana alemana esmaltado, vidriado y dorado. Decorada con diferentes flores y varios niños. Con numerión esmaltada e incisa en la base. Alemania, circa 1900.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1362 Figura realizada en biscuit parcialmente dorada de la manufactura francesa Sèvres. Muestra a Baco niño portando racimo de uvas y con una cesta a sus pies. Con anagrama de la fábrica inciso y firma ilegible incisa en la parte posterior. Pps. S. XX.
Medidas: 53 cm de alto sin peana
SALIDA: 325 €.

1363 Escribanía y abrecartas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, y bronce dorado. Con reservas decoradas por angelitos. Pps. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1364 Jarrón en porcelana francesa de la manufactura de Sèvres. Esmaltado en tono morado, vidriado y montado en bronce dorado al mercurio. Bonita guarnición decorada con retículas, mascarones animales y motivos florales. Marcas en la base. Francia, S. XIX.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1365 Jarrón en porcelana europea de la Royal Vienna. Esmaltada, vidriada y dorada. Fondo azul cobalto con detalles en dorado. Dos escenas de gusto clásico en reserva firmadas F. Kohl. Con marcas en la base y manuscrito la identificación de las escenas. Austria, S. XIX.
*Tapa con dos piquetes y pomo restaurado.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 95 €.

1366 Pareja de jarrones en porcelana al estilo Viejo Paris de estilo Imperio. Esmaltados, vidriados y dorado. De fondo rojo con escenas femeninas. Asas a modo de cisne. Con marcas en la base. Posiblemente Francia o Alemania, Pps. S. XX.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1367 Pareja de jarrones Viejo Paris en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A modo de ánforas clásicas. Decoración de guirnaldas florales. Mascarones femeninos en las asas. Uno de ellos restaurado en la boca. Francia, S. XIX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 65 €.

1368 Gran jarrón o paragüero en cerámica inglesa esmaltada, vidriada y dorada, de la manufactura George Jones & Sons. Con decoración de motivos florales en tonos azules. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 58,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1369 Caja en porcelana portuguesa vidriada, de la manufactura Vista Alegre. A modo de fruta. Marcas en la base. Portugal, 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 19 x 12 cm
SALIDA: 35 €.

1370 Reloj Mataudon Freres 21203
Reloj de bolsillo marca MATAUDON FRERES, realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo saboneta. Con esmalte negro algo perdido y diamantes. 39 mm. diámetro caja. Peso: 62,75 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1371 Guarnición Luis XVI de época Napoleón III realizada en mármol jasepado de fondo blanco y bronce dorado. Consta de reloj y dos urnas decorativas. El reloj, a modo de pórtico. Con esfera en porcelana blanca y numeración arábiga esmaltada, firmada G. Blond. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. Urnas a juego. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1372 Guarnición Napoleon III de estilo Luis XVI realizada en alabastro blanco y bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga esmaltada. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Con candelabros a juego. Francia, S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1373 Reloj de sobremesa realizado en mármol rojo jaspeado y calamina, pavonada y dorada. Esfera blanca con numeración arábiga. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con una campesina. S. XIX.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1374 SANTIAGO JAMES MOORE FRENCH
(Act. 1808-1842)
Importante reloj de sobremesa regalo de boda de la Reina Victoria del Reino Unido a Isabel II de España y Francisco de Asis de Borbón por su enlace en 1846. Según inventario familiar, la pieza llega a España de manos de Sir Robert Peel, Primer Ministro británico, para ser entregada a la reina Isabel. Posteriormente, en el año 1900, la pieza se subasta en París, donde es adquirida por el Sr. Conde de Malladas y tras pasar por varias manos, finaliza en la colección de los actuales propietarios.

A modo de reloj de carruaje a gran escala, realizado en bronce dorado al mercurio, con fino trabajo de cincelado posterior a la fundición. Profusamente decorado con figuras en altorelieve de niños guardianes, sirenas y Neptuno entrelazados con rocallas y acantos. Sobre peana a juego rematada en las esquinas por cuatro tritones. Parte superior, laterales, frente y trasera acristalados.

Esfera con numeración romana esmaltada en negro dentro de carril y bajo ésta, calendario diario y semanal. Con cartela central "French Royal Exchange London". Al dorso, maquinaria con placa grabada de motivos florales y vegetales entrelazados, también especificando relojero y manufactura. Sonería con carillón de varias campanas, cilindro con melodia y varilla espiral. Inglaterra, circa 1840.

Sobre peana de madera de la manufactura Herraiz que conserva el escudo grabado de la peana original, con las armas de Isabel II y Francisco de Asis.
*Una pieza similar, pero de menor tamaño, se subastó en Sotheby's en Abril de 2004.
Medidas: 58 x 31 x 38 cm (Reloj y peana de bronce)
SALIDA: 25.000 €.

1375 Reloj de sobremesa Luis Felipe en bronce dorado al mercurio y pavonado. En la parte superior personaje arquero a caballo que precisa soldadura. Esfera en latón con trabajo guilloché y numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris con péndulo. Sobre base a modo de plinto con decoración vegetal. Francia, S. XIX.
*El caballo precisa anclaje
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1376 Reloj de sobremesa época Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada la imagen de una monarca. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana en negro y firmada Denhé a Paris. Maquinaria de tipo Paris. La campana y parte posterior de la esfera precisan anclaje. Francia, circa 1820.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1377 Reloj de sobremesa Luis Felipe en bronce dorado al mercurio. Parte superior con dama y decoración flora. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y firmada Pasquet a Bordeaux. Maquinaria de tipo Paris. Base a modo de plinto con decoración vegetal. Francia, S. XIX.
*Piquetes leves en la esfera.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1378 Reloj de sobremesa Napoleón III en mármol negro y bronce. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con una figura femenina de gusto clásico. Leves deterioros en las bocallaves de la esfera. S. XIX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1379 Reloj de sobremesa Napoleón III de gusto Imperio. Realizado en mármol negro y calamina. Esfera en onix con numeración romana en dorado. Maquinaria de tipo Paris. Decorado con mascarones de león que sostienen argollas y parte superior con busto femenino. S. XIX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1380 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en mármol negro y bronce dorado. Esfera negra con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con figura femenina de gusto clásico. S. XIX.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1381 Reloj de sobremesa Napoleón III en mármol negro. Esfera en mármol con numeración romana grabada. Maquinaria de tipo Paris. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1382 Muy raro reloj Heuer que representa el casco de F1 de Niki Lauda para Brabham Alfa Romeo, con calcomanías de patrocinio de Parmala. Movimiento eléctrico a batería, en funcionamiento Suiza c. 1978
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 475 €.

1383 Reloj de sobremesa Jaeger Lecoultre ref. 530, en bronce dorado. Esfera en lapislázuli con numeración romana esmaltada en negro sobre carril dorado. Precisa repaso. Circa 1960.
Medidas: 14 x 11 cm
SALIDA: 325 €.

1384 DAVID MARSHALL
(Edimburgo, Escocia, 1942)
Lámpara de sobremesa realizada en bronce dorado.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1385 DAVID MARSHALL
(Edimburgo, Escocia, 1942)
Revistero realizado en aluminio fundido y latón dorado. A modo de cesto.
Medidas: 40 x 40 cm
SALIDA: 120 €.

1386 DAVID MARSHALL
(Edimburgo, Escocia, 1942)
Pareja de ceniceros realizados en aluminio fundido y latón dorado.
Medidas: 15 x 14 cm
SALIDA: 65 €.

1387 JILL COWIE SANDER
(Inglaterra, 1930)
Sin título
Escultura realizada en bronce dorado. Firmada al dorso y numerada 2/100.
Medidas: 18,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 100 €.

1388 YOLANDA D'AUGSBURG
(Río de Janeiro)
Paloma
Escultura realizada en bronce dorado. Firmada y fechada (79) al dorso.
Medidas: 22 cm de alto con peana
SALIDA: 60 €.

1389 JOSE MARIA MEZQUITA GULLON
(Zamora, 1946)
Copa para un dios (1991)
Escultura realizada en bronce. Firmada en la boca, fechada (1991) y numerada (19/25).
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos
Medidas: 42 x 35 x 35 cm
SALIDA: 800 €.

1390 Escultura realizada en metal plateado. Montada sobre base de alabastro torneado. Sin firma visible, siguiendo la obra de Bernardo Balestrieri (1884-1965). 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 25 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

1391 FERDINAND BARBEDIENNE
(Saint-Martin-de-Fresnay, 1810 - Paris, 1892)
pareja de candeleros realizados en bronce cincelado y patinado. Decorados con puttis báquicos y motivos vegetales. FirmadoS sobre la peana "F. Barbedienne", y bajo ella con la letra P. Francia S. XIX
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1392 Figura Art-Deco a modo bailarina, con patina de reflejos metálicos, sobre base tronco piramidal en diferentes mármoles. Francia c. 1930.
Medidas: 47 x 16 cm
SALIDA: 325 €.

1393 EUGENE MARIOTON
(París, 1857 - 1933)
Fascinator ou le charmeur de serpent
Escultura realizada en bronce. Firmada en un lateral y numerada (4555) al dorso.
Medidas: 130 cm de alto.
SALIDA: 9.000 €.

1394 Escultura realizada en bronce patinado y ligeramente dorado. Siguiendo la obra de Auguste Moreau. Sobre peana de mármol de color verde. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1395 DENYS PUECH
(Bozouls, Francia, 1854 - Rodez, Francia, 1942)
Gran lámpara realizada en bronce patinado a modo de figura victoriosa. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de madera tallada de estilo renacimiento español.
Medidas: 145 cm de alto la figura. 48 cm de alto la peana.
SALIDA: 450 €.

1396 Busto femenino realizado en bronce. Muestra el busto de una dama que emerge de dos grandes hojas de acanto. Sin firma visible. Sobre peana de mármol gris jaspeado. Recuerda a la obra de Torcuato Tasso y Nadal (1852-1935).
Medidas: 38,5 cm sobre peana
SALIDA: 190 €.

1397 Escultura realizada en bronce. Muestra un busto femenino a modo de odalisca. Sobre peana de placas de mármol. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto sin peana
SALIDA: 70 €.

1398 Escultura realizada en bronce representando a un personaje árabe. Siguiendo modelos austríacos. Sobre peana en placas de mármol. Posiblemente Francia, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 39 cm de alto con peana
SALIDA: 450 €.

1399 Caballo rampante realizado en metal pavonado en color negro. Con peana del mismo material. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1400 Delicado centro de mesa Art Nouveau realizado en bronce dorado. Decorado con motivos vegetales y mascarones femeninos. Circa 1900.
Medidas: 9 x 25 cm
SALIDA: 70 €.

1401 Atril estilo Luis XV realizado en bronce. Decoración de rocallas, tornapuntas y acantos. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1402 Remate barroco realizado en madera tallada. Abalaustrado, con profusa decoración de rocallas, tornapuntas y acantos. Con dos cabezas de ángeles en la parte central. Posible trabajo español o italiano. Ss. XVII - XVIII.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1403 Fragmento de figura en madera tallada y policromada. Posiblemente Arte Folk o Popular americano. Ff. S. XIX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1404 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XV-XVI
Santa Ana enseñando a leer a la Virgen
Escultura en alabastro tallado y pulido. Muestra a la manera habitual, la representación de Santa Ana doble o Santa Ana enseñando a leer a la Virgen Niña. De buena factura, se vincula con alguna congregación o convento de monjas, dado que era una tipología habitual en este tipo de localizaciones. De cierta influencia flamenca, posible trabajo del Norte de España.
*Se adjunta, para consulta, correo electrónico con opinión favorable del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 3.250 €.

1405 Santa Teresita del Niño Jesús
Figura realizada en estaño o peltre moldeado. Circa 1900.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1406 Lote formado por cuatro Vírgenes Dolorosas realizadas en madera tallada y policromada, tres de ellas de cuerpo entero y otra a modo de buso. Alguna de ellas, posiblemente perteneciente a un Calvario. S. XVIII.
*Algunas faltas.
Medidas: 20 cm de alto la mayor
SALIDA: 350 €.

1407 Talla en madera policromada. S. XVI - XVII.
*Algunos deterioros.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1408 Cristo crucificado realizado en madera tallada y policromada. Trabajo popular gallego, Ff S. XVI.
Medidas: 44 x 37 cm
SALIDA: 300 €.

1409 Talla en madera de boj. Muestra a un personaje arrodillado, posiblemente San Francisco. S. XVII.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1410 Cristo crucificado en madera de boj tallada. Montado sobre panel de madera. 1ª Mitad del S. XX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 24 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

1411 Escultura en madera tallada y policromada, de carácter popular. S. XVIII - XIX.
Medidas: 22 cm
SALIDA: 130 €.

1412 Pareja de figuras realizadas en madera tallada y policromada. Posiblemente una pareja de santos o frailes. S. XVIII - XIX.
*Algunas faltas.
Medidas: 19 y 21 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1413 Figura femenina en madera tallada y policromada. Posiblemente Méjico, S. XVIII.
Medidas: 32 cm
SALIDA: 120 €.

1414 Pareja de Cristos crucificados en madera tallada y policromada. Uno de ellos, con faltas llamativas. S. XVIII.
Medidas: 34 x 23 cm el mayor
SALIDA: 250 €.

1415 Pareja de placas en madera tallada y con restos de policromía. Muestra la imagen de San Pedro y La Virgen con el Niño. S. XVII - XVIII.
Medidas: 24 x 17 cm y 30 x 16 cm
SALIDA: 250 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO L OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo.
Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?

1416 Guardián de relicario
Etnia: Fang Betsi.

País: Guinea Ecuatorial.

Atribuímos esta cabeza de relicario a la región Uzaman-Betsi ateniéndonos a la figuración de los ojos con tachuelas de cobre y la cimera perforada que permite fijar un haz de plumas de águila y touraco.
Pueblo nómada, las cajas de corteza con los restos óseos del cráneo eran el vínculo con los antepasados del linaje, fuente de vigilancia permanente, bienestar y protección de la tribu.
Medidas: 45 x 17 cm
SALIDA: 1.700 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LVI MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma….para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".
Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.

1417 Máscara de la sociedad Ngil
Etnia: Fang.

País: Guinea Ecuatorial.

Los ritos de Ngil regulaban la vida de la tribu Fang. En la cúspide de la sociedad administra justicia el Mbene-fleg, gran maestro iniciático, tenedor de la fórmula para fabricar el veneno que sirve de ordalía tanto como de antídoto mágico para combatir la hechicería. En el contexto de admisión de nuevos candidatos el maestro portaba la gran máscara asu-ngi armado con dos grandes huesos del fémur que utilizaba en el rito de confirmación de los nuevos candidatos a "genios de Ngil".
Medidas: 65 x 30 cm
SALIDA: 2.250 €.

1418 Pareja de figuras orientales realizadas en coral tallado y pulido. Posiblemente China, medidados del S. XX.
*La mayor, rota y pegada.
Medidas: 7,5 y 8,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1419 Seis elefantes realizados en piedras duras talladas y pulidas. De entre ellas: jaspes, calcita amarilla, unakita. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto los mayores
SALIDA: 150 €.

1420 Jardinera decorativa realizada en bronce dorado esmaltado cloisonné, con flores y hojas en jade tallado y coral. Posiblemente China, S. XX.
Medidas: 25 x 30
SALIDA: 250 €.

1421 Pareja de árboles decorativos en piedras duras talladas, de entre otras ágata y jades. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1423 Grupo oriental realizado en bowenita tallada y pulita. A modo de figuras femeninas y motivos vegetales. Sobre peana de madera. China, S. XX.
*Algunas faltas.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 170 €.

1424 Elefante en piedra dura tallada y pulida, posiblemente lapislázuli. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 14 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

1422 Buda realizado en piedra dura tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 13,5 cm de alto con peana
SALIDA: 350 €.

1425 Pareja de bueyes o cebús en piedra ojo de halcón tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 8 x 12,5 cm sin peana
SALIDA: 400 €.

1426 Gran árbol decorativo oriental realizado en piedras duras talladas y pulidas. De entre otras, jade. Bonito colorido. Macetero en tono verde celadón con decoración de motivos geométricos y caracteres. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1427 Koro oriental en labradorita tallada y pulida. Decorado en asas y tapa con furias o leones de Foo. Sobre peana de madera. Posiblemente China, S. XX.
Medidas: 19,5 cm de alto con peana
SALIDA: 400 €.

1428 Ave oriental realizada en piedra dura tallada y pulida, posiblemente turquesa. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 14,5 cm de alto con peana
SALIDA: 200 €.

1429 Fibula bereber Khelala realizada en plata. Realizada a partir de una moneda antigua (1312). Con cadena. Marruecos, Pp. S. XX.
Medidas: 43 cm de largo
SALIDA: 55 €.

1430 Pareja de yads realizados en metal bañado en plata y asta tallada y pulida. Formas antropomorfas y vegetales. Uno con remate en cruz y otro a modo de mano. Con argolla en el arranque para utilizar a modo de colgante. S. XIX.
Medidas: 20 cm de largo el mayor
SALIDA: 95 €.

1431 Bolso o cesto "de mendigo" sufí, denominado "kashkoul Darvishi". Realizado en latón dorado repujado y cincelado a mano. Con decoración de escenas de caza y motivos vegetales. Con candena. Posiblmente Persia, Imperio Otomano S. XIX.
Medidas: 15 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

1432 Pareja de brazaletes realizados en bronce ligeramente dorado. Decoración geométrica, de sogueados, conos y esferas. Burquina Faso, Pp. S. XX.
Medidas: 12 x 9 cm
SALIDA: 70 €.

1433 Pareja de ceniceros realizados a partir de dos brazaletes tribales de bronce plateado. S. XX.
Medidas: 16 cm Ø el mayor
SALIDA: 60 €.

1434 Pareja de maceteros en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de árboles en flor. China o Japón, 1ª mitad S. XX.
Medidas: 22 x 27 x 25 cm
SALIDA: 250 €.

1435 Caja oriental en papier mache lacado en negro y dorado. Con escenas populares en un paraje natural, bajo ramas de cerezo. Posiblemente para tabaco. Japón, circa 1900.
Medidas: 9 x 6 cm
SALIDA: 65 €.

1436 Pareja de violeteros orientales en bronce dorado y esmaltes cloisonné. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. China, S. XX.
Medidas: 27,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1437 Gran jardinera o pecera oriental realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral y vegetal entrelazada. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 45 x 48 cm
SALIDA: 250 €.

1438 Caballo chino realizado en cerámica esmaltada y vidriada. Siguiendo los modelos de la Dinastía Tang. Posiblemente China, S. XX.
Medidas: 87 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1439 Sello realizado en bronce. Decorado en la parte superior con un Qilim y un personaje sobre éste. Posiblemente China, S. XVIII - XIX.
Medidas: 6 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

1440 Perfumero o snuff bottle en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de escena popular en tonos anaranjados. Tapón en resina natural. Marcas en la base en rojo hierro por fuera de vidriado. Posiblemente Periodo Qianlong (1735-1796).
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1441 Sahumador oriental realizado en bronce pavonado. Tapa en madera de sándalo tallada y calada, y pomo en piedra. Decoración vegetal y con mascarones animales. Posiblemente China, S. XIX.
Medidas: 9,5 x 11 cm Ø
SALIDA: 1.200 €.

1442 Grupo de tres personajes orientales realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Representan a tres dignatarios a la manera tradicional china. Con sellos incisos en la base. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1443 Jarroncito oriental en bronce con esmaltes cloisonné y purpurina. Decoración de motivos florales. S. XX.
Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1444 Figura en porcelana Blanc de Chine, vidriada. Muestra a Guan Yin sedente con cuatro brazos, dos orantes y dos portan una esfera. En los laterales, espacios donde encajaban varios brazos que no se conserva. Sin marcas en la base. China, 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1445 Pareja de sahumadores en forma de furias o leones de Foo en porcelana Blanc de Chine vidriada. Sin marcas visibles. China, antiguas.
*Leves faltas.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1446 Fuente mantenedor en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración vegetal en grecas de hojas, ramas y laureles. Sin marcas visibles. Pieza para la exportación a Europa. China, S. XIX.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1447 Gran palangana o jofaina en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de escenas populares y motivos vegetales y florales entrelazados. China, Cantón, S. XIX.
*Faltas leves en la policromía.
Medidas: 41 Ø
SALIDA: 160 €.

1448 Pareja de grandes jardineras o peceras chinas realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 48 x 54 cm Ø
SALIDA: 450 €.

1449 Cuatro sellos con motivo caligráficos realizados en bronce ligeramente dorado. Con decoración de sogueados que rematan en argolla para su uso como colgante. Imperio Ottomano o India, S. XIX.
Medidas: 11 x 2 cm el mayor
SALIDA: 75 €.

1450 Jardinera oriental realizada en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de aves, motivos florales y vegetales. Sin marcas visibles. Pps. S. XX.
Medidas: 27 x 36 cm
SALIDA: 180 €.

1451 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, al estilo Imari. Montados en bronce dorado con decoración geométrica y mascarones animales. Sin marcas visibles. Posible manufactura europea (Bayeux) siguiendo modelos orientales. S. XIX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1452 Fuente oval en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. En el centro, escena popular enmarcada por cenefas florales y geométricas. China, Cantón, circa 1900.
*Leve piquete al borde.
Medidas: 20 x 29 cm
SALIDA: 60 €.

1453 Soporte oriental para jardinera realizado en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Decorado al estilo Satsuma, con motivos vegetales y florales entrelazados. Posiblemente Japón, Pps. S. XX.
*Rotura al borde y leves piquetes.
Medidas: 34 cm de alto. 36 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1454 Pareja de jarrones en cerámica japonesa Satsuma, esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de escenas populares personajes. Con marcas en la base. Japón, 1ª mitad del S. XX.
*Leves piquetes.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1455 Pareja de cajas orientales realizadas en bronce dorado y esmalte cloisonné. China, S. XX.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1456 ESCUELA JAPONESA S. XX
Pareja de kakemonos pintados a la acuarela sobre papel. Decorados con motivos de aves y ramas de bambú y pino. Con motivos caligráficos y sello de tampón. Enmarcados. Japón, S. XX.
Medidas: 83 x 37 cm
SALIDA: 120 €.

1457 Koro en bronce esmaltado cloisonné. Decorado con mascarones de elefante y furia o leon de Foo. China, Pps. S. XX.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1459 Pareja de jarrones orientales en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de escenas populares, motivos vegetales y florales. Con marcas en la base. Posiblemente Japón, 1ª mitad del S. XX.
*Uno de ellos con un pelo.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1458 Pareja de grandes jarrones orientales realizados en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con escenas populares, motivos florales y animales entrelazados. China, S. XX.
Medidas: 150 cm de alto
SALIDA: 2.250 €.

1460 Pareja de jardineras orientales en bronce o latón dorado y esmalte cloisonné en tonos azules. Decoración de motivos egipcios y chinos. S. XX.
Medidas: 19 x 22 cm Ø
SALIDA: 325 €.

1461 Bandeja o fuente japonesa realizada en madera tallada, lacada y dorada. A modo de carpa. Ojo en pasta vítrea, roto. Japón, circa 1900.
*Un trozo de la cola precisa restauración.
Medidas: 50 cm de largo
SALIDA: 80 €.

1462 Pareja de agujones japoneses en cerámica Satsuma esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración floral. Japón, Periodo Edo (1603-1868), circa 1850.
Medidas: 5,5 cm de largo
SALIDA: 85 €.

1463 Pareja de anillos indios para pie realizados en bronce plateado y ligeramente dorado. Decoración de esferas, acanalada y floral. India, S. XIX.
Medidas: 8 x 4 cm
SALIDA: 55 €.

1464 Pareja de pasadores japoneses Kanzashi realizados en metal plateado, dorado y con cuentas de coral. Ambas montadas sobre peanas de madera. Japón, Periodo Meiji (1868-1912), circa 1900.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 160 €.

1465 Lote formado por tres portapinceles japoneses denominados "yatate", realizados en bronce y metal dorado y plateado. Japón, Periodo Edo (1603-1868) y Periodo Meiji (1868-1912), S. XIX - Pp. S. XX.
Medidas: 35 cm de largo la mayor
SALIDA: 120 €.

1466 Tres porta hojas de betel angloindias realizadas en plata y metal plateado. Decorados con motivos vegetales y florales . India, S. XIX.
Medidas: 14,5 x 8,5 cm el mayor
SALIDA: 70 €.

1467 Juego de ocho cajitas orientales para especias realizadas en madera torneada y lacada en tonos rojos y ocres. Algunas de ellas decoradas con abalorios en la tapa. Circa 1900.
Medidas: 11 cm de alto la mayor
SALIDA: 100 €.

1468 ESCUELA DEL RAJASTAN
Luchadores
Gouache y dorado sobre papel. Leves deterioros en la parte superior derecha.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 35 €.

1469 Placa de Buda Bodhisattva realizado en piedra arenisca tallada y pulida.
Culura Post-Ayutthaya, S. XVIII.
Procedencia:
- Colección particular, *Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.

*Miklos Bokor fue un pintor y ensayista franco-húngaro nacido en Budapest el 2 de marzo de 1927 y fallecido en París el 18 de marzo de 2019.
Miklos Bokor fue deportado al campo de exterminio de Auschwitz con toda su familia en 1944. Tras la muerte de su madre, fue trasladado a Buchenwald, Rhemsdorf, Tröglitz y Kleinau con su padre, que desapareció en Bergen-Belsen. Tras ser liberado en 1945, fue repatriado a Budapest por el Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja.
Tras una primera exposición privada en Budapest en 1953, Miklos Bokor permaneció en París y se instaló definitivamente en Francia en 1960. En la galería Janine Hoa, que presentó sus cuadros en 1962, entabló amistad con los poetas Yves Bonnefoy y André du Bouchet, que más tarde prologarían regularmente sus exposiciones. Durante más de 40 años tuvo un taller en La Ruche, la célebre residencia de artistas de París.
El arte de Boklor se inspiró en sus experiencias en el Holocausto y su obra refleja el horror del exterminio. En una ocasión describió este impacto en su obra como: En Auschwitz ocurrió algo que acecha en la sociedad como una brecha, una herida que no cicatriza. Al volver de la muerte, el que ha vivido en su carne y en su espíritu la experiencia de la deshumanización empieza a pintar lo indecible. Gran parte de la obra de Boklor forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de París.
Como artista se interesó en otros pintores así como en culturas anteriores a la civilización que desencadenó tan terrible situación. Formó una gran colección de objetos arqueológicos, centrados sobretodo en el Oriente Próximo y el nacimiento de la civilización a orillas del Éufrates.
Medidas: 12,2 x 8,5 cm
SALIDA: 400 €.

1470 Shiva como Dakshinamurti realizada en granito tallado y pulido.
Periodo Chola, Vijayanagar, India, siglos XII-XIV d. C.
Medidas: 74 cm de altura
SALIDA: 8.000 €.

1471 Parejade cabezas de Buda realizadas en piedra tallada y pulida. Con restos de policromía y dorado.
Indonesia, Ff. S. XVIII - Pps. S. XIX.
Sobre peanas a medida.
Procedencia:
- Colección particular, París.
Medidas: 34 y 37 cm de alto sin peana
SALIDA: 1.500 €.

1472 Pareja de torsos de Deidades realizadas en piedra tallada y pulida.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon - Bayon, 1010 - 1230 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 9.500 €.

1473 Ladrillo con Buda realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Wei del Norte, 386 - 535 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.

*China, Wei del Norte, finamente modelado, que presenta la imagen nimbate de Buda en pigmentación policromática. La figura, representada en alto relieve, aparece cubierta y de pie sobre una base rectangular con los brazos doblados y las palmas mirando hacia el espectador, la derecha hacia arriba y la izquierda hacia abajo. Los rasgos faciales, aunque parcialmente desgastados por la edad, presentan una expresión tranquila y contemplativa. Su cabello está peinado en un moño alto con una aureola detrás de su cabeza. La tela drapeada viste el cuerpo. La figura está situada en una hornacina rectangular. La pieza está realzada con pigmento blanco en la piel, negro para el cabello y los rasgos faciales, naranja para las cortinas y el dosel de arriba, y un azul turquesa en las mangas y la aureola. El reverso y los lados están sin adornos y desconchados por el tiempo.

La reforma de Wei del Norte contribuyó en gran medida a una fusión de arte y cultura en la China del siglo VI. Esto se manifestó en la pintura, la caligrafía, las artes funerarias y decorativas, y en el estilo de los templos rupestres de Longmen, en la provincia de Henan. Fue durante la dinastía Wei del Norte que el budismo se introdujo por primera vez en China y desde entonces quedó inextricablemente entrelazado con la cultura china. Hasta la fecha se han encontrado más de 30.000 imágenes budistas que datan de la dinastía Wei del Norte.
Medidas: 33,2 x 5,5 x 16,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

1474 Ladrillo con bailarina realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Song, 960 - 1279 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Hong Kong, 1970.
- Colección particular, West Country, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.

*China, dinastía Song, finamente modelado, que presenta la imagen de una artista femenina. La figura, representada en alto relieve, aparece vestida y en movimiento, posiblemente bailando, con el brazo izquierdo levantado y doblado sobre el pecho, y el brazo derecho a su costado. Los rasgos faciales, aunque en parte desgastados por la edad, presentan una expresión alegre. Su cabello está peinado con un tejido rosa de vívidos pigmentos y su ropa voluminosa está realzada con incisiones que representan pliegues y pigmentos de blanco, naranja y varios tonos de rosa. La figura está situada en una hornacina de arco ojival. El pigmento blanco también adorna el escenario. El reverso y los lados están sin adornos y desconchados por el tiempo.
La dinastía Song gobernó China durante una de sus épocas culturales más brillantes y sofisticadas, y marcó un punto culminante para la innovación en economía, ciencia, ingeniería y guerra. La dinastía vio la introducción de los primeros billetes y la primera fórmula química registrada para la pólvora, así como una arquitectura experimental a gran escala y un nuevo interés intelectual por las artes.
Medidas: 30,2 x 4,6 x 29,9 cm
SALIDA: 2.000 €.

1475 Relieve en piedra arenisca policromada, decorado con la representación de un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 4.000 €.

1476 Ushebti realizado en terracota.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
*Es un fragmento
Procedencia:
- Colección particular, Dijon, Francia
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1477 Collar con amuleto del dios Horus en forma de halcón. Realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, New York, EE. UU. Adquirido en Eyes Galleries, New York, 1970 - 1980.
SALIDA: 800 €.

1478 Máscara de momia realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Decorada con los cuatro hijos de Horus.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular A.A., Londres. Adquirido a Mariaud de Serres, Paris, 1980 - 1990.
SALIDA: 1.000 €.

1479 Escarabajo egipcio realizado en piedra.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Reino Unido.
Medidas: 1,3 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

1480 Collar con amuleto de la diosa Bastet en forma de gato. Realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, New York, EE. UU. Adquirido en Eyes Galleries, New York, 1970 - 1980.
SALIDA: 1.200 €.

1481 Figura del dios Osiris realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Medidas: 13 cm de alto sin peana
SALIDA: 300 €.

1482 Colgante con Ibis reclinado reazliado en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6 x 4 cm
SALIDA: 450 €.

1483 Collar con mosca en plata.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, XVIII - XX Dinastías, 1550 - 1070 a.C.
Plata y fayenza.
*Las moscas son un emblema asociado a un premio o gesta militar que otorgaba el faraón a generales y nobles por sus gestas militares.
Procedencia:
- Colección particular, New York, EE. UU. Adquirido en Eyes Galleries, New York, 1980 - 1990.
SALIDA: 1.200 €.

1484 Ungüentario romano realizado en vidrio.
Roma, Siglo I-III d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Nogent Sur Marne, Francia, adquirido entre 1960 - 1980.
Medidas: 15,7 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1485 Pulsera realizada con cuentas de vidrio, oro y piedras.
Roma, Siglo II - III d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia. Procedente de la liquidación judicial de los almacenes de Pierre Bergé & Associés en 2024.
Medidas: 22,5 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1486 Entalle en ágata cornalina tallada y pulida. Decorado con varias figuras de guerreros. Imperio Romano, siglo I - II d.C.
Medidas: 3 x 2 cm
SALIDA: 150 €.

1487 Lucerna romana realizada en terracota.
Roma, Siglo III - IV d.C.
Procedencia
- Antigua colección particular, Limoges, Francia, 1960 - 1980.
Medidas: 8,3 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

1488 Cabeza romana realizada en mármol tallado y pulido.
Roma, S. I - III d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Nogent Sur Marne, Francia, adquirido entre 1960 - 1980.
Medidas: 10,3 cm de alto sin peana
SALIDA: 500 €.

1489 Figura Lar del dios Marte, dios de la guerra, realizada en bronce.
Imperio Romano, S. I - II d.C.
Procedencia:
- Colección particular de un amateur, Dijon, Francia, 1960 - 1970.
Medidas: 9 cm de alto sin peana
SALIDA: 700 €.

1490 Lucerna romana realizada en terracota.
Roma, S. I - III d. C.
Procedencia:
- Antigua colección particular, Limoges, Francia, 1960 - 1980.
Medidas: 8 cm de largo
SALIDA: 150 €.

1491 Figura humana realizada en bronce.
Cultura Romana, Siglo III - IV d.C.
Procedencia:
- Antigua colección de Monsieur y Madame E, adquirida a la Galerie Carrefour, Pierre y Claude Vérité en los años 1980.
Medidas: 8 cm de altura
SALIDA: 200 €.

1492 Lekythos realizado en terra sigilata policromada.
Grecia, Siglo IV a.C.
Procedencia:
- Antigua colección particular, Limoges, Francia, 1960 - 1980.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1493 Ídolo prehistórico realizado en mármol tallado y pulido.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
Medidas: Grecia
SALIDA: 400 €.

1494 Ídolo prehistórico realizado en mármol tallado y pulido.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
SALIDA: 500 €.

1495 Ídolo prehistórico realizado en mármol tallado y pulido.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
SALIDA: 400 €.

1496 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona, 1980.
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1497 Recipiente realizado en terracota y pigmentos.
Cultura Shipibo-Conibo, 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6,5 cm de altura
SALIDA: 150 €.

1498 Molde para figura antropomorfa en terracota. Cultura Jama Coaque, Ecuador 350 a. C - 500 d. C.
Medidas: 7 x 4 cm
SALIDA: 25 €.

1499 Torque realizado en bronce.
Mesoamérica, 600 a.C.
Procedencia:
- Antigua colección de Monsieur y Madame E., adquirida a la Galerie Carrefour, Pierre y Claude Vérité en los años 1980.
Medidas: 7,6 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

1500 Lote de puntas de flecha realizadas en piedra.
Cultura Neolítica, 5000-2000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, V. Z., Holanda, 1950 - 1980.
SALIDA: 400 €.

1501 Cabeza de ídolo de Venus realizada en terracota. Cultura Valdivia, Ecuador, 3900- 1800 a.C.
Procedencia:
- Colección Particular, Barcelona, 1980.
Medidas: 5 x 5,5 cm
SALIDA: 50 €.

1502 Cabeza de hacha ranura completa realizada en piedra tallada y pulida.
Neolítico, América del Norte, 7000 - 5000 a.C
Procedencia:
- Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.
Medidas: 9 x 13 cm
SALIDA: 100 €.

1503 Vaso figurativo erótico realizado en terracota.
Cultura Chavin, Perú, 400 a.C.
Procedencia: Colección particular, Barcelona.
*Leve falta en un lateral de la parte inferior.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1504 Figura antropomorfa realizada en terracota con pigmentos.
Cultura Veracruz, 550 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
- Colección Leonard Davies, New York, 2005.
- Colección Seymur, 1970, EE. UU.
SALIDA: 450 €.

1505 Huaco de asa de estribo de un personaje con animal realizado en terracota y pigmentos.
Cultura Chavín, 1000 - 400 a.C.
*Roto y reconstruido.
Procedencia:
- Colección particular, España. Procedente de Fortuna Gallery, New York.
SALIDA: 1.400 €.

1506 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
SALIDA: 600 €.

1507 Rana realizada en terracota.
1000 a.C. - 1000 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 5,2 cm de altura
SALIDA: 250 €.

1508 Figura de animal realizada en terracota.
Cultura Maya, 1000 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1509 Cabeza realizada en terracota.
Mesoamérica, 500 - 1000 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, V. Z., Holanda, 1950 - 1980.
Medidas: 4 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1510 Huaco antropomorfo realizado en terracota.
Cultura Moche, Perú, 600 - 900 d.C.
Medidas: 25 cm de altura
SALIDA: 300 €.

1511 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
SALIDA: 700 €.

1512 Estandarte con ciervo realizado en bronce. Sobre peana de mármol de época posterior.
Luristán, Irán, I milenio a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 22 cm de alto sin peana
SALIDA: 700 €.

1513 Figura realizada en terracota.
Cultura La tolita, 100 a. C. - 250 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 10 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

1514 Figura antropomorfa realizada en terracota policromada.
Cultura Chupícuaro, Guanajuato, México, 400-100 a.C.
Restaurada a partir de tres fragmentos originales.
Procedencia:
- Colección particular, Sudbury, Estados Unidos de América. Adquirido alrededor de la década de 1950.
Medidas: 31 cm de altura
SALIDA: 350 €.

1515 Huaco con asa de estribo en forma de serpiente realizado en terracota policromada.
Nazca, Perú, 100 - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, G. M., París, Francia.
Medidas: 40 cm de longitud
SALIDA: 800 €.

1516 Figura maternidad realizada en terracota con decoración grabada.
Cultura Guangala, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
- Procedencia: Colección particular, C. B., Barcelona.
*Presenta diferentes fracturas que han sido restauradas
Medidas: 44,5 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1517 Cantimplora con perro realizada en terracota.
Europa, Siglo IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1518 Cabeza de hacha ranura completa realizada en cuarcita negra tallada y pulida.
Neolítico, América del Norte, 7000 - 5000 a.C.
Procedencia: Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.
Medidas: 15 cm de largo
SALIDA: 100 €.

1519 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
SALIDA: 1.000 €.

1520 Jaguar realizado en terracota.
Cultura Maya, c. 400 - 600 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6,5 x 11 cm
SALIDA: 250 €.

1521 Figura realizada en terracota.
Cultura Colima, Occidente de México, 100 - 250 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1522 Conjunto de ocho figuras antropomorfas realizadas en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
SALIDA: 1.200 €.

1523 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
SALIDA: 800 €.

1524 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
SALIDA: 800 €.

1525 Vaso figurativo en terracota.
Cultura Cananita, II Milenio a. C.
Muy buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular del Sr. y Sra. Robert Feuer, Nueva York, Estados Unidos. Adquirido en la década de 1970 - 1980.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1526 Colgante en forma de máscara o rostro realizado en piedra
Mesoamerica, 1000 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
SALIDA: 150 €.

1527 Figura zoomorfa realizada en bronce.
Cultura Escita, 600-400 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 7,4 cm de longitud
SALIDA: 250 €.

1528 Figura realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Chorrera, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Galería de Arqueologia, España.
- Colección particular, M. F., Madrid.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.

1529 Figura antropomorfa realizada en terracota. Zona Andina, 500 d. C.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 25 €.

1530 Vaso cilindrico realizado en terracota y pigmentos.
Cultura Maya, c. 800 d.C.
*Restaurado.
Procedencia:
- Colección particular, Niza, Francia. Adquirido anteriormente a la década de los 70.
Medidas: 18,5 x 11,2 cm
SALIDA: 2.000 €.

1531 Placa de pecho gran cruz de la de la Orden del Mérito Civil. Realizada en plata y esmaltes al fuego. En su estuche. 2ª Mitad del S. XX.
Medidas: 7,5 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1532 Encomienda de la Real Orden de Isabel la Católica. Realizada en metal dorado y esmaltes al fuego. Con banda en falla de seda amarilla y blanca. En su estuche. 2ª mitad del S. XX.
Medidas: 9 x 5,5 cm
SALIDA: 75 €.

1533 Lote formado por:
- DANIEL, Jean, La Légion d'Honeur, Histoire et Organisation de l'Ordre National, André Bonne, Paris, 1948. Ejemplar impreso especialmente para Julio Ortega-Tercero, Coronel de Infantería de la Armada Española. Fotografía al interior y miniatura de gala de la Orden de Honneur Et Patrie, Légion D'Honneur en plata y esmaltes al fuego. 1ª mitad del S. XX.
- Medalla de la Orden de Honneur Et Patrie, Légion D'Honneur en plata y esmaltes al fuego. En su estuche original. 1ª mitad del S. XX.
SALIDA: 75 €.

1534 Lote formado por una litografía retrato de un militar y una pareja de charreteras, posiblemente de oficial francés, realizadas en metal dorado, plateado e hilo de plata. Circa 1900.
Medidas: 13,5 x 8,5 el retrato.
SALIDA: 70 €.

1535 Figura erótica articulada realizada en barro cocido y policromado. Muestra a una pareja montada en vespa. Movimiento que se activa mediante cuerda. Posiblemente Brasil, mediados del S. XX.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 65 €.

1536 Conjunto formado por cuatro figuras eróticas articuladas realizadas en barro cocido y policromado. Movimiento que se activa mediante una goma que precisa sustitución en algunos casos. Posiblemente Brasil, mediados del S. XX.
*Una de ellas con un deterioro en la cabeza.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1537 Figura erótica articulada realizada en barro cocido y policromado. Muestra a una pareja a lomos de un burro. Movimiento que se activa mediante cuerda. Posiblemente Brasil, mediados del S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 75 €.

1538 Delicada caja en porcelana esmaltada en azul cobalto, vidriada y montada en bronce dorado al mercurio. Tapa decorada por una miniatura pintada al gouache, firmada May. S. XIX.
Medidas: 5,5 x 12 cm Ø
SALIDA: 160 €.

1539 Juego compuesto por una caja joyero y un espejo de mano. Realizados en bronce dorado, esmaltes guilloché y flores en porcelana. Ambas piezas decoradas con un retrato femenino en miniatura pintado al gouache, firmados Max. Circa 1900.
Medidas: 12 x 15 cm la caja
SALIDA: 300 €.

1540 Caja de música joyero en madera policromada y dorada. Decoración de bouquet floral en la tapa. S. XX.
Medidas: 28 x 23 cm
SALIDA: 190 €.

1541 Marco estilo Luis XVI en bronce dorado al mercurio, con decoración floral y copete de lazo. Francia mediados S. XIX.
Medidas: 17,5 x 12 cms
SALIDA: 250 €.

1542 Marco estilo Luis XVI en bronce dorado, con decoración de hojas y copete de cesta de flores y roleos. Francia finales S. XIX
Medidas: 26,5 x 15 cm
SALIDA: 225 €.

1543 Marco estilo Luis XVI en bronce dorado, con decoración de palmetas y copete de laurea y lazo. Francia finales S. XIX
Medidas: 19,5 x 15,1 cm
SALIDA: 225 €.

1544 Marco estilo Luis XVI en bronce dorado, con decoración de palmetas y copete de laurea. Francia finales S. XIX
Medidas: 29,5 x 20,2 cm
SALIDA: 300 €.

1545 Miniatura pintada al gouache. Escena de gusto clásico que recuerda a los trabajos de Jacques Joseph de Gault. En marco de estilo Luis XVI época Napoleón III en bronce dorado. Francia, circa 1800.
Medidas: 5,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1546 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII-XIX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache. Firmada en el ángulo inferior derecho ilegible y fechada ilegible. En marco de madera y laton dorado.
Medidas: 6,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1547 ESCUELA FRANCESA S. XX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache. En marco de bronce dorado con decoración vegetal.
Medidas: 7,5 x 6 cm
SALIDA: 180 €.

1548 Lote formado por tres miniaturas esmaltadas sobre porcelana, con escenas bucólicas. Dos de ellas montadas en plata, sin contraste visible, la otra, en oro de 9K. Pps. S. XX.
Medidas: 3,8 x 2,8 cm la mayor
SALIDA: 300 €.

1549 Miniatura pintada al goauche con escena portuaria. En bonito marco Napoleón III de estilo Luis XVI en bronce dorado. S. XIX.
Medidas: 3,5 x 3 cm la miniatura
SALIDA: 180 €.

1550 Placa oval en porcelana esmaltada y vidriada, con la imagen de Napoleón Bonaparte. Al dorso, mauscrita en rojo "Napoleón". Montada en marco Belle Epoque en metal plateado. Circa 1900.
Medidas: 9,5 x 13 cm la placa
SALIDA: 150 €.

1551 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XIX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache. En marco de madera tallada con premarco en bronce dorado.
Medidas: 7,5 x 5,5 cm
SALIDA: 80 €.

1552 Gemelos de ópera en bronce dorado, con esmalte guilloché de color azul de motivos florales. Algunas faltas en el esmalte. Ffs. S. XIX.
Medidas: 9 x 5 cm
SALIDA: 90 €.

1553 Graciosa oca Art-Decó en metal patinado y montada en mármol. Francia c. 1930
Medidas: 20 x 17 cm
SALIDA: 90 €.

1554 Encendedor en plata, sin punzón visible y esmaltes. Decoración floral y vegetal grabada y escenas bucólicas y motivos florales. Pps. S. XX.
Medidas: 6 x 3,8 cm
SALIDA: 70 €.

1555 Ludwing Julius Heymann, Berlin c. 1880, globo terráqueo en papier mâché y arco de grados en latón, con su montaje original sobre figura de metal patinado y mármol negro representando un putti alado con carcaj. S. XIX.
Medidas: 40 x 20 cm Ø
SALIDA: 550 €.

1556 Panel en cera en color verde y dorado. A modo de árbol, con diferentes escenas de la Pasión de Cristo. Posible artesanía popular brasileña. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 32 cm de largo
SALIDA: 65 €.

1557 Vaciabolsillos en geoda de ágata azul y gris.
Medidas: 21 x 25 cm
SALIDA: 75 €.

1558 Delicada copa en onix tallado y pulido, y bronce dorado al mercurio. Decoración de racimos y hojas de vid. Numeración incisa en la base. Francia, S. XIX.
Medidas: 14,5 x 11 cm
SALIDA: 85 €.

1559 Figura realizada en bronce dorado a mercurio, alabastro y mármol. Muestra la cabeza de Marianne de Francia, personificación de la República Francesa desde la revolución. Montada en columna. Francia circa 1800.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1560 Plato limosnero en cobre en su color. De perfil circular, con una cruz latina en la parte central. Sin marcas ni señas visibles. S. XVIII. *También se pudiera tratar de una pila bautismal o para agua bendita dada la profundidad del recipiente.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 85 €.

1561 Huevo de avestruz montado sobre candelero victoriano en roble y latón. S. XIX.
Medidas: 36 cm de alto el conjunto.
SALIDA: 110 €.

1562 Microscopio de campo en su caja de caoba. Francia finales S. XIX
Medidas: 19 x 8 x 9 cm
SALIDA: 100 €.

1563 Sello pendiente en cera moldeada, En el anverso, Agnus Dei con mención al Papa Clemente XIII, en el reverso la imagen del San Lucas Evagelista. Fechado, 1759. S. XVIII.
Medidas: 11 x 8,5 cm
SALIDA: 70 €.

1564 Archivador bureau de sobremesa con persiana. Realizado en caoba con perfiles de latón. Francia Pps. S. XX
Medidas: 25 x 25 x 35 cm aprox.
SALIDA: 180 €.

1565 Librero giratorio de tipo revolving de sobremesa. Realizado en madera de caoba con marquetería de latón. Francia finales S. XIX
Medidas: 32 x 24,5 cm
SALIDA: 225 €.

1566 Arqueta realizada en madera y forrada en piel camel tachueleada. Interior tapizado en chenilla de color granate. Circa 1900.
Medidas: 29 x 29 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

1567 Arcón limosnero realizado en madera tallada, posiblemente de nogal. Herrajes en hierro recortado. España, S. XVI-XVII.
*Algunas marcas.
Medidas: 30 x 26 x 65 cm
SALIDA: 350 €.

1568 Arca de caudales de tres llaves realizada en madera tallada, posiblemente de nogal. Herrajes en hierro recortado. Conserva las tres cerraduras y las tres llaves. S. XVII.
*Leves marcas.
Medidas: 40 x 40 x 74 cm
SALIDA: 750 €.

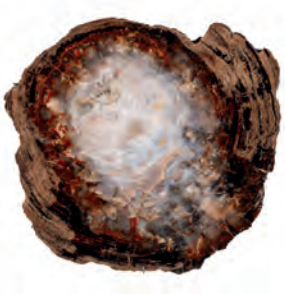
1569 Antigua ancla realizada en hierro cromado en negro. S. XIX.
Medidas: 75 cm de alto. 45 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1570 Antiguo calienta bañeras realizado en cobre. S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1571 Timón de velero antiguo encordado, en metal y madera de caoba. Francia c. 1950.
Medidas: 61 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1572 Cañón realizado en hierro fundido o bronce, sobre soporte realizado en madera. Escudo en la parte central perteneciente al Regimiento de Infantería de Simancas. S. XVIII - XIX.
Medidas: 50 x 45 x 125 cm
SALIDA: 1.000 €.

1573 Cañón de señales realizado en hierro colado o bronce. Posiblemente España, S. XVIII.
Medidas: 25 x 35 x 60 cm
SALIDA: 700 €.



1574 Sección de xilópalo de sequoia. Montada en metacrilato. Death Valley, Arizona.
Medidas: 35 cm Ø. 3,2 cm de grosor.
SALIDA: 300 €.

1575 Gran placa caliza con numerosos orthoceras pulidos, de la especie Orthoceras Regulare. Marruecos, Devónico inferior. Aprox 400 millones de años.
Con soporte de hierro.
Medidas: 147 x 90 cm
SALIDA: 1.500 €.

1576 Chupa en raso de seda de color marfil, cuello a la caja y sin mangas. Cerrada en el delantero con botones de seda decorados con cordoncillo dorado y bordado floral. con hilos y aplicaciones de plata y oro. En la parte inferior, bolsillos con cartera en los faldones. Se conforman motivos vegetales, florales, guirnaldas y palmeras bordados en hilo de plata, dorado, lentejuelas y espejuelos. Espalda o forro en tafetán de lino. Circa 1780.
*Buen estado de conservación
SALIDA: 1.200 €.

1577 Chupa en raso de seda de color marfil. Escote a la caja. Con bordados florales en los delanteros. Con botonadura al frente de siete piezas forradas en seda. Faldones y cartera de los bolsillos guarnecidos en seda con el mismo bordado. Posiblemente de niño, dado el tamaño de la pieza. Circa 1790.
*Buen estado de conservación, presenta aberturas y algunas marcas de uso en los laterales.
SALIDA: 325 €.

1578 Chupa en seda de color marfil con cuello de tirilla y faldones muy estrechos con bolsillos y cartera. Con profusos bordados florales de bonito colorido que recorren toda la prenda. Con botonadura forrada en seda al frente. Circa 1790-1800.
*Buen estado de conservación.
SALIDA: 400 €.

1579 Chaleco en seda de color marfil con cuello vuelto y solapas. Solapas y delanteros con bordado serpenteante al frente en tono marfil y en hilo de plata. Lleva bolsillos y cierra en el delantero. Forro en lino. España, Romanticismo, 1830 - 1840.
*Buen estado de conservación, no conserva botonadura.
SALIDA: 250 €.

1580 Chupa neoclásica de raso de seda en tono verde celadón, con escote a la caja y sin mangas. Decorada con hilo de oro y plata que conforma motivos florales, con mostacillas, lentejuelas y espejillos. Espalda en tafetán de lino. Cierra en el delantero con botones. Circa 1780.
*Buen estado de conservación
SALIDA: 1.200 €.

1581 Chaleco con cuello de tirilla alto y solapa corta posiblemente en algodó o lana. Con bordados florales de bonito colorido. Doble botonadura. Forro y espalda en tafetán de lino. Bolsillos rectos sin cartera. Circa 1790.
*Buen estado de conservación.
SALIDA: 375 €.

1582 Bombin en fieltro de color negro de la casa G.A. Dunn & Co Ltd. Con deterioros. Pps. S. XX.
SALIDA: 75 €.

1583 Chistera en fieltro de color negro. De la casa Olney. S. XX.
SALIDA: 90 €.

1584 Bombin en fieltro de color negro de la casa G.A. Dunn & Co Ltd. Con deterioros. Pps. S. XX.
SALIDA: 75 €.

1585 Chistera plegable en raso de seda de color negro. De la casa alemana Schrempf. Con guantes en raso de seda de color blanco. Pps. S. XX.
SALIDA: 85 €.

1586 HÈRMES. Corbata de seda en tonos azules con motivos adamascados en rojo. Muy buen estado de conservación.
SALIDA: 50 €.

1587 LOEWE. Pareja de corbatas de seda en tonos grises y granates con motivos marineros y de rombos. Buen estado de conservación.
SALIDA: 40 €.

1588 Costurero oriental en madera y papel maché lacado en color negro y dorado. Decoración de escenas populares, paisajes y motivos vegetales. China, Cantón, para la exportación a Europa. C. 1870.
*Algunos deterioros.
Medidas: 65 x 51 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

1589 Escalera de biblioteca en madera tallada y barnizada en tono caoba. Con escalones en piel de color verde. Remata en bola de bronce dorado. S. XX.
Medidas: 115 cm de alto hasta el remate
SALIDA: 120 €.

1590 Columna realizada en madera tallada y marmorizada. Con tapa de mármol jaspeado en blanco y negro. S. XX.
Medidas: 110 x 30 cm
SALIDA: 350 €.

1591 Biombo oriental en madera tallada y lacada en negro. Con decoración esgrafiada y policromada de motivos populares orientales en arquitecturas. S. XX.
*Acabado mate debido a tratamiento posterior.
Medidas: 184 x 41 cm cada hoja
SALIDA: 400 €.

1592 Cómoda de estilo Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Tapa con barandilla de bronce dorado. Con cinco cajones al frente. S. XX.
Medidas: 87 x 53 x 110 cm
SALIDA: 425 €.

1593 Escritorio de estilo Luis XVI realizado en madera de caoba. Parte superior conmpartimentada, y con barandilla en bronce dorado. Dos cajones en cintura. S. XX.
Medidas: 105 x 62 x 112 cm
SALIDA: 150 €.

1594 Arcón realizado en madera de pino tallada, lacada y dorada. En color verde, con chinerías y motivos vegetales. Cajón al interior. S. XIX.
Medidas: 54 x 55 x 130 cm
SALIDA: 250 €.

1595 Curioso aparador cajonera de estilo Belle Epoque en madera posiblemente de roble o haya. Parte superior guarda tocador abatible a la derecha y escritorio compartimentado a la izqueirda. Herrajes y tiradores en latón dorado. S. XX.
Medidas: 81 x 50 x 180 cm
SALIDA: 140 €.

1598 Biblioteca en madera posiblemente de roble. Frente con dos puertas acristaladas. Interior con diferentes alturas. S. XX.
Medidas: 183 x 33,5 x 120 cm
SALIDA: 130 €.

1596 Vitrina rinconera de frente curvo en madera tallada y torneada. Puerta acristalada. Interior tapizado en tono champán, de tres alturas. S. XX.
Medidas: 203 x 28 x 28 cm
SALIDA: 100 €.

1597 Mueble auxiliar de cajones realizado en madera tallada barnizada en tono caoba. S. XX.
Medidas: 84 x 31 x 46 cm
SALIDA: 80 €.

1599 Cómoda estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada en maderas finas. Dos cajones al frente. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol de color rosa. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 70 x 45 x 80 cm
SALIDA: 300 €.

1600 Cómoda escritorio de tipo barco de estilo Jorge III. Realizada en madera tallada. Herrajes en latón dorado. Con cajonera al frente. Tapa superior abatible que guarda escritorio compartimentado al interior. S. XX.
Medidas: 82 x 32 x 75 cm
SALIDA: 225 €.

1601 Consola aparador regencia inglesa en madera tallada y chapeada en caoba. Con tres cajones en cintura y alas en los laterales. Herrajes en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 74 x 34 x 134 cm. 30 cm las alas.
SALIDA: 200 €.

1602 Buró de cilindro de estilo Luis XVI de la Casa Ramus Brothers, Dealers in Works of Art, de Londres. Realizado en madera tallada y chapeada. Parte superior con tapa de mármol y barandilla calada de bronce. Cajones en cintura y parte superior. Al interior compartimentado y con tapa de piel. S. XIX.
Medidas: 126 x 74 x 150 cm
SALIDA: 900 €.

1603 Gran cómoda de estilo Luis XIV. Realizada en madera tallada y ebonizada con incrustaciones en maderas frutales conformando motivos decorativos al estilo Boulle. Aplicaciones en bronce dorado a modo de mascarones femeninos, rocallas, veneras y acantos. Cuatro cajones al frente. Patas en garra. Tapa de mármol de color gris. S. XX según modelos de Pps. S. XVIII.
Medidas: 86 x 55 x 135 cm
SALIDA: 550 €.

1604 Mueble parador en madera tallada. Dispuesto al frente en dos puertas y al interior compartimentado. Decorado con acanaladuras. Marcas de uso. S. XX.
Medidas: 75 x 40 x 120 cm
SALIDA: 70 €.

1605 Aparador Art Deco en madera tallada y torneada. Frente con puertas. Algunas aberturas en la madera. Circa 1930.
Medidas: 112 x 45,5 x 130 cm
SALIDA: 275 €.

1606 Armario oriental realizado en madera tallada y torneada. Decorado por motivos geométricos y vegetales entrelazados. Las puertas al frente, divididas en cuarterones recubiertos por latón dorado recortado y conformando motivos florales. Posiblemente India o Birmania, circa 1900.
Medidas: 170 x 40 x 98 cm
SALIDA: 450 €.

1607 Entredós de estilo Napoleón III realizado en madera tallada, ebonizada y dorada. Aplicaciones en bronce dorado a modo de triunfos, cariátides y guirnaldas florales. Con un cajón en cintura y armario de doble puerta al frente. Con tapa de mármol negro. S. XX siguiendo modelos de Ffs. de. S. XIX.
Medidas: 105 x 45 x 125 cm
SALIDA: 600 €.

1608 Gran aparador Art Decó en madera tallada y torneada. Frente de perfil ondulante con columna central de cajones y dos puertas. Algunas aberturas en la madera. Circa 1930.
Medidas: 109 x 48 x 172 cm
SALIDA: 300 €.

1609 Gran aparador pie de cama en madera tallada y chapeado en raiz. Al frente con nueve cajones distribuidos en tres columnas, siendo los centrales más anchos. S. XX.
Medidas: 70 x 55 x 235 cm
SALIDA: 550 €.

1610 Escritorio de estilo inglés realizado en madera de caoba. Parte superior compartimentada. Tapa con piel gofrada y cajones en cintura. Con sillón Luis XV tapizado en piel. Ambas piezas, S. XX.
Medidas: 93 x 48 x 95 cm el escritorio
SALIDA: 130 €.

1611 Mueble tocador o escritorio femenino eduardiano en madera tallada. Parte superior compartimentada, con pequeña vitrina central. Cajones en cintura. S. XIX.
Medidas: 135 x 50 x 88 cm
SALIDA: 120 €.

1612 Gran banco de estilo modernista en madera tallada con fileteados en latón dorado. En la parte superior una balda sombrerera corrida. Tapicería de color amarillo con tulipanes. S. XX.
Medidas: 185 x 70 x 160 cm
SALIDA: 200 €.

1613 Banco-mesa auxiliar o de centro de estilo castellano realizada en madera de nogal tallada y torneada. Cenefas geométricas y vegetales en la parte inferior. Con dos alturas. La tapa superior se abate convirtiendo la mesa en banco. S. XX.
Medidas: 68 x 53 x 117 cm
SALIDA: 160 €.

1614 Pareja de sillas de brazos Grand-Mère de estilo Luis Felipe, realizadas en madera de cerezo tallada, con asiento de enea. Pps. S. XX.
Medidas: 88 x 50 x 57 cm
SALIDA: 200 €.

1615 Silla de brazos de estilo Luis XV en madera tallada, con restos de policromía y dorado. Tapicería moderna en seda geométrica. Posiblemente Italia, S. XIX.
Medidas: 100 x 60 x 60 cm
SALIDA: 170 €.

1616 Reclinatorio realizado en madera tallada y torneada. Tapicería en tonos azules. Utilizado como galán de noche. Circa 1900.
Medidas: 90 x 45 x 47 cm
SALIDA: 180 €.

1617 Pareja de jamugas de estilo neorrenacimiento realizadas en madera tallada y torneada. De tijera, con respaldo desmontable para ser plegadas. Respaldo decorado por un medallón con león rampante. Circa 1900.
Medidas: 94 x 60 x 75 cm
SALIDA: 160 €.

1618 Silla Red-Blue
Madera lacada en negro y colores. Diseño de Gerrit Rietveld (1888-1964) posiblemente para Cassina. Circa 1970.
*Deterioros.
Medidas: 86 x 80 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

1619 Pareja de sillas de brazos isabelinas de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y dorada. Con tapicería en terciopelo de tonos verdes. S. XIX.
Medidas: 85 x 50 x 60 cm
SALIDA: 350 €.

1620 Canape y dos sillones estilo renacimiento española en madera tallada, posiblemente nogal o castaño. Respaldos decorados con motivos vegetales y espejos entrelazados. Tapizados en chenilla de tono mostaza. España, Ff. S. XIX.
Medidas: 117 x 75 x 115 cm el canapé. 112 x 65 x 70 cm los sillones.
SALIDA: 130 €.

1621 Sillería de estilo Hepplewhite Shieldback de ocho piezas, todas con brazos. Realizada en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en algodón a rombos de tonos azules. S. XX.
Medidas: 90 x 50 x 60 cm
SALIDA: 275 €.

1622 Sillería de cuatro piezas de estilo modernista en madera de roble tallada. Copete con florón flanqueado por hojas de vid. Tapicería a rombos de color amarillo con bouquets florales. S. XX.
Medidas: 112 x 42 x 45 cm
SALIDA: 60 €.

1623 Sillería de doce piezas de estilo Chippendale. Consta de dos sillas de brazos y diez sillas. Realizadas en madera tallada, policromada y dorada. Respaldo calado con patas cabriolé que arrancan de volutas y rematan en garras con bola. S. XIX.
Medidas: 100 x 45 x 50 cm las sillas. 102 x 50 x 60 cm las sillas con brazos.
SALIDA: 300 €.

1624 Pareja de sillas modelo Globus, diseño de Jesús Gasca. Realizadas en acero tubular y polipropileno de color blanco. Asiento en color rojo. Años 90.
*Reedición posterior.
Medidas: 83 x 50 x 45 cm
SALIDA: 180 €.

1625 Mesa auxiliar de alas de estilo Luis Felipe en madera tallada y chapeada. Dos cajones en cintura, pies a modo de cabezas de cisne. S. XX.
Medidas: 60 x 40 x 70 cm. 23 cm las alas
SALIDA: 90 €.

1626 Mesa y dos sillas realizadas en madera tallada y ebonizada. Ricamente decoradas con apliacaciones de hueso y marquetería al estilo holandés en maderas finas de gusto renacentista. Patas torneadas. Restos de xilófagos inactivos y algunos deterioros. Precisan encolado en algunas partes. S. XIX.
Medidas: 88 x 41 x 46 cm las sillas. 76 x 51 x 51 cm la mesa. 22 cm cada ala.
SALIDA: 50 €.

1627 Mesa auxiliar o de centro realizada en madera y laminada en latón dorado. Con cristal ahumado de espejo. S. XX.
*Algunos arañazos y marcas en el cristal.
Medidas: 42 x 107 x 107 cm
SALIDA: 250 €.

1628 Pareja de mesitas auxiliares de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y chapeada en raiz. De dos alturas, la superior con barandilla de bronce dorado y cajón en cintura. S. XX.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 180 €.

1629 Mesa auxiliar de tambor estilo regencia inglesa realizada en madera de caoba tallada. Aplicaciones en bronce dorado. Con cajones en cintura y tapa de piel. S. XX.
*El anclaje de la pata al cuerpo precisa revisión. S. XX.
Medidas: 72 x 60 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1630 Juego de tres mesitas nido al estilo inglés. Realizadas en madera tallada y torneada, en tono caoba, con tapete de piel gofrada. S. XX.
Medidas: 54 x 38 x 53 cm la mayor
SALIDA: 90 €.

1631 Mesa de centro Luis XVI en madera tallada con fileteados en limoncillo. S. XX.
Medidas: 50 x 56 x 90 cm
SALIDA: 80 €.

1632 Mesa oriental realizada en madera tallada, posiblemente de palosanto. Pie y faldón decorados por motivos florales y vegetales entrelazados. Tapa de mármol de color rosa. Circa 1900.
Medidas: 70 x 90 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1633 Mesa camarera en madera tallada. Parte superior, con dos bandejas extraibles, con asas en bronce dorado. Parte inferior, con cajonera. Sobre ruedas. S. XX.
Medidas: 72 x 57 x 84 cm
SALIDA: 200 €.

1634 Mesa de alas de estilo victoriano en madera de caoba tallada y torneada. Doble pata con chambra central. S. XX.
Medidas: 60 x 50 x 81 cm
SALIDA: 80 €.

1635 Mesita auxiliar de alas de estilo regencia inglesa realizada en madera. Un cajón en cintura y tapa de piel. Patas de lira que rematan en sabots de garra. S. XX.
Medidas: 53 x 37 x 46 cm. 14 cm las alas.
SALIDA: 70 €.

1636 Mesa de centro de estilo Luis XVI en madera de caoba tallada. Tapa de mármol y barandilla calada dorada al borde. Pie central de cuatro patas. S. XX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 52 x 80 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1637 Mesa de comedor de estilo Chippendale en madera tallada y dorada. De forma rectangular. Sobre cuatro patas cabriolé que arrancan de acantos y rematan en garra con bola. Leves faltas. S. XIX.
Medidas: 78 x 110 x 135 cm
SALIDA: 225 €.

1638 Mesa de estilo renacentista realizada en madera tallada y torneada. Decoración de hojas de acanto y otros motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 76 x 90 x 127 cm
SALIDA: 225 €.

1639 Elegante mesa de comedor Art Deco en madera. Pata central a modo de doble voluta esquemática. Extensible. Circa 1930.
Medidas: 76 x 105 x 135 cm cerrada
SALIDA: 200 €.

1640 Mesa de comedor modernista en madera de roble tallada. Pie troncocónico decorado con talla de bouquet floral. Tablero extensible del cual no se conserva la extensión. Circa 1900.
Medidas: 75 x 90 x 115 cm
SALIDA: 170 €.

1641 Gran mesa de centro o gueridon de estilo Imperio Retour d'Egypte realizada en madera tallada, chapeada y lacada. Con profusa decoración pirograbada y entintada de motivos vegetales simulando marquetería. Aplicaciones en bronce dorado a modo de mascarones y medallones. Con tapa de cristal. S. XX.
Medidas: 98 cm de alto. 100 cm Ø
SALIDA: 400 €.

1642 Pareja de mesitas de noche modernistas en madera de roble tallada. Cajón, compartimento y armario al frente, decorados con talla de bouquet floral. Tapa de mármol rojo. C. 1900.
Medidas: 65 x 32 x 46 cm
SALIDA: 120 €.

1643 Mesa de centro o café de estilo Luis XV realizada en madera tallada. Decoración de acantos y veneras. S. XX.
Medidas: 50 x 55 x 155 cm
SALIDA: 300 €.

1644 Mesa de café o centro en metal plateado imitando bambú. Con dos alturas en cristal biselado y con borde de espejo. Años 70.
*Leves marcas de uso.
Medidas: 47 x 100 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

1645 Espejo neoclásico en madera tallada y dorada. Marco con cenefa geométrica y copete decorado por jarrón con flores, roleos y volutas. S. XX.
Medidas: 125 x 85 cm
SALIDA: 350 €.

1646 Espejo neoclásico realizado en madera tallada y dorada. Marco con cenefa geométrica, copete decorado por tres jarrones con flores y guirnalda. S. XX.
Medidas: 104 x 108 cm
SALIDA: 450 €.

1647 Gran espejo en madera tallada y dorada. Marco calado con decoración vegetal de hojas de acanto. Copete con dos leones rampantes flanqueando un mascarón. Circa 1900.
Medidas: 125 x 150 cm
SALIDA: 180 €.

1649 Espejo isabelino en madera tallada y dorada al pan de oro. Copete con motivos vegetales y florales con jarrón central. España, S. XIX.
Medidas: 135 x 88 cm
SALIDA: 250 €.

1648 Espejo oriental realizado en madera tallada. Marco a modo de arco de medio punto, decorado con relieves florales y vegetales. Posiblemente India o Birmania, circa 1900.
Medidas: 83 x 64 cm
SALIDA: 200 €.

1650 Lámpara de sobremesa Art Nouveau en metal plateado, posiblemente peltre. A modo de figura femenina entrelazada con motivos vegetales. Centroeuropa, circa 1900.
Medidas: 48,5 cm de alto en total.
SALIDA: 160 €.

1651 Gran aplique de tres luces realizado en bronce dorado y alabastro. Brazos decorados por motivos vegetales que arrancan de mascarón femenino. S. XIX.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 95 €.

1652 Gran aplique de seis luces de estilo imperio realizado en bronce dorado y bronce pavonado. A modo de personaje masculino. S. XX.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1653 Lámpara de sobresa Art Decó realizada en latón dorado. Tulipa esférica en cristal lechoso con decoración geométrica en color rojo. C. 1920.
*Discreta rotura en parte del arranque de la tulipa.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1654 Pareja de apliques de cuatro luces de estilo imperio realizados en bronce dorado y pavonado. A modo de figuras femeninas aladas y con cola de sirena. S. XX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1655 Lámpara de pie en madera tallada y dorada. Pp. S. XX.
Medidas: 143 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 50 €.

1656 Pareja de apliques de tres luces de estilo Luis XV realizados en bronce dorado. Con portavelas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, de decoración floral. 1ª Mitad del S. XX.
*Un portavelas con leve piquete.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1657 Pareja de apliques de mesa, de dieciseis luces en latón policromado. Simulando ramas con flores. Al estilo de la Maison Bagues o Maison Jansen. Circa 1950.
Medidas: 69 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1658 Farol realizado en bronce dorado y cristal prensado y esmerilado de color negro. Pps. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1659 Alfombra española de lana, diseño Cuenca, de la Fundación de Gremios. Motivos florales, geométricos y vegetales entrelazados. En tonos verdes, crudos y azules. S. XX.
*Leves degastes.
Medidas: 162 x 235 cm
SALIDA: 180 €.

1660 Alfombra Miguel Stuyck estilo Carlos IV. De nudo español realizada en lana. En tonos pastel. Firmada.
Medidas: 240 x 300 cm
SALIDA: 1.500 €.

1661 Alfombra Miguel Stuyck diseño Cuenca. Realizada en lana. En tonos verdes, salmón y ocres. Firmada.
Medidas: 150 x 210 cm
SALIDA: 1.300 €.

1662 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Con medallón central. Fondo en color crudo, combinada con tonos grises, crudos y azules. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 182 x 268 cm
SALIDA: 500 €.

1663 Alfombra de tipo oriental realizada en lana y seda. Decoración floral, vegetal y geométrica entrelazada. En tonos ocres, azules y rojos. S. XX.
Medidas: 101 x 146 cm
SALIDA: 275 €.

1664 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Decoración geométrica. En tonos ocres y azules. S. XX.
Medidas: 80 x 120 cm
SALIDA: 225 €.

1665 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal. En tonos rosas, crudos y azules. S. XX.
Medidas: 160 x 230 cm
SALIDA: 250 €.

1666 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana y seda. Decoración geométrica de gulls y vegetal. En tonos grises y rojos. S. XX.
Medidas: 155 x 242 cm
SALIDA: 250 €.

1667 Gran alfombra iraní realizada en lana. Profusa decoración floral y vegetal. En tonos rojos, azules, ocres y crudos. S. XX.
Medidas: 430 x 300 cm
SALIDA: 2.500 €.

1668 Alfombra oriental en lana al estilo del Caúcaso. Decoración geométrica y de medallones vegetales. En tonos rosas, crudos y negros. S. XX.
Medidas: 190 x 123 cm
SALIDA: 100 €.

1669 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rojos y azules. S. XX.
*Presenta llamativo desgaste.
Medidas: 133 x 93 cm
SALIDA: 250 €.

1670 Gran alfombra oriental Shiraz realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal. Fondo en color rojo, combinada con tonos azules y ocres. S. XX.
Medidas: 304 x 219 cm
SALIDA: 300 €.

1671 Alfombra circular oriental realizada en lana y seda. Profusa decoración floral y de aves. En tonos azules, rojos y verdes. S. XX
*Leves restos de polilla, precisa limpieza.
Medidas: 300 cm Ø
SALIDA: 800 €.

1672 Gran alfombra oriental realizada en lana y seda. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos crudos, grises y marrones. S. XX.
Medidas: 245 x 320 cm
SALIDA: 600 €.

1673 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana y seda. Decoración geométrica de guls y vegetal. En tono gris perla. S. XX.
Medidas: 155 x 255 cm
SALIDA: 225 €.

1674 Gran alfombra oriental de cachemir. Profusa decoración floral, vegetal y de aves. En tonos azules y amarillos. Al dorso, estiqueta de Isfahan. S. XX.
*Leves desgastes.
Medidas: 384 x 300 cm
SALIDA: 900 €.

1675 Alfombra española de lana, diseño Cuenca, de la Fundación de Gremios. Motivos florales, geométricos y vegetales entrelazados. En tonos rojos, verdes y ocres. S. XX.
Medidas: 175 x 325 cm
SALIDA: 200 €.

1676 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelaza. En tonos crudos y rosas. Pakistán, S. XX.
Medidas: 245 x 163 cm
SALIDA: 180 €.

1677 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral, vegetal y geométrica entrelazada. Fondo en color crudo combinado con tonos rojos, ocres y morados. S. XX.
Medidas: 165 x 230 cm
SALIDA: 500 €.

1678 Kilim realizado en lana con decoración geométrica. En tonos salmón, azules y rojos. S. XX.
Medidas: 200 x 135 cm
SALIDA: 150 €.

1679 Alfombra de tipo turco realizada en lana. Decoración geométrica y de gulls. En tonos morados y negros. S. XX.
Medidas: 170 x 125 cm
SALIDA: 140 €.

1680 Alfombra oriental en lana y seda. Medallón central con motivos florales y vegetales entrelazados. En tonos teja, rosados, marrones, crudos y negros. S. XX.
Medidas: 180 x 123 cm
SALIDA: 100 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

ABADIA (El Viejo), JUAN DE LA. Núms. 1024, 1025
ACEVES, TOMÁS. Núm. 364
AGIUS, JUAN J.. Núm. 780
AGRASOT, JOAQUIN. Núm. 970
AGUIRRE, JUAN ANTONIO. Núm. 169
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 147, 148, 149
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 540
ALCALDE, JUAN. Núms. 247, 325, 380, 381
ALCOLEA, JUAN. Núms. 34, 35
ALCOLEA,CARLOS. Núm. 107
ALCORLO, MANUEL. Núms. 98, 251
ALDECOA, ECHEVARRÍA, JOSÉ LUÍS. Núm. 417
ALFARO, ANDREU. Núm. 717
ALIGHIERI, DANTE. Núms. 535, 708
ALONSO TUR, MIGUEL ÁNGEL. Núm. 49
ALPERIZ, NICOLAS. Núm. 954
ALVAREZ DE CIENFUEGOS, NICASIO. Núm. 764
ÁLVAREZ DE TOLEDO, PABLO. Núm. 126
ALVAREZ DIAZ, EMILIO. Núm. 977
ALVAREZ MIRANDA, PEDRO. Núm. 387
AMAT, FREDERIC. Núm. 773
AMICIS, EDMUNDO DE. Núm. 743
AMORÓS, RAFAEL. Núm. 39
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. Núm. 601
ANISSON. Núm. 659
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII. Núms. 1040, 1048
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. SXVIII-XIX. Núm. 1044
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núm. 973
ANÓNIMO FRANCÉS, S. XIX. Núms. 939, 940
ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII. Núm. 1009
ANÓNIMO MADRILEÑO SS. XVII-XVIII. Núm. 1032
APPEL, KAREL. Núm. 57
ARCE. Núm. 339
AREOPAGITA, DIONISIO. Núm. 687
ASINS, ELENA. Núms. 75, 76
ATALAYA, ENRIQUE. Núm. 942
AUB, MAX. Núm. 549
AUTE, LUIS EDUARDO. Núm. 111
AVIA, AMALIA. Núm. 168
AYUSO,CHITI. Núm. 112
BAEDEKER, KARL. Núm. 629
BÁEZ SPINOLA, ROCÍO. Núm. 317
BAIXAS CARRETER, JUAN. Núm. 927
BAIXERAS Y VERDAGUER, DIONISIO. Núm. 931
BALZAC, HONORE DE. Núms. 586, 596, 624, 665
BANDERA, NONO. Núm. 113
BARAJAS DÍAZ, ANDRÉS. Núms. 176, 177
BARBEDIENNE, FERDINAND. Núm. 1391
BARCALA, WASHINGTON. Núm. 777
BARCELÓ BALLESTER, ANTONIO. Núm. 60
BARDASANO, JOSE. Núm. 179
BARNATAN, MARCOS RICARDO. Núm. 705
BAROJA, PIO. Núm. 595
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 808
BARRERAS, CRISTINA. Núm. 173
BASELGA,ANTONIO. Núms. 220, 296
BAUDELAIRE, CHARLES. Núms. 526, 575
BAUZÁ, MATEU. Núm. 114
BEAUBOURG, MAURICE. Núm. 560
BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. Núm. 520
BEDEL, MAURICE. Núm. 559
BELLOTI, EVARISTO RAMOS. Núm. 109
BENAVENTE, JACINTO. Núms. 546, 744
BENAVIDES, LIDIA. Núm. 159
BERLANGA, CARLOS. Núm. 175
BERMEJO, FERNANDO. Núms. 192, 193, 194, 195
BERUETE, AURELIANO DE. Núm. 938
BIADIU, ROSA. Núm. 130
BILBAO MARTÍNEZ, GONZALO. Núm. 978
BLANCO, VENANCIO. Núm. 793
BLARDONY, ANTONIO. Núms. 285, 290, 338
BLOCH, CARLOS. Núm. 45
BOCCACCIO, GIOVANNI. Núm. 702
BOIX ÁLVAREZ, MANUEL. Núm. 198
BONATI, EDUARDO. Núm. 56
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 11, 250
BOVE, EMMANUEL. Núm. 561
BOVIO, CAROLO. Núm. 667
BRAQUE, GEORGES. Núms. 476, 489
BRIANT, THÉOPHILE. Núm. 531
BROSSA, JOAN. Núm. 722
BROUSSON, JEAN-JACQUES. Núm. 558
BUENO, CARMEN. Núm. 390
BUENO, PEDRO. Núms. 259, 327
BUERO VALLEJO, ANTONIO. Núm. 301
BUFFET, BERNARD. Núm. 163
BYNE, ARTHUR. Núm. 577

C

CABRERA, RAFAEL. Núm. 72
CÁCERES, MANUEL. Núm. 134
CAGE, JOHN. Núm. 757
CAILLARD, ANTOINE BERNARD. Núm. 640
CAMARA, CARMEN. Núm. 68
CAMPANO, MIGUEL ANGEL. Núms. 96, 204
CAMPUZANO Y AGUIRRE, TOMAS. Núms. 928, 929
CANO, ALONSO. Núm. 1026
CANOGAR, DANIEL. Núm. 778
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 208
CARBONELL MARTORELL, MIGUEL. Núm. 418
CARBONERO, MARÍA. Núm. 115
CARNERO, ANTONIO. Núm. 674
CARNICERO MANCIO, ANTONIO. Núm. 692
CARRIÓN, HÉCTOR. Núm. 10
CARUNCHO, LUIS. Núms. 77, 78, 79

CASANOVA, JOSE DE. Núm. 668
CASTELLANO, MANUEL. Núm. 997
CASTRORTEGA, PEDRO. Núms. 92, 93
CATALÁ , JOSÉ. Núms. 366, 367, 368
CEBRIAN, JUAN RAMON. Núm. 123
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 711
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 562, 594, 613, 615, 633, 639, 765
CHAGALL, MARC. Núms. 475, 479
CHARTARIO, VINCENTIO. Núm. 678
CHAS-LABORDE. Núm. 547
CHAPLIN, CHARLES JOSUAH. Núm. 965
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núms. 47, 136
CHICHARRO Y AGÜERA, EDUARDO. Núm. 1007
CHMIELORZ, RILO. Núm. 228
CIDONCHA, RAFAEL. Núm. 801
CILLERO DOLZ, ANDRES. Núm. 108
CIRCULO DE LUCAS JORDAN. Núm. 1054
CIRIA, JOSÉ MANUEL. Núm. 91
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512
CLARAMUNT, LUIS. Núm. 230
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 18
CLEMENTE Y PÉREZ, SALVADOR. Núm. 993
COBO, CHEMA. Núm. 783
COCTEAU, JEAN. Núm. 741
CODINA Y SERT, GINÉS. Núm. 617
COLOMER, JORDI. Núm. 152
COSSÍO, JUAN. Núms. 271, 379
COSSÍO, PANCHO. Núm. 245
(COSTUS), ENRIQUE NAYA Y JUAN CANERO. Núms. 30, 31
COVARSI, ADELARDO. Núm. 909
CRIADO, NACHO. Núm. 151
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 908
CUIXART, MODEST. Núm. 474

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 2
DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 704
DALLAEUS, JOANNES. Núm. 671
DODEMAN, CHARLES. Núm. 584
DORGELÉS, ROLAND. Núm. 579
DOUGLAS DUNCAN, DAVID. Núm. 528
D'AUGSBURG, YOLANDA. Núm. 1388
DAWSKI, STANISLAW. Núm. 89
DE JUAN, JOSÉ MARÍA. Núm. 258
DE SUCRE Y DE GRAU, JOSÉ MARÍA. Núms. 524, 525
DEBUSSY, CLAUDE. Núm. 541
DEL PRETE, JUAN. Núm. 291
DELÁS, JOSÉ LUIS DE. Núm. 527
DELGADO, GERARDO. Núm. 210
DELGADO, GUILLERMO. Núm. 342
DELMONTE, ALBERTO. Núm. 346
DEMENKO,ANATOLI. Núms. 263, 264
(DESPUÉS DE) AGUSTÍN IBARROLA. Núm. 21
DENIS, MAURICE. Núm. 573
DERÉME, TRISTAN. Núm. 569
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 375, 376
DÍAZ GRANDE, ANTONIO. Núm. 775
DÍAZ, JOSÉ. Núms. 216, 385, 386, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 407, 415, 416
DÍAZ, JUAN. Núms. 382, 414
DIMAS SALAMANCA MOTA, MANUEL. Núms. 32, 33
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ). Núm. 46
DOESCHER,ERIK. Núm. 732
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 408, 411
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 998, 1000
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núm. 962
DUARTE, JOSE. Núm. 133
DUMITRESCO, NATALIA. Núm. 90
DUNKO, JULIA. Núms. 205, 206
DURANCAMPS, RAFAEL. Núms. 373, 374

E

*E.WALTER. Núm. 958
ENSCHEDÉ, Ch.. Núm. 602
ENRIQUEZ Y VILLANUEVA, RAFAEL. Núm. 961
ESCRIVA DE ROMANI, BLANCA. Núm. 321
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII-XIX. Núm. 1546
ESCUELA DEL RAJASTAN. Núm. 1468
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núm. 1049
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 982, 1046, 1050
ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Núm. 393
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 943, 951, 952, 964, 974, 975, 976, 1008, 1029, 1036, 1042
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 1020, 1021, 1022, 1023, 1027, 1028, 1039, 1053
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 1017, 1035, 1043
ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI. Núms. 292, 384, 926
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 1047
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XV-XVI. Núm. 1404
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núms. 66, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 127, 137, 361, 365
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 1011
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núm. 983
ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 1041
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 1014, 1030
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núms. 281, 309
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núm. 1006
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 1013, 1051
ESCUELA FRANCESA PPS. S. XIX. Núm. 1551
ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX. Núm. 283
ESCUELA FRANCESA S XVII. Núm. 1019
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 1010, 1012, 1018
ESCUELA FRANCESA S. XX. Núms. 947, 1547
ESCUELA FRANCESA S.XIX. Núm. 1003
ESCUELA HOLANDESA S XVII. Núm. 1015
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 1034, 1038
ESCUELA JAPONESA S. XX. Núm. 1456
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núm. 1031
ESQUIVEL RIVAS, CARLOS MARÍA. Núm. 969
ESQUIVEL, ANTONIO MARIA. Núms. 957, 960
ESTAMPA POPULAR. Núm. 5

F

FALCÓ PUJOL, JOAQUIM. Núm. 240
FANTIN-LATOUR, HENRI. Núm. 745
FISCHER-DUCKELMANN, ANA. Núm. 760
FLAUBERT, GUSTAVE. Núm. 544
FLORES, ANTONIO. Núm. 625
FLORIAN, M. DE. Núm. 647
FINI, LEONOR. Núm. 3
FONTCUBERTA, JOAN. Núm. 790
FORNS BADA, CARLOS. Núm. 794
FORTUNY MARSAL, MARIANO. Núm. 694
FRANCE, ANATOLE. Núm. 574
FRANCÉS, ROMÁN. Núms. 279, 282
FRANCISCO, RENÉ. Núm. 101
FRANCO, CARLOS. Núms. 129, 150, 787
FRECHILLA, LORENZO. Núm. 188

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núm. 95
GABINO, AMADEO. Núm. 183
GADEA, PATRICIA. Núm. 110
GAL, MENCHU. Núms. 312, 313
GALICIA GONZALO, JOSE LUIS. Núms. 170, 171
GALINDO DE LA VARA, FLORENCIO. Núm. 800
*GALVAN. Núm. 315
GALVAN Y CANDELA, JOSE MARIA. Núm. 180
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 260, 308
GAMIR SANDOVAL, ALFONSO. Núm. 563
GAUGUIN, EUGENE HENRI PAUL. Núm. 496
GIACOMETTI, ALBERTO. Núm. 478
GIMENEZ CABALLERO, ERNESTO. Núm. 552
GUIDONI, ENRICO. Núm. 752
GUILLEN, JORGE. Núm. 471
GARCIA MENCIA, ANTONIO. Núm. 972
GARCÍA MOLES, MANUEL. Núms. 986, 989, 990, 991
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 322, 323
GARCIA RAMOS, JUAN. Núm. 979
GARCÍA, ROBERT. Núm. 48
GARRALDA ALZUGARAY, ELÍAS. Núm. 420
GAY MOLINS, JORGE VICTOR. Núm. 128
GIMENO, FRANCISCO. Núms. 816, 817
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 135
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núms. 580, 758
GÓMEZ GIL, GUILLERMO. Núm. 959
GONZÁLEZ ALACREU, JUAN. Núms. 298, 299, 300
GONZALEZ DE SALCEDO, PEDRO. Núm. 663
GORDILLO, LUIS. Núms. 61, 62
GORTAZAR, ALFONSO. Núm. 37
GRACIA PINTADO, MANUEL DE. Núm. 370
GRANDVILLE. Núm. 631
GRANDIO, CONSTANTINO. Núms. 334, 335, 336
GRAS BALAGUER, Menene. Núm. 706
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 272
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 12, 246, 781

H, I, J

HARTUNG, HANS. Núms. 23, 24, 25
HAESTENO, BENEDICTO. Núm. 673
HEBEL,GASTON. Núm. 950
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núm. 470
HERRERO, EMILIO. Núm. 410
HERRERO, MARI PURI. Núm. 789
HOHENLEITER, FRANCISCO. Núm. 981
HOKUSAI, KATSUSHIKA. Núm. 730
IL SASSOFERRATO,SEGUIDOR DE. Núm. 1033
INSUASTY SALAS, EDGAR. Núm. 202
ISHIKAWA, GORO. Núms. 63, 64
ISRAEL PÉREZ AZNAR, DAVID. Núm. 229
JAUME , DAMIÁ. Núm. 316
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núm. 971
JOU SENABRE, LOUIS. Núm. 307

K, L

KAFKA, FRANZ. Núm. 467
KAKI, JAFAR T.. Núm. 19
KANDINSKY, WASSILY. Núm. 480
KARLSSON, ULLA B.. Núm. 320
KHAN, WOLF. Núms. 797, 798
KLINGER, JULIUS. Núm. 606
KOCH, WILLY. Núm. 966
KÖNIEC (Angela Nordenstedt y Alberto Sánchez). Núm. 153
LABORDE, ALEXANDRE DE. Núms. 632, 641
LACHIRI, SOHAD. Núm. 20
LACOMBA, JUAN. Núm. 82
LACRETELLE, JACQUES DE. Núms. 568, 571
LAFFÓN, CARMEN. Núms. 164, 165, 166, 167
LAFORGUE, JULES. Núm. 570
LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. Núm. 497
LAGAR, CELSO. Núm. 340
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 371
LAIGLESIA Y DARRAC, FRANCISCO DE. Núm. 638
LAMBERT, JEAN CLARENCE. Núm. 468
LANDALUZE, VICTOR PATRICIO. Núm. 987
LAO-TZE. Núm. 473
LARA, MARÍA. Núm. 203
LARBAUD, VALERY. Núm. 576
LARCO HOYLE, RAFAEL. Núm. 751
LAVEDAN, HENRI. Núm. 548
LÁZARO,JUAN CARLOS. Núm. 132
LE CLERC, JEAN. Núm. 761
LE FAGUAYS (FAYRAL), PIERRE. Núm. 836
LENEVEUX, LOUISE. Núm. 630
LERIN, FERNANDO. Núm. 213
LEWITT, SOL. Núm. 513
LINDSTRÖM , BENGT. Núm. 7
LLIMOS ORIOL, ROBERTO. Núm. 518
LLUL, JOSÉ. Núms. 345, 350
LONCHAMP, FREDERIC CHARLES. Núm. 585
LONGUS. Núm. 592
LONG, BERT (JR.). Núms. 217, 221, 222
LOOTZ, EVA. Núm. 145

LOPEZ CABRERA, RICARDO. Núm. 910
LÓPEZ HERNÁNDEZ, FRANCISCO. Núm. 791
LOPEZ HERNANDEZ, JULIO. Núm. 792
LÓPEZ NAGUIL, GREGORIO. Núm. 274
LLULL, RAMON. Núm. 534
LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO. Núms. 984, 988
LUPIÓN ROMERO, DANIEL. Núm. 212

M

MAC ORLAN, PIERRE. Núm. 538
MACHO, VICTORIO. Núm. 357
MADRAZO Y GARRETA, RICARDO DE. Núm. 968
MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núm. 963
MAESTOSI,FRANCESCO. Núm. 946
MAESTRO DEL GRIFO. Núm. 1052
MAIDAGÁN, FERNANDO. Núm. 786
MALDONADO, MARTA. Núm. 318
MALLARME, STÉPHANE. Núm. 589
MALLEBRERA GIL , HIGINIO. Núm. 310
MANCHADO, FAUSTINO. Núms. 329, 330, 331, 332
MANGIONE (SALVO),SALVATORE. Núms. 795, 796
MANRIQUE DE LARA, ALBERTO. Núms. 174, 237
MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 22, 83, 84, 85
MARCO, LUIS. Núm. 214
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núm. 363
MARIOTON, EUGENE. Núm. 1393
MARQUINA, EDUARDO. Núm. 607
MARSHALL, DAVID. Núms. 1384, 1385, 1386
MARSHENNIKOV,SERGE. Núm. 265
MARTI GRAJALES, FRANCISCO. Núm. 614
MARTIN DES BATAILLES, JEAN BAPTISTE. Núm. 1016
MARTÍN, ALICIA. Núms. 155, 156, 157, 158
MARTÍNEZ ABADES , JUAN. Núms. 803, 932
MARTINEZ DE LA VEGA, JOAQUIN. Núms. 953, 1037, 1045
MARTOS ESPANTALEON, CARLOS. Núms. 347, 351
MAS, JOSÉ MATEO. Núm. 234
MASSON, GEORGES ARMAND. Núm. 572
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 273
MATILLA MARINA, SEGUNDO. Núm. 804
MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núm. 341
MEIFRÉN, ELISEO. Núm. 935
MENDOZA Y MORENO,FRANCISCO DE PAULA. Núm. 1002
MENYAYEV,SERGEI. Núm. 372
MERIMEE, PROSPERO. Núms. 554, 564, 587, 590, 600
MESONERO ROMANOS, RAMON DE. Núm. 626
MESTRES I OÑOS, APELES. Núm. 759
MEZQUITA GULLON, JOSE MARIA. Núm. 1389
MIGNONI, FERNANDO. Núm. 248
MIQUEL Y PLANAS, RAMON. Núm. 567
MINGORANCE NAVAS, JUAN EUGENIO. Núm. 377
MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núm. 996
MIRALDA, ANTONI. Núm. 726
MIRALLES NONELL, JOSEFINA. Núm. 388
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 1
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 490, 491, 703
MIRÓ, ANTONI. Núm. 232
MOISÉS, JULIO. Núm. 911
MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 405, 406
MONTALDO, PABLO DE. Núm. 235
MONTEAGUDO DUC, FELIPE. Núm. 328
MONTESINOS MORA, RICARDO. Núms. 404, 409
MOORE FRENCH, SANTIAGO JAMES. Núm. 1374
MORCILLO RAYA, GABRIEL. Núm. 907
MORCILLO, G.. Núm. 181
MORENO GALVÁN, FRANCISCO. Núm. 472
MORERA Y GALICIA, JAIME. Núms. 813, 936, 937
MORINO, MAYUMI. Núm. 65
MORRIS, WILLIAM. Núm. 603
MOSET, MIGUEL ANGEL. Núm. 124
MOTA Y MORALES, VICENTE. Núm. 994
MOYA, ADRIÁN. Núm. 41
MUÑOZ Y CUESTA, DOMINGO. Núm. 992
MURILLO BRACHO, JOSÉ MARÍA. Núm. 956
MUSELLI, VINCENT. Núm. 539
MUSSET, ALFRED DE. Núm. 519

N, O

NAGEL, ANDRÉS. Núm. 99
NAVARRO BALDEWEG, JUAN. Núms. 80, 81
NAVARRO LLORENS, JOSE. Núm. 1005
NAVARRO, CRISTINA. Núm. 40
NAVARRO, ENRIQUE. Núms. 349, 383
NAVARRO, MIQUEL. Núm. 231
NEGISHI, FUMIKO. Núm. 244
NIBOYET, PAULIN. Núm. 627
NUÑEZ DE CEPEDA, FRANCISCO. Núm. 661
OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núms. 930, 985
OLMO, GREGORIO DEL. Núms. 286, 287, 288
OLSCHKI, LEO S.. Núm. 597
ORTUÑO, PANCHO. Núm. 100
OSUNA, FRANCISCO DE. Núm. 682
OVEJERO MARCOS, EMETERIO. Núm. 419
OVIDIO NASSON, PUBLIO. Núm. 677
OWEN, IOANNIS. Núm. 669

P

PACHECO ALTAMIRANO, ARTURO. Núm. 394
PACHECO, JOAQUIN. Núm. 252
PAGOLA, JAVIER. Núm. 94
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 352, 353
PALMAROLI, VICENTE. Núm. 967
PALMEIRO, JOSÉ. Núm. 269
PALOMAR,JOSÉ. Núm. 955
PANADES Y POBLET, JOSE. Núm. 619
PARRA, LEANDRO. Núms. 196, 197
PASCUAL RODRIGO, VICENTE. Núm. 172
PAZ, OCTAVIO. Núm. 523
PEINADO, FRANCISCO. Núm. 784
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 326
PELAYO, ORLANDO. Núms. 223, 224
PELHAM, DAVID. Núm. 714
PELLICER GALEOTE, RAFAEL. Núms. 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918

PEÑAFIEL, JAVIER. Núms. 160, 161
PEQUEÑO, JOSE LUIS. Núm. 186
PEREJAUME. Núm. 17
PEREZ GALDOS, BENITO. Núm. 616
PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA, JOSÉ ANTONIO. Núm. 227
PÉREZ GRUESO, JAVIER. Núm. 125
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núm. 945
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núms. 27, 28, 29
PÉREZ-JOFRE SANTESMASES, IGNACIO. Núm. 143
PERIS MARCO, VICENTE. Núm. 289
PETRI, STANISLAO. Núm. 582
PEYROT, ARTURO. Núms. 306, 359
PIATTOLI, Giuseppe. Núm. 530
PIERCE, FRANKLIN. Núm. 750
PIETRASIK, KRYSZTOF. Núm. 102
PINAZO CAMARLENCH, IGNACIO. Núm. 980
PLÁ Y GALLARDO, CECILIO. Núm. 802
PLANES, JOSEP MARIA. Núm. 553
PLAZA, JULIO. Núm. 73
POITOU, M. EUGENE. Núm. 621
PONCE, JORGE. Núm. 233
PONDELICEK, JAMES WALLACE. Núm. 695
PORTA, CAMILO. Núm. 262
PORTA, GIO. BATTISTA DALLA. Núm. 767
POSTHUMA, SIMON. Núm. 219
PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núm. 944
PRADO, ANDRES DE. Núm. 766
PRIBYL, LUBOMIR. Núm. 88
PRIETO SANTOS, FRANCISCO. Núm. 348
PRIETO, EMILIO. Núm. 249
PUECH, DENYS. Núm. 1395
PUTEI, ANDREAE. Núm. 660
PUYET, JOSÉ. Núm. 297

Q, R

QUEJIDO, ENRIQUE. Núm. 146
QUEJIDO, MANOLO. Núms. 51, 52, 53, 54, 55
QUETGLAS, MATIAS. Núm. 788
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 469
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 724
RAINER, ARNULF. Núm. 26
RAMIREZ VILLAMIZAR, EDUARDO. Núm. 184
RAMIRO ARRUE (DESPUÉS). Núm. 182
RAMOS ARTAL, MANUEL. Núms. 818, 941
RASET CONCHILLO, JOAN. Núm. 268
RATTI, MARTA. Núm. 36
REBEYROLLE, PAUL. Núm. 43
REDONDELA, JOSE. Núms. 319, 354, 355
REGNIER, HENRI DE. Núm. 565
RENARD, JULES. Núm. 543
*RENAULT. Núm. 295
REVERDY, PIERRE. Núm. 593
RIANCHO, AGUSTIN. Núms. 814, 815
RICHAUD, ANDRÉ DE. Núm. 557
RIPA, CESAR. Núm. 670
RIPOLL, ACACIO DE. Núm. 666
RITCHIE, LEITCH. Núm. 634
ROCKEFELLER, JOHN DAVISON. Núm. 742
RODRIGUEZ BAIXERAS, RAFAEL. Núm. 225
RODRÍGUEZ VALDIVIESO, ANTONIO. Núm. 284
ROLDAN Y MARTINEZ, JOSE. Núm. 1004
ROGER-MARX, CLAUDE. Núm. 578
ROMERO DE TORRES, JULIO. Núms. 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925
ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN. Núms. 138, 139
ROSCOE, THOMAS. Núm. 636
RUBIO CAMÍN, JOAQUÍN. Núms. 190, 191
RUSIÑOL I PRATS, SANTIAGO. Núms. 605, 608
RUIZ POVEDA, MIGUEL. Núm. 343

S

SACRISTÁN, RICARDO. Núms. 378, 395, 396, 412, 413
SÁEZ GONZÁLEZ, FERNANDO. Núms. 200, 201
SAINT-EVREMOND. Núm. 532
SAINT-FARGEAU, GIRAULT DE. Núm. 628
SAINT-PIERRE, JACQUES-HENRI-BERNARDIN DE. Núms. 620, 642, 643, 644
SAINZ, CASIMIRO. Núm. 812
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 189
SALVAT PAPASSEIT, JOAN. Núm. 517
SALAZAR, TXOMIN. Núm. 59
SALCES, MANUEL. Núms. 805, 806
SALUSTIO CRISPO, CAYO. Núms. 645, 646
SAN AGUSTÍN. Núm. 686
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núms. 178, 356, 369
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. Núm. 498
SÁNCHEZ SOLÁ, EDUARDO. Núm. 995
SANDER, JILL COWIE. Núm. 1387
SANDOVAL, PRUDENCIO DE. Núm. 662
SANTO TOMAS DE AQUINO. Núm. 684
SANTOS, FERMIN. Núm. 362
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 211
SANZ VILLAR,SERGIO. Núm. 50
SAURA, ANTONIO. Núm. 8
SAUVAGE, SYLVAIN. Núm. 551
SAVIN, MAURICE-LOUIS. Núms. 253, 254, 255
SCHAMS,FRANZ. Núm. 1016(B)
SCHLOSSER, ADOLFO. Núm. 144
SECO, OSCAR. Núm. 142
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 293, 294
SEMIVAN, DOUGLAS. Núm. 86
SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 770
SERNA, ALEJANDRO. Núm. 44
SERRA AUQUÉ, ENRIQUE. Núms. 948, 949
SERRANO RUEDA, SANTIAGO. Núms. 141, 199
SERRANO, PABLO. Núm. 185
SERRANO, SANTIAGO. Núm. 140
SICILIA, JOSE MARIA. Núms. 69, 70, 771, 772
SILVEIRA, MIGUEL DE. Núm. 672
SIRENIO, GIULIO. Núm. 680
SOLANO, SUSANA. Núms. 103, 104
*SORIA. Núm. 389
SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUÍN. Núms. 933, 934
STARCK, PHILIPPE. Núm. 834
STRONACH, IAIN. Núm. 58

SUÁREZ, ANTONIO. Núms. 241, 242, 243
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 9
SUMMERS E ISERN (SERNY), RICARDO. Núms. 256, 257
SWIFT, JONATHAN. Núm. 710

T

TÀPIES, ANTONI. Núms. 13, 14, 15, 16, 823, 696
TÀPIES, ANTONI Y JOAN BROSSA. Núm. 782
TASSO Y NADAL, TORCUATO. Núm. 654
TATAFIORE, ERNESTO. Núm. 785
TEARE,KEVIN. Núm. 209
TEIXIDOR, JORDI. Núm. 769
TEJEDA, BERNARDO. Núm. 154
TEMPLIN, VICTOR LEONIDOVICH. Núms. 266, 267
TILSON, JOE. Núm. 67
TODA Y GUELL, EDUARDO. Núm. 566
TODÓ, FRANCISCO. Núm. 116
TORNER DE SEMIR, MIGUEL. Núms. 270, 275, 276, 277, 278, 280
TORRENTE BALLESTER, GONZALO. Núm. 728
TORRES GUARDIA, JOSE. Núm. 187
TORRES,A. Núm. 324
TOUDOUZE, EDOUARD. Núms. 999, 1001
TOULET, PAUL JEAN. Núm. 556
TRICKER, GARY. Núm. 87
TZARA, TRISTAN. Núm. 537

U

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 302, 303, 304, 305
UGALDE DIEZ, JUAN. Núm. 97
UKNERON, MARC. Núm. 392
ÚRCULO, EDUARDO. Núms. 6, 226
USLÉ, JUAN. Núm. 776
UZANNE, OCTAVE. Núm. 612

V

VALDEMI DEL MARE, ALVE. Núm. 314
VALDÉS, MANOLO. Núm. 4
VALERY, PAUL. Núm. 521
VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN. Núm. 358
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 819
VARIOS AUTORES SS. XIX-XX. Núms. 807, 809, 810, 811
VASARELY, VICTOR. Núm. 74
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núm. 337
VEGA CARPIO, LOPE FELIX DE. Núm. 762
VEGA OSSORIO, JOSÉ. Núm. 360
VELÁZUEZ, ELOY. Núm. 774
VENTURA MILLAN, MANUEL. Núm. 311
VERA SALES, ENRIQUE. Núm. 344
VERDET, ANDRÉ. Núm. 529
VERDUGO, FERNANDO. Núm. 71
VERLAINE, PAUL. Núms. 536, 591
VICENTE, ESTEBAN. Núm. 207
VIEIRO, JOSÉ. Núm. 333
VILLA BASSOLS, MIQUEL. Núm. 799
VILLON, FRANÇOIS. Núm. 555
VINDEL, FRANCISCO. Núm. 542
VIOLA, MANUEL. Núm. 215
VIRGILI I SANROMÁ, Josep P.. Núm. 514
VIRGILIO MARON, PUBLIO. Núms. 664, 675
VIVANCO, IVÁN. Núm. 42
VOLLARD, AMBROISE. Núm. 581
VOLTAIRE. Núm. 545
VON REISVITZ, STEFAN. Núm. 218
VOSTELL, WOLF. Núm. 162
W

WACQUEZ, MAURICIO. Núm. 522
WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGTON). Núm. 746

Y

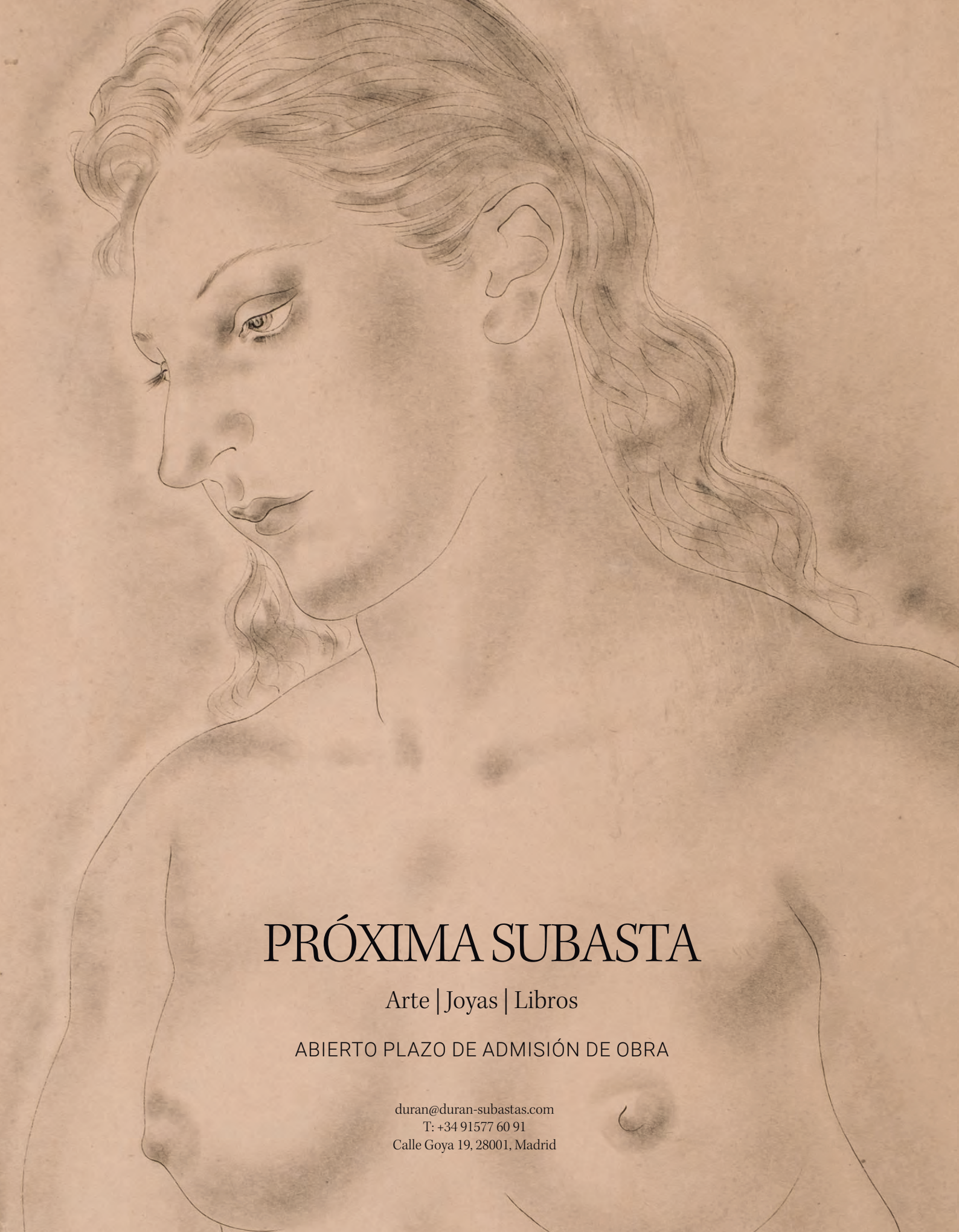
YDAÑEZ, SANTIAGO. Núms. 105, 106

Z
ZABALETA, RAFAEL. Núm. 261
ZALABARDO,SANTIAGO. Núm. 391
ZANETTI, ANTONIO. Núm. 763
ZAPATA, DOMINGO. Núm. 236
ZERPA, CARLOS. Núm. 38
ZOGBE,BIBI. Núms. 238, 239
ZUBER, JEAN. Núm. 779
ZULOAGA ZABALETA, IGNACIO. Núm. 693

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023



PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

Sylvie. La fotografía ha sido reconstituida mediante un programa freeware de fotomosaico conectado on-line al buscador Google. El resultado final se compone de 6.000 imágenes disponibles en internet, localizadas aplicando como criterio de búsqueda todos los sustantivos presentes

DURAN
ARTE Y SUBASTAS